

Wie Tänze

Worte: Hildegard Jahn- Reinke (1906-1995)

Sylke Zimpel

(sehr agogisch, sehr leicht und tänzerisch)

ca. 108 *mf* *riten.* *a tempo* *rit.*

Sopran
Man müß-te schrei - ben wie Tän ze sind, wie Tän ze:

Alt
Man müß-te schrei - ben wie Tän-ze sind:___

meno mosso *(wiegend)* *riten.* *Tempo I* *f*

6
schwin - gen - de, leich - te Be - we - gung - fal - lend, stei - gend, ei - ne luf - ti - ge Lei - ter aus

schwin - gen - de, leich - te Be - we gung fal - lend, stei - gend, ei - ne luf - ti - ge Lei - ter aus

rit. *Tempo I* *(p)* *mf* *(come prima)* *rit.*

10
Tö - nen. Man müß-te schrei - ben vom Men - schen, vom Men - schen:

Tö - nen. Man müß - te schrei - ben vom Men - schen:___

meno mosso *riten.*

14
schwe - re, leich - te, hel - le Be - geg - nun - gen, ei - ne schwan - ken - de Lei - ter aus

schwe - re, leich - te, hel - le Be - geg - nun - gen, ei - ne schwan - ken - de Lei - ter aus

riten. *a tempo* *riten.* *a tempo* *f* *rit.* *ossia *)*

18
Le - ben - dort - hin, wo Licht - ist, dort - hin, wo Licht, - wo Licht - ist.

Le - ben dort - hin, wo Licht - ist, wo Licht - ist.

*) Chöre singen am Schluß dreistimmig. Der ossia- Vorschlag gilt nur für Aufführungen durch ein Solisten-Duo.

Abdruckgenehmigung: Hildegard Jahn-Reinke "Wie Tänze" (Originaltitel: "Man müsste schreiben")
aus "Lichtzeichen" ©1987 by Verlag der Nation / Ingwert Paulsen jr., Husum