

Les anges dans nos campagnes

Gloria in excelsis Deo

Altfranzösisches Weihnachtslied

Satz: Sylke Zimpel (*1959)

(S) Glo - - - - -
(A) Glo - - - - -
(T) Glo - - - - -
(B) Glo - - - - -

4
- - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o,
- - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o,
8 - - - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o,
- - - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o,

8
S 1 (T 1)
(8) 1. Les an - ges dans nos cam - pag - nes
2. Ber - gers, pour qui cet - - - te têt - te?
3. Ils an - non - cent la nais - san - ce
S 2 (T 2)
(8) 1. Les an - ges dans nos cam - pag - nes
2. Ber - gers, pour qui cet - - - te têt - te?
3. Ils an - non - cent la nais - san - ce
A (B)
(8) 1. Les an - ges dans nos cam - pag - nes
2. Ber - gers, pour qui cet - - - te têt - te?
3. Ils an - non - cent la nais - san - ce

10

ont en-ton-né l'hym-ne des cieux, et l'e-cho de
 Quel est l'ob-jet de-tous ces chants? Quel vien-queux, quel -
 du saint Ré-demp-teur d'Is-ra-el, et, pleins de re -

ont en-ton-né l'hym-ne des cieux, et l'e-cho de
 Quel est l'ob-jet de-tous ces chants? Quel vien-queux, quel -
 du saint Ré-demp-teur d'Is-ra-el, et, pleins de re -

ont en-ton-né l'hym-ne des cieux, et l'e-cho de
 Quel est l'ob-jet de-tous ces chants? Quel vien-queux, quel -
 du saint Ré-demp-teur d'Is-ra-el, et, pleins de re -

13

nos mon-tag-nes re-dit ce chant mé-lo-di-eux;
 -le con-que-te mé-ri-tend ces choers tri-om-phants?
 -con-nais-san-ce, chan-tent dans ce jour so-len-nel:

nos mon-tag-nes re-dit ce chant mé-lo-di-eux;
 -le con-que-te mé-ri-tend ces choers tri-om-phants?
 -con-nais-san-ce, chan-tent dans ce jour so-len-nel:

nos mon-tag-nes re-dit ce chant mé-lo-di-eux;
 -le con-que-te mé-ri-tend ces choers tri-om-phants?
 -con-nais-san-ce, chan-tent dans ce jour so-len-nel:

*Oberst. vokal oder instrumental
(nur 3. Strophe)*

16

Ob. -st. Glo - - - - - ri - a, Glo-ri-a

S. Glo - - - - - ri - a

A. Glo - - - - - ri - a

T. Glo - - - - - ri - a

B. Glo - - - - - ri - a

20

ex - cel - sis De - o, Glo - - - - -

in ex - cel - sis De - o, Glo - - - - -

in ex - cel - sis De - o, Glo - - - - -

in ex - cel - sis De - o, Glo - - - - -

in ex - cel - sis De - o, Glo - - - - -

24 *rit.*-----

- - - - - ri - a, Glo - ri - a ex - cel - sis

- - - - - ri - a in ex - cel - sis

- - - - - ri - a in ex - cel - sis

- - - - - ri - a in ex - cel - sis

- - - - - ri - a in ex - cel - sis

27

De - - - - - o.

De - - - - - o.

De - - - - - o.

De - - - - - o.

De - - - - - o.

Das Vorspiel kann auch instrumental erfolgen oder entfallen.
 Das ganze Stück kann z.B. von Bläsern mitgespielt werden.
 Der Strophenteil kann auch vom Männerchor oder wechselweise von Frauen- und Männerchor gesungen werden.