

Die norwegischen Berge

De norske fjelde

[Nordahl Rolfsen (1848-1928)]

Nachdichtung: Uta Hauthal (*1966)

Mel.: Edvard Grieg (1843-1907)

Satz: Sylke Zimpel (*1959)

1. / 4. / 6. Str.

Allegretto *mf*

S 1
2

A 1
2

1. Willst du die Hö - hen (mit) mir er - stei - gen, der Hir - ten
4. Ein Stück nach Nor - den, (hoch) ü - berm Grun - de, schaut die Snoe -
6. Und wenn wir sit - zen (beim) Glit - ter - tin - den, wo kaum der

p

4

Pfa - de kann ich dir zei - gen. Dort, wo die Win - fel sich nei - gen hold,
-het - ta stolz in die Run - de. Sit - ze die Kö - ni - gin auf dem Thron,
Ne - bel weicht vor den Win - den. Dann wird es rau - nen im Her - zen dein:

ritard.

8

er - strahln die Gip - fel im Licht wie Gold, er - strahln die Gip - fel im Licht wie
aus Schnee und Son - ne ist ih - re Kron', aus Schnee und Son - ne ist ih - re
Du lie - be Hei - mat - o bist du mein? Du lie - be Hei - mat - o bist du

a tempo

11

Gold. Kron'. mein? a u u m

1.+4. Str. 6. Str. *pp* **Fine**

unis. *pp*

a a a u u m

2. / 3. / 5. Str.

2.+ 5. Str. Solo

3. Str. Tutti

18 *mf*

S 1
 (Solo) 2. Führt uns der Weg erst ein-mal durch Fel - der, so säu-men Wie - sen ihn bald und
 (Tutti) 3. Im Gud-brands-tal kön-nen wir be - lau - schen auf Fel-sen - kup - pen der Föh-ren
 (Solo) 5. Willst vor dem Schöns - ten du dich ver - nei - gen, musst du zum Jö - tuns-fjeld mit mir

S 2
p
 du du

A
 1
 2
p
 du du

22 *p*

Wäl - der. Je-doch die Ber - ge sind uns ein Fest im Nord und Sü - den und auch in West,
 Rau - schen. Der Pfad, er win - det sich. Schritt für Schritt schiebt die Ron - da - ne sich in den Blick,
 stei - gen. Und wenn im Som - mer die Win-de wehn, kannst du die Ber - ge klar vor dir sehn,

pp *p*

pp *pp*

a a

test score
 entries removed

a a

mf *rit.* *a tempo*

mf **Tutti** 27

im Nord und Sü - den und auch in West. a u u
 schiebt die Ron - da - ne sich in den Blick. a a u u
 kannst du die Ber - ge klar vor dir sehn.

mf
 du
 schiebt die Ron - da - ne sich in den Blick. a a u u
 kannst du die Ber - ge klar vor dir sehn.

mf *unis.*
 du
 schiebt die Ron - da - ne sich in den Blick. a a u u
 kannst du die Ber - ge klar vor dir sehn.

2. Str. 3.+5. Str.