

Joseph, liber neve myn

Deutsches Volkslied, 14. Jh.

Satz: Sylke Zimpel (*1959)

♩ ca. 56-60 (leicht und tänzerisch)

S¹⁾

1. Jo - seph, li - ber ne - ve myn, hilf mir wy - gen myn kin - de - lin, das

He - jo, he - jo - ho, he - jo, he - jo - ho,

5

got mus - se deyn lo - ner syn yn hym - mel - reich der mey - de kint Ma - ri - a.

he - jo, he - jo - ho, he - jo, he - jo, he - jo, he - jo.

A¹⁾

10

2. Ger - ne, li - be mu - me myn, ich helf dir wy - gen deyn kin - de - lin, das

He - jo, he - jo - ho, he - jo, he - jo - ho,

14

Sopran

3. Nu

got mus - se myn lo - ner syn yn hym - mel - reich der mey - de kint Ma - ri - a.

he - jo, he - jo - ho, he - jo, he - jo, he - jo, he - jo.

19

S

fraw dich, cris - ten - li - che schar, der hym - me - li - sche ko - nig clar

He - jo, he - jo, he - jo, he - jo, he - jo, he - jo,

¹⁾ Der Sopran und der Alt sollten sich in je zwei ungefähr gleich starke Gruppen teilen, von denen eine die Melodie singt und die andere die "Gegenstimme". Dabei müssen in der "Gegenstimme" nicht notwendig nur die tieferen Stimmen vertreten sein; besser wäre eine Durchmischung beider Gruppen mit höheren und tieferen Stimmen.

23

nam dy mensch-heit of-fen - bar, den uns ge-bar dy rey-ne mayt Ma - ri - a.

he - jo, — he-jo, he - jo, he - jo, — he-jo, he - jo, he - jo, — he-jo.

Alt

4. Is

28

A sul-len al - le men-schen zwar mit gan - zen frou - den kom-men dar, do man vindt der

He - jo, — he-jo, he - jo, he - jo, — he-jo, he - jo, he - jo, —

33

se - len nar dy uns ge - bar dy rey - ne mayt Ma - ri - a.

— he - jo, he - jo, he - - - jo, — he - jo, he - jo, he - jo, — he-jo.

37

S 5. Uns ist ge-born Em - ma-nu - el, als uns vor-kun-di-git Gab-ri - el, das ist ge-tzeug E -

He-jo - ho, — he-jo, he - jo, he-jo - ho, — he-jo, he - jo, he-jo - ho, —

A 5. Uns ist ge-born Em - ma-nu el als uns vor-kun-di-git Gab-ri - el, das ist ge-tzeug E -

He-jo - ho, — he-jo, he - jo, he-jo - ho, — he-jo, he - jo, he-jo - ho, —

Probepartitur
Einträge entfernt

42

-ze - chi - el, o vro - nis el, dich hot ge - born Ma - ri - a.

— he - jo, he - jo, he - jo - ho, — he - jo, he - jo, he - jo, — he - jo.

46

He-jo, he - jo, hej - ho, he - jo, he - jo, hej - ho, he - jo, he - jo,

He-jo - ho, — he-j, he - jo he - jo - ho, — he-jo, he - jo, he-jo - ho, —

He-jo, he - jo, hej - ho, he - jo, he - jo, hej - ho, he - jo, he - jo,

He-jo - ho, — he-jo, he - jo, he - jo - ho, — he-jo, he - jo, he-jo - ho, —

51

hej - o, o vro - nis el, dich hot ge - born Ma - ri - a!

— he - jo, he - jo, he - jo - ho, — he - jo, hej, Ma - ri - a!

hej - o, o vro - nis el, dich hot ge - born Ma - ri - a!

— he - jo, he - jo, he - jo - ho, — he - jo, hej, Ma - ri - a!

Denkbar ist die Hinzunahme von etwas Schlagwerk (Schellen, Tamburin, evtl. Trommel) in den Schlusstropfen oder zur unterschiedlichen Zeichnung der Joseph- (2. Alt) und Maria-Strophe (1. Sopran).

© **edition choris mundi**
 Inhaber: Nico Nebe
 Ernst-Thälmann-Straße 69
 D - 08066 Zwickau
 Tel./Fax: +49 (0)375-2144717
 mail@edition-choris-mundi.de
 www.edition-choris-mundi.de