

Os justi

Motette (1. & 2. Fassung)

Worte: Psalm 37: 30-31 (Vulgata)

Anton Bruckner (1824-1896)

Nicht schnell

Sopran *p* Os ju - sti me - di - ta - bi - tur

Alt *p* Os ju - sti me - di - ta - bi - tur

Tenor *p* Os ju - sti me - di - ta - bi - tur

Bass *p* Os ju - sti me - di - ta - bi - tur

5 *mf* sa - - - pi - en - - - ti - am, *p* os

mf sa - - - pi - en - - - ti - am, *p* os

8 *mf* sa - - - pi - en - - - ti - am, *p* os ju - sti

mf sa - - - pi - en - - - ti - am, *p* os ju - sti

9 *f* ju - sti me - di - ta - - - bi - tur

f ju - sti me - di - ta - - - bi - tur

8 *mf* me - di - ta - bi - tur *f* sa - - - - -

mf me - di - ta - bi - tur *f* sa - - - - -

13 *unis.*

sa - - - - - pi - en - - - ti - am,

sa - - - - - pi - en - - - ti - am, *p* *unis.* et

8 - - - - - pi - en - - - ti - am,

- - - - - pi - en - - - ti - am,

17 *p*

et lin - - - gua e - jus lo -

lin - - - gua e - jus lo - que - tur ju - di - ci - um, ju -

8

p

et

21

- que - - tur ju - di - - - - - ci - um,

- di - - ci - um, - ju - di - - - ci - um,

8 *mf*

et lin - - - - qua

lin - - - - qua e - jus lo - - - que - - - tur ju -

Probepartitur
Einträge entfernt

24 *mf* ju - - - di - ci - um, *f* et lin - - - gua

mf et lin - - - gua e - jus lo - que - - - tur ju -

f e - jus lo - que - tur, et lin - - - gua e - jus lo -

- di - ci - um, lo - que - tur ju - di - ci - um, *f* et

28 *p* e - - - jus, et lin - - - gua e - jus lo - que - tur ju -

p - di - ci - um, et lin - gua e - jus lo - que - tur ju -

p - que - - - tur ju - di - ci - um, et lin - gua e - jus lo - que - tur ju -

p lin - - - gua e - jus,

32 *pp* - di - - - ci - um, et lin - - - gua e - jus,

pp - di - - - ci - um, et lin - - - gua e - jus lo -

pp - di - ci - um, et lin - gua e - jus lo - que - tur ju -

pp et lin - - - gua e - jus lo - que - tur ju -

36 *mf* et lin - - - - gua e - jus - lo - - -

f - que - - - tur ju - di - ci - um, *mf* lo - - -

8 *mf* - di - - - - ci - um, et lin - gua e - - - - jus - lo -

mf - di - - - - ci - um, et lin - gua e - jus - lo - - -

39 *ff* - que - - - - tur ju - - - di - - - ci - um.

ff - que - - - - tur ju - - - di - - - ci - um.

8 *ff* - que - - - - tur ju - - - di - - - ci - um.

ff - que - - - - tur ju - - - di - - - ci - um.

43 *p* Lex De - - i e - - - jus in cor - de ip -

p Lex De - - - - jus in cor - de ip -

8 *p* Lex De - - i - - - jus in cor - de ip -

p Lex De - - i e - - - jus in cor - de ip -

test score
entries removed

48

pp *ff*

- si - - - us, lex De - i, lex

pp *ff*

- si - - - us, lex De - i, lex

pp *mf*

8 - si - - - us, lex De - i, lex De - i,

pp *mf*

- si - - - us, lex De - i, lex De - i,

53

unis.

De - - - i e - jus in cor - de ip -

unis.

De - - - i e - jus in cor - de ip -

ff *unis.*

8 lex De - - - i e - jus in cor - de ip - si - us,

ff

lex De - - - i e - jus in cor - de ip -

57

p

- si - us, in cor - de, cor - de, in cor - de,

p

- si - us, in cor - de, cor - de, in cor - - - de, cor - de,

p

8 in cor - de, cor - de, in cor - de, in cor - de,

p

- si - us, in cor - - - de, in cor - de, in

61 *pp* *ppp*

in cor - de ip - si - - - - - us et non sup -

pp *ppp*

in cor - de ip - si - - - - - us et non sup -

pp *ppp*

in cor - de ip - si - - - - - us et non sup -

pp *ppp*

cor - - - - - de ip - si - - - - - us et non sup -

Probepartitur
Einträge entfernt

66

- plan - ta - bun - tur gres - sus e - jus.

- plan - ta - bun - tur gres - sus e - jus.

- plan - ta - bun - tur gres - sus e - jus.

- plan - ta - bun - tur gres - sus e - jus.

70 Choral

S / A Al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja!

T / B Al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja!

Os justi meditabitur sapientiam,
et lingua ejus loquetur judicium.
Lex Dei ejus in corde ipsius
et non supplantabuntur gressus ejus.
Alleluja.

Der Mund des Gerechten bedenkt Weisheit
und seine Zunge redet Gerechtigkeit.
Das Gesetz seines Gottes trägt er im Herzen
und seine Schritte wanken nicht.
Hallelujah.

Die 1. Fassung von "Os justi" in Lydisch entstand am 18. Juli 1879 (sie endet in dieser Ausgabe mit dem Takt 71). Anton Bruckner widmete die Komposition Ignaz Traumihler (1815-1884), Kantor des Augustiner Chorherrenstiftes St. Florian nahe Linz in Österreich. Nachdem Traumihler bekundete, dass ihm das Stück zu wenig Text enthalte, fügte Bruckner am 28. Juli 1879 dem Werk in einer 2. Fassung einen Vers "Inveni David" (Psalm 88: 22) und ein weiteres "Alleluja" hinzu (in dieser Ausgabe ab Takt 72). Bruckner setzt den Abschnitt "Inveni David" mit Orgelakkorden zur Gesangsstimme. Bei der Uraufführung saß er an der Orgel, begleitete (stützte) also wahrscheinlich das gesamte Stück. Für das letzte "Alleluja" notiert er "sine Organo". Der Vers "Inveni David" kann als Variante auch unisono ohne Orgel aufgeführt werden. Als weitere Möglichkeit hat Nico Nebe (*1968) die Orgelstimme in einen Chorsatz umgewandelt, in welchem nur die Melodiestimme auf Text singt.

Variante 1 / 2

72

Vers

(8) In - ve - ni Da - vid ser - - vum me - - - - um, - - -

Orgel ad lib.

73

(8) o - le - o san - cto me - o un - xi e - um. - - -

weiter Takt 74

Variante 3

72 In - ve - ni Da - vid ser - - vum me - - - - um, - - -

S

A

Summen (A.T.B.)

T

B

73 o - le - o san - cto me - o un - xi e - um. - - -

74

S / A

T / B

Al - - - - - le - - - - lu - ja. - - -

Inveni David servum meum,
oleo sancto meo unxi eum.
Alleluja.

Ich habe David, meinen Diener, gefunden,
ich habe ihn gesalbt mit meinem heiligen Öl.
Halleluja.