

aus: Lieder vom Wegrand

2. Am Wegrand

Worte: Calvin O. John

(Nachdichtung: Käthe Recheis / Georg Bydlinski)

Musik: Sylke Zimpel (*1959)

Solo (oder 3 Soli)

II. Halbchor

a _____ a _____

1 *ca. 40 liberamente*
mp
Ein glän - zen - der

Tutti
p

I
Halbchor

II

a _____ a _____

4 *3* *3* *3* *2-4"* *1* *mf* *3*
Stein am We - - - ges - rand. So klein und doch so

2

rit. *(longa)*

S
I
A
II

schön. Ich hob ihn auf. Er war so schön. A
schön. [o] a
[o] : offenes o wie in "hoffen"

Probepartitur
Einträge entfernt

14

3

I

mp

Ich leg - te ihn wie-der zu - rück und

II

mf

p

u u a

17

ging wei - - - - - ter. m

a u m

3) 4)

↓ Alle setzen nacheinander im Abstand von 2 - 3 Tönen ein, singen in freiem Tempo die Phrase, pau-
sieren und wiederholen dieselbe Phrase (evtl. mehrmals). Schwarze Noten sind kürzer, weiße länger.
(•) ist ein kurzer, leichter Auftakt.

↑ Beginn des Zu-Ende-Singens der begonnenen Phrase und des allmählichen Übergangs zum ange-
gebenen Schlussston f', welcher zusammen mit den anderen Stimmen in den Schlussakkord vor Ziffer
3 weitergeführt wird.

+
♫ Dieser Ton kann (zeitlich) etwas überdehnt werden.

- 1) In die Pause kann ein "organisierter", hörbarer Neubeginn der aleatorischen Phrase fallen (evtl.
von 3 - 5 Sängerinnen gesungen, ohne dass dies dominant wird).
- 2) wie am Anfang, aber ohne Wiederholungen der Phrase.
- 3) Allmählicher Übergang zur Schluss-Phrase, wenn die Textstimme das Wort "weiter" begonnen hat.
Das es' (2. Ton der Schluss-Phrase) darf (von der 1. Sängerin) erst kommen, wenn die Textstimme
in dem Wort "weiter" das es' gesungen hat (oder noch singt).
- 4) Auf dem Ton g' solange warten, bis ihn alle erreicht haben.

liberamente: etwas frei im Tempo; die verschiedenen Viertel eines Taktes müssen nicht
unbedingt gleich lang sein; sehr vom Atem getragen.

Der II. Halbchor sollte, um die Textstimmen nicht zu überdecken, kleiner sein als der I. Halbchor
und sich vorwiegend aus leichten Sopranstimmen zusammensetzen.

- 5) Das Lied kann auch in e-Moll gesungen werden.

Lieder vom Wegrund

- | | |
|--------------------------------|-----------------|
| 1. Weißt du, dass Bäume reden? | ecm 11.07.137-1 |
| 2. Am Wegrund | ecm 11.07.137-2 |
| 3. Der Adler singt | ecm 11.07.137-3 |
| 4. Mitten im Frühling | ecm 11.07.137-4 |
| 5. Der singende Busch | ecm 11.07.137-5 |
| 6. Blau sinkt der Abend | ecm 11.07.137-6 |
| 7. Eine kleine gelbe Grille | ecm 11.07.137-7 |

© für die Textvorlage:
Herder-Verlag, Freiburg i. Br.