

# Und es waren Hirten auf dem Felde

## Weihnachtsmotette

Werkteile:

1.) Lukas 2, Vers 8 - 20

2.) Kommet, ihr Hirten / Böhmisches Weihnachtslied, 1605

deutsch: Carl Riedel (1827-1888)

Komposition und Satz:  
Thomas Voigt (\*1960)

**Con moto**

Sopran  
Alt

*p*

Und es wa - - ren Hir - ten auf dem Fel - de bei den Hür - den,

Tenor  
Bass

*p*

4

die hü - te-ten des Nachts ih - re Her - de. Und der En - gel des

7

Herrn trat zu ih - nen, und die Klar - heit des Herrn

10

leuch - te-te um sie, und sie fürch - te-ten sich

13

sehr. Und der En - gel sprach zu ih - nen:

*più vivo*

17 *mf* *p*

Kom - met, — ihr — Hir - ten, — ihr — Män - ner — und — Frau'n, kom - met, — das —

22 *mf*

lieb - li - che — Kind - lein — zu — schau'n. Chris - tus, der Herr, ist heu - te ge - bo - ren,

27 *p*

den Gott zum Hei - land hat aus - er - ko - ren. Fürch - tet — euch — nicht!

32 *Tempo I* *p*

Und das habt — zum Zei - chen: Ihr wer - det fin - den das

**Probepartitur**  
Einträge entfernt

36 *Poco agitato* *pp*

Kind in Win - deln ge - wi - ckelt und in ei - ner Krip - pe lie - gen. Und

40

als - bald war da bei dem En - gel die Men - ge der himm - li - schen

43

Heer - scha - ren, die lob - ten Gott und spra - chen:

47

"Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den

52

bei den Men - schen sei - nes Wohl - ge - fal - lens." Und als die En - gel von

58

ih - nen gen Him - mel fuh - ren, spra - chen die Hir - ten un - ter - ein - an - der:

*sempre vivo*

62 *mf*

Las - set uns se - hen in Beth - le - hems Stall, was uns ver -

*mf*

Detailed description: This system contains measures 62 to 66. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, 3/4 time, marked *mf*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in the right and left hands.

67

-hei - ßen der himm - li - sche Schall, was wir dort fin - den, las - set uns kün - den,

Detailed description: This system contains measures 67 to 71. The vocal line continues the melody, with a slight change in rhythm. The piano accompaniment follows, maintaining the harmonic structure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

72 *f*

las - set uns prei - sen in from - men Wei - sen. Hal - le - lu - ja!

*f*

Detailed description: This system contains measures 72 to 75. The vocal line reaches a climactic point with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also intensifies, with a strong bass line. The system concludes with a final chord and a double bar line.

76 *p* *sostenuto*

Und sie ka - men ei - nen und fin - den bei - de, Ma - ri - a und Jo - sef,

*p*

Detailed description: This system contains measures 76 to 79. The tempo and dynamics change to *sostenuto* and *p*. The vocal line is more measured. A large watermark 'test score entries removed' is overlaid on the page. The piano accompaniment is also marked *p*. The system ends with a double bar line.

80 *più mosso*

da - zu das Kind in der Krip - pe lie - gen. Als sie es a - ber ge - se - hen

Detailed description: This system contains measures 80 to 83. The tempo changes to *più mosso*. The vocal line has a more active rhythm. The piano accompaniment is also more rhythmic. The system ends with a double bar line.

84 *f*

hat - ten, brei - te - ten sie das Wort aus, das zu ih - nen zu die - sem

89 *p* *pp*

Kin - de ge - sagt war. Und al - le, vor die es kam, wun - der - ten sich

93

ü - ber das, was ih - nen die Hir - ten ge - sagt hat - ten.

97 *p* *semplice*

Ma - ri - a a - ber be - hielt al - le die - se Wor - te und be -

101 *mf*

- weg - te sie in ih - rem Her - zen. Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um,

105

prie - sen und lob - ten Gott für al - les, was sie ge - hört und ge - se - hen

108

hat - ten, wie denn zu ih - nen ge - sagt war.

112

Wahr - lich, die En - gel ver - kün - di - gen he - ute Beth - le - hems Hir - ten - volk

**Probepartitur**  
Einträge entfernt

118

gar gro - ße Freud. Nun soll es wer - den Frie - de auf Er - den, den Men - schen al - len

123

ein Wohl - ge - fal - len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott!

Eh - re sei Gott, sei Gott!

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott!

*ritard.*