

Vision "S"

Epitaph

Worte: Text-Collage nach Theodor Fontane,
Günther Deike, Henry Krea und Ernst Toller

Musik:
Gunther Erdmann (1939-1996)

A

Tempo sehr frei

3 Sprecher

Gewidmet den Opfern des Konzentrationslagers Sachsenhausen

(im Kanoneinsatz)

Gewidmet den Opfern des Konzentrationslagers Sachsenhausen

Gewidmet den Opfern des Konzentrationslagers Sachsenhausen

S / A

(summen mit einem kleinem Tremolo)

ca. 20 Sek.

Mh

sehr frei, mit großem Atem

p

mf

S-Solo

Was, stil - le Ha - vel, sahst all' du ge - scheh'n? — Ah

S / A

(eine zweite Solistin singt mit der ersten abwechselnd den Liegeton, ohne hörbare Zäsur)

S-Solo

ca. 20 Sek.

ff

Tremolo, Geschwindigkeit individuell
(die Hälfte der Sänger aufwärts, die anderen abwärts tremolieren)

S

Ah

mf

Feu - er, das nicht rei - nigt;

sub. p

A

ff

Ah

sub. p

T

ff

Ah

sub. p

B

ff

Ah

(Ah)

A-sche, die nie ver-brennt. Mh_____

Nur noch die Wol-ke ver-ei-net die Op-fer, die kei-ner kennt. Mh_____

(Ah)

mf A - sche, A - - - sche

mf Die je - der kennt, der die Jah - re nicht blind und taub ver-bracht;

(e)

Mh_____

mf da wur - de wie - der zur Wa - re der Mensch, zum Skla - ven ge-macht. Mh_____

pp

B Solistin pausiert während der dramatischen Steigerung

Ein Teil der Sänger flüstert individuell (Lautstärke, Tempo), der andere Teil spricht, später beginnend, den Text in schnelltem Tempo mit dramatischer Steigerung bis zum Schreien:

p Sie sind gekommen, das Gift in der Hand, den Tod, unter dem Arm den unwirklichen Schlaf.
 Sie haben uns gegen die Mauern gestoßen;
 Sie haben uns mit Feuer geblendet;
 Sie haben uns unter dem Eisen zerbrochen;
 Sie haben überall Tränen verbreitet;
 Sie haben das Leichentuch der Ebene mit Blut befleckt;
 Sie haben unsere Wohnungen geplündert;
 Sie haben an die Unwissenheit geglaubt:
 (Alle:) **fff** Sie waren überzeugt von ihrem Unsinn.

piano Geräusch **ff**

Piano **p**

Pianist schlägt mit beiden flachen Händen auf die untersten Saiten im Flügel bei getretenem rechten Pedal

Dauer des Sprechens

C

S-Solo **mf** A - sche, A - - - - sche

S / A **p** (mit kleinem Tremolo)

Piano Mh

Beim Einsatz der Solistin Geräusch bei getretenem Pedal ca. 10 Sek. verklingen lassen

mf (+ zweite Solistin)

S-Solo Ah

S **ff** Ah **ca. 20 Sek.** **mf** Feu - er, das nicht rei - nigt;
 sub. **p**

A **ff** Ah sub. **p**

T **ff** Ah sub. **p**

B **ff** Ah sub. **p**

(Ah)

A-sche, die nie ver-brennt. Mh

Nur noch die Wol-ken ver-er-nigt die Op-fer, die kei-ner kennt. Mh

Und den wir lang ver-

(Ah)

- ges-sen: Ü - ber Jahr-hun-der - te schwelt Mh

gerufen

der Rauch von He - xen - pro - zes - sen wie - der in al - le Welt.

D

mf A-sche, als letz-tes Ver-mächt-nis, wird in die Zeit ver-weh'n und in eu-rem Ge-dächt - nis

pp

pp

pp

pp

Mh

Piano *p* **Piano Geräusch** *mf*

auf - er - steh'n. — Was, stil - le Ha - vel, sahst all' du ge - scheh'n? — (n) —

Asche *Asche* //

einzelne Sänger flüstern: *Asche* *Asche* //

einzelne Sänger flüstern: *Asche* *Asche* //

einzelne Sänger flüstern: *Asche* *Asche* //

(mh) *mf* *f*

S-Solo

Tenor: geflüstert: *Schmerz gebäre Tat*

Tenor und Bass: eindringlicher gesprochen: *Schmerz gebäre Tat*

Ganzer Chor: mit großer dramatischer Steigerung: *SCHMERZ GEBÄRE TAT*

f *fff*

Piano

bei ge -

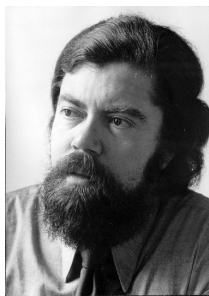
p *pp* *morendo*

Ah, — ah —

morendo

- tretenem rechten Pedal verklingen lassen

Gunther Erdmann (1939-1996)
Deutschland



Neben seiner Ausbildung zum Schuhmacher im väterlichen Betrieb erhielt Gunther Erdmann an der Volksmusikschule Weißenfels Unterricht in den Fächern Violoncello und Klavier. Nach der Zeit als Klavierbegleiter beim Republikensemble der Deutschen Volkspolizei begann er 1960 ein Studium an der Hochschule für Musik (später "Hanns Eisler") in Berlin. Erdmann belegte die Hauptfächer Chorleitung bei Prof. Fritz Höft und Komposition bei Jürgen Wilbrandt und Günter Kochan. Nach dem Studium (1966) übernahm er als musikalischer Leiter das Kinder- und Jugendensemble "Musik und Bewegung" am Haus der Jungen Talente in Berlin. Mit diesem Ensemble bestritt er Konzerte von Tokio über Moskau und Belgrad bis hin zum kubanischen Havanna. Seit der Studienzeit schuf Gunther Erdmann eine Vielzahl von Chorkompositionen, aber auch Orchester- und Filmmusik. Sein Schaffen war dabei maßgeblich von Volksliedeinflüssen geprägt. Ein Grundsatz seiner schöpferischen Arbeit lautete: "So einfach wie möglich, so kompliziert wie nötig". Für sein Wirken erhielt er unter anderen den Fritz-Reuter-Kunstpreis, den Kunstpreis der DDR und 1989 den Chorpriis der BBC London.