

Viele Wege gehen zu Gott

Zyklus für gemischten Chor, Streicher und Harfe

1. Viele Wege

Rainer Lischka (*1942)

Freudig ♩ = 112

1. Measure: *f*

4. Measure

7. Measure

10. Measure: *p*, V

15. Measure: V

20. Measure: *pizz.*, *p*

24. Measure: *arco*, *mf*

Probepartitur
Einträge entfernt

27 *rit.* *a tempo*

p *f*

31

3

33 *string.*

3 3 3

2. Was die Seele liebt

Rainer Lischka (*1942)

Mäßig bewegt ♩ = 88

arco

f *p*

7 *Chor*

Was die See - le liebt, _____ was die See - le liebt, _____ dem wird sie

12

gleich, _____ dem wird sie gleich, _____ dem wird sie gleich. _____

18 *attacca*

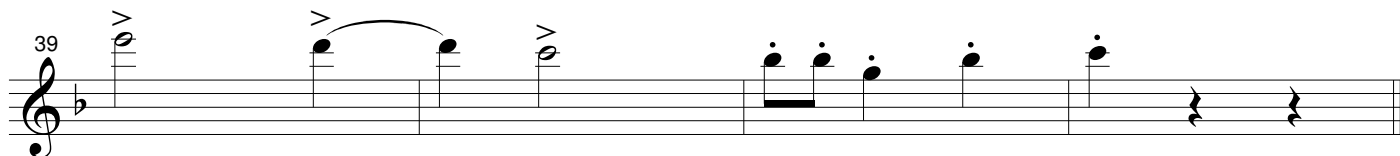
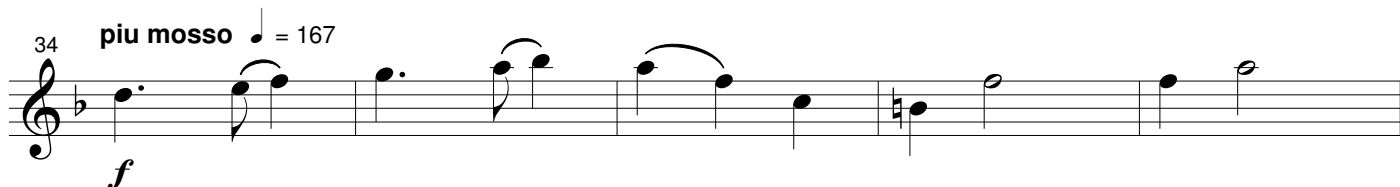
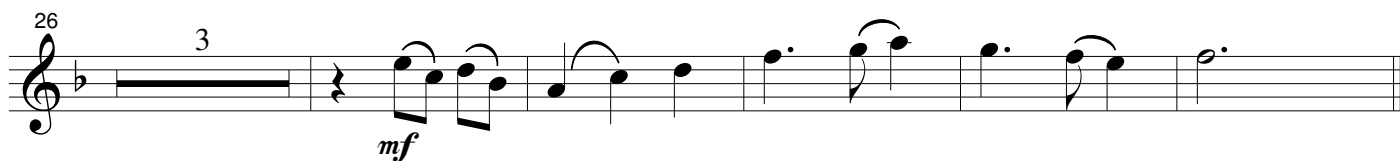
f

3. Die güld'ne Sonne

Mel.: Johann Georg Ebeling (1637-1676)

Bearbeitung:
Rainer Lischka (*1942)

Fröhlich bewegt ♩ = 144



43 **Tempo I** ♩ = 144 div.

p

Musical staff 43-48: Treble clef, key signature of one flat. Measures 43-48. Measure 43 starts with a piano (*p*) dynamic. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and a fermata over a chord.

49 unis.

Musical staff 49-54: Treble clef, key signature of one flat. Measures 49-54. Measure 49 starts with a melodic line. Measure 50 has a *unis.* marking above it. The staff ends with a double bar line and a fermata over a chord.

55 sul pont.

fp *fp*

Musical staff 55-59: Treble clef, key signature of one flat. Measures 55-59. Measure 55 starts with a melodic line. Measure 56 has a *sul pont.* marking above it. Measures 57-59 have *fp* markings below them. The staff ends with a double bar line and a fermata over a chord.

60 pizz.
norm.

p

Musical staff 60-64: Treble clef, key signature of one flat. Measures 60-64. Measure 60 starts with a piano (*p*) dynamic. The staff contains a melodic line with quarter notes and rests, ending with a double bar line and a fermata over a chord.

65 Chor

lass mich auf dei - nen Ge - bo - ten be - stehn.

Musical staff 65-68: Treble clef, key signature of one flat. Measures 65-68. Measure 65 starts with a *Chor* marking above it. The staff contains a vocal line with lyrics: "lass mich auf dei - nen Ge - bo - ten be - stehn." The staff ends with a double bar line and a fermata over a chord.

69 **piu mosso** ♩ = 167 arco

f

Musical staff 69-73: Treble clef, key signature of one flat. Measures 69-73. Measure 69 starts with a *f* dynamic and an *arco* marking above it. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and a fermata over a chord.

74

Musical staff 74-78: Treble clef, key signature of one flat. Measures 74-78. Measure 74 starts with a melodic line. The staff ends with a double bar line and a fermata over a chord.

78 **Tempo I** ♩ = 144

mf *div.*

This musical staff contains measures 78 to 83. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Tempo I' with a quarter note equal to 144. The dynamic is 'mf'. The music features a melodic line with some slurs and a final chord marked 'div.'.

84

mf

This musical staff contains measures 84 to 89. It continues the melodic line from the previous staff.

90

ff

This musical staff contains measures 90 to 98. It features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of 'ff'. A 'V' symbol is placed above the final note.

99

ff

This musical staff contains measures 99 to 104. It features a series of eighth notes with a 'V' symbol above the first note.

105 **piu mosso** ♩ = 167

f

This musical staff contains measures 105 to 110. The tempo is marked 'piu mosso' with a quarter note equal to 167. The dynamic is 'f'.

111

string.

This musical staff contains measures 111 to 116. It is marked 'string.' and features a series of eighth notes with accents.

4. Sprich leise

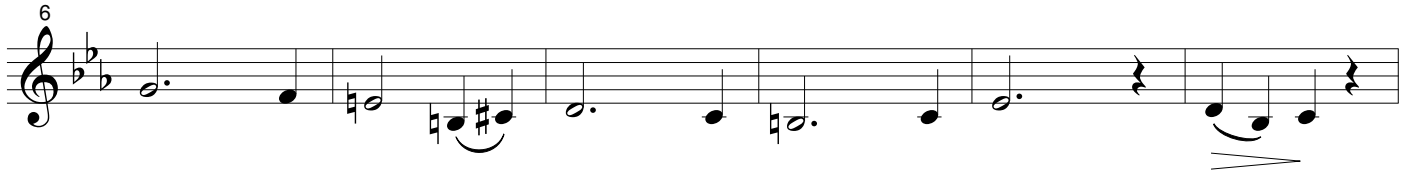
Rainer Lischka (*1942)

Sehr ruhig ♩ = 69

con sord.
pp

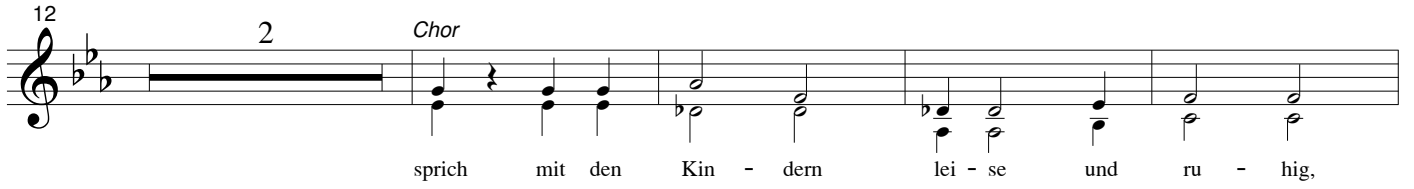
This musical staff is for the piece '4. Sprich leise'. It is in 4/4 time and marked 'Sehr ruhig' with a quarter note equal to 69. The dynamic is 'pp' and it includes the instruction 'con sord.'.

6



12

2 Chor



sprech mit den Kin - dern lei - se und ru - hig,

18

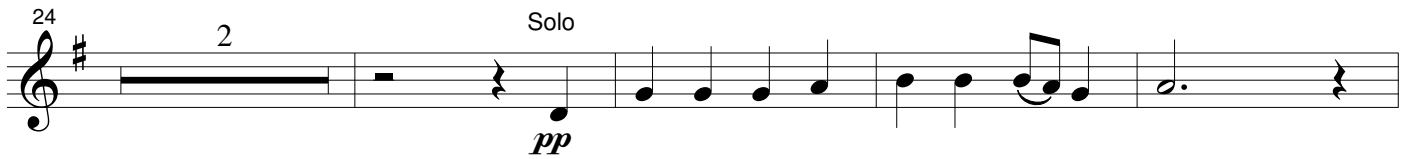
pp



test score
entries removed

24

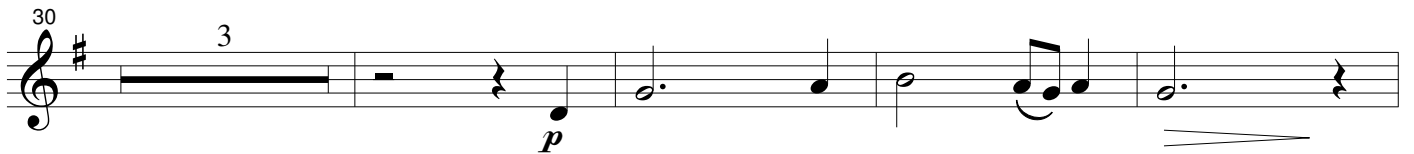
2 Solo



pp

30

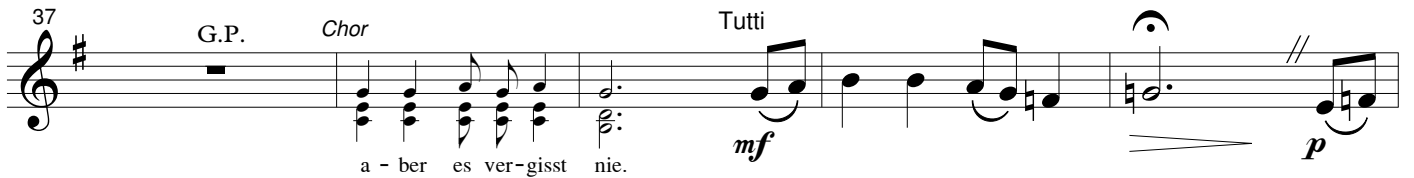
3



p

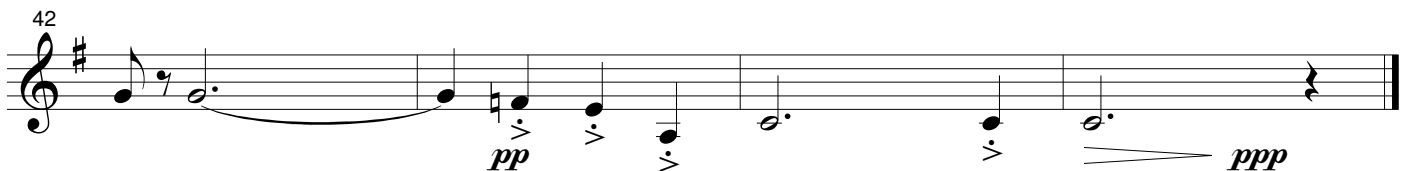
37

G.P. Chor Tutti



a - ber es ver-gisst nie. mf p

42



pp ppp

5. Nachts im Wald

Rainer Lischka (*1942)

Bestimmt ♩ = 76

div. sul pont. *f* *fp* *f* pizz. norm. unis.

5 *mf*

9 *mf* arco *f* Einträge entfernt

12 pizz. *mf*

17 sul pont. div. arco *f* *fp* *f* norm. pizz. unis.

21 *p* *mf* *p*

25 *mf* arco *f*

29 pizz. *mf*

33 arco *f*

36 Solo *f*

38 *mf* div.

41

44

47 *ppp* gleichsam in der Ferne verschwindend

6. Gier

Rainer Lischka (*1942)

Gejagt $\text{♩} = 120$

Vla.

5 *div.* *ff* *unis.*

11 *div.* *mf*

16 *unis.* *div.*

21 *unis.* *f*

27 *mf* *f* *mf*

32 *div.* *unis.* *mf* *mf* *f*

test score
entries removed

37

mf

mf

mf

Musical staff 37-40: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 37-40. Measure 37: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 38: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 39: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 40: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Dynamics: *mf* (measures 38-39), *mf* (measure 40).

41

p

Musical staff 41-46: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Measures 41-46. Measure 41: quarter notes Bb3, A3, G3, F3, quarter rest. Measure 42: quarter notes Bb3, A3, G3, F3, quarter rest. Measure 43: quarter notes Bb3, A3, G3, F3, quarter rest. Measure 44: quarter notes Bb3, A3, G3, F3, quarter rest. Measure 45: quarter notes Bb3, A3, G3, F3, quarter rest. Measure 46: quarter notes Bb3, A3, G3, F3, quarter rest. Dynamics: *p* (measures 41-46).

47

f

ff

Musical staff 47-52: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Measures 47-52. Measure 47: quarter notes Bb3, A3, G3, F3, quarter rest. Measure 48: quarter notes Bb3, A3, G3, F3, quarter rest. Measure 49: quarter notes Bb3, A3, G3, F3, quarter rest. Measure 50: quarter notes Bb3, A3, G3, F3, quarter rest. Measure 51: quarter notes Bb3, A3, G3, F3, quarter rest. Measure 52: quarter notes Bb3, A3, G3, F3, quarter rest. Dynamics: *f* (measures 47-51), *ff* (measure 52).

53

div.

ff

Musical staff 53-58: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 53-58. Measure 53: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 54: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 55: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 56: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 57: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 58: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Dynamics: *ff* (measures 53-58). Performance instruction: *div.* (measures 57-58).

59

unis.

Musical staff 59-63: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 59-63. Measure 59: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 60: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 61: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 62: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 63: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Performance instruction: *unis.* (measures 59-63).

64

div.

mf

unis.

Musical staff 64-69: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 64-69. Measure 64: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 65: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 66: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 67: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 68: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 69: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Dynamics: *mf* (measures 64-69). Performance instructions: *div.* (measures 64-66), *unis.* (measures 67-69).

70

div.

unis.

Musical staff 70-75: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 70-75. Measure 70: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 71: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 72: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 73: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 74: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Measure 75: quarter notes F#4, G4, A4, B4, quarter rest. Performance instructions: *div.* (measures 70-72), *unis.* (measures 73-75).

76 *f* *mf* *f*

81 *mf* *mf* *mf* *div.* *unis.*

86 *mf* *f* *mf* *mf*

91 *div.* *ff* *mf* *mf* *f* *2*

96 *2*

102 *Chor* *div.* *ff*

zieht ü - ber - all Bö - ses nach sich.

109 *G.P.* *unis.* *G.P.* *ff*

114 Reminiszens an Nr. 2 ♩ = 88

pp

118

pp

Probepartitur
Einträge entfernt

123 *allarg.*

7. Sei du mit mir

Rainer Lischka (*1942)

Ruhig schreitend ♩ = 54

f

5

mf *f*

12

mf *f* *p*

18 *Chor*

am Born der Freu - de vor Ü - ber - mut!

22 div.

f *sub.p* *pp*

27 unis.

f *mf* *f*

32

mf *f*

38

mf *f* *p*

44 Chor

du mei - ne Stär - ke, ————— mein Son - nen -

48

p *mf*

52 rit. molto

f *ff* *p*

55 *a tempo* *div.* *fp* *f* *unis.* *p*

59 *mf* *breit*

63 *ff*

Viele Wege gehen zu Gott

Der siebenteilige Chorzyklus entstand auf Anregung und in Zusammenarbeit mit Kantor Rainer Fritsch und ist ein Auftragswerk der Kirchengemeinde Radeberg und soll dort im Jahr 2017, dem Jubiläumsjahr der Reformation uraufgeführt werden.

Die Suche und Auswahl der Texte war für mich zunächst eine recht aufwändige, aber schließlich spannende und vor allem Gewinn bringende Angelegenheit. Geht es hier doch um etwas Wesentliches: Orientierung für die eigene Lebensgestaltung, die ja viele Menschen lediglich im Streben nach Wissen, Erfolg, materiellen Wohlstand und Faszination für technischen Fortschritt suchen.

Verschieden Autoren aus verschiedenen Kulturkreisen und Epochen fordern uns mit prägnanten Formulierungen heraus, unseren heutigen Lebensstil, unsere Gefühle, unsere Äußerungen und unseren Umgang mit uns selbst, miteinander, aber auch den mit den Kindern, kritisch zu bewerten, Unzulänglichkeiten abzustellen.

Manchem mag eine positive Veränderung kaum oder gar völlig unmöglich erscheinen.

Eine Besinnung auf die Kraft des Glaubens, auf den möglichen Weg zu Gott, aber kann uns stärken und Halt geben. In dem Gedicht "Sei du mit mir" (Nr.7) mag manche Formulierung heute etwas "gefühlsduselig" wirken. Es scheint mir aber dennoch etwas Wesentliches zu enthalten:

Den dringenden Wunsch nach Überwindung eigener Schwäche, Erlösung von Schuld und Bitte um Hilfe bei der Lebensbewältigung.

Der Klavierauszug (Orgelstimme) ist für die Probenarbeit und als Chorpartitur vorgesehen. Eine Aufführung ohne Streicher ist auch mit Orgel, besser aber mit Orgel und Harfe möglich.

Eine entsprechende Registrierung ist anhand der Partitur gut vorzubereiten.

Die Metronomzahlen sollten nur als Richtwerte verstanden werden.

Rainer Lischka