

# 4. Ave verum corpus

\* 1.x Soli oder Halbchor, 2.x Chor

S 1

*mp* *mf*

{ A - ve ve - rum cor - pus, na - tum ex Ma - ri - a vir - gi - ne. }  
{ Ve - re pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. }

S 2

*mp* *mf*

{ A - ve ve - rum cor - pus, na - tum ex Ma - ri - a vir - gi - ne. }  
{ Ve - re pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. }

A

*mp* *mf*

7

*mf*

{ Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da et san - gui - ne, }  
{ e - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne. }

*mf*

{ Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da et san - gui - ne, }  
{ e - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne. }

*mf*

13

**Soli** **Chor**

*p* *mf* *f*

O cle - mens, o pi - e, o dul -

*p* *mf* *f*

O cle - mens, pi - e, o dul -

*p* *mf* *f*

O cle - mens, pi - e, o dul -

18

*p*

- cis Je - su, fi - li Ma - ri - ae!

*p*

- cis Je - su, fi - li Ma - ri - ae!

*p*

- cis Je - su, fi - li Ma - ri - ae!

#### **4. Ave verum corpus**

Sei begrüßt, wahrer Leib,  
geboren von Maria, der Jungfrau,  
der wahrhaft litt und geopfert wurde  
am Kreuz für den Menschen;  
dessen durchbohrte Seite  
von Wasser floss und Blut.  
Sei uns Vorgeschmack  
in der Prüfung des Todes!  
Ach Jesus, o barmherziger Jesus,  
o Jesus, Sohn der Maria,  
erbarme dich meiner.

#### **Peter Piel (1835-1904)**

war ein deutscher Komponist, Musiktheoretiker und Pädagoge.

Er studierte 1854 bis 1856 an der Vorbereitungsschule des Lehrerseminars in Kempen und unterrichtete in den Folgejahren ebenda.

Im Jahr 1868 wurde Piel an das neugegründete Königliche Schullehrerseminar nach Boppard berufen, wo er 1878 zum Ersten Seminarlehrer und 1887 dann zum königlichen Musikdirektor ernannt wurde, in welcher Funktion er hier bis zu seinem Tod wirkte.

Er zählt mit Heinrich Oberhoffer, Stephan Lück, Heinrich Böckeler und Peter Wagner zu den bedeutenden Reformatoren der Kirchenmusik im Rheinland.

Sein in 41 Messen und anderer Gebrauchsmusik für einfache kirchenmusikalische Verhältnisse dokumentierter Kompositionsstil ist den Idealen des Cäcilianismus verpflichtet, seine zahlreichen Werke sind heute allerdings fast vollkommen in Vergessenheit geraten.

#### ***Gesamtausgabe***

Geistliche Gesänge für 3-stg. Frauenchor a cappella      ecm 11.10.201

#### ***Einzelausgaben***

- |                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| 1. Tantum ergo            | ecm 11.10.201-1 |
| 2. Jesu dulcis memoriam   | ecm 11.10.201-2 |
| 3. Adoramus te, Christe   | ecm 11.10.201-3 |
| 4. Ave verum corpus       | ecm 11.10.201-4 |
| 5. Alma Redemptoris mater | ecm 11.10.201-5 |

#### ***Gesamtausgabe***

Geistliche Gesänge für 3-stg. Männerchor a cappella      ecm 21.10.166

#### ***Einzelausgaben***

- |                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| 1. Tantum ergo            | ecm 21.10.166-1 |
| 2. Jesu dulcis memoriam   | ecm 21.10.166-2 |
| 3. Adoramus te, Christe   | ecm 21.10.166-3 |
| 4. Ave verum corpus       | ecm 21.10.166-4 |
| 5. Alma Redemptoris mater | ecm 21.10.166-5 |

© **edition choris mundi**

Inhaber: Nico Nebe  
Ernst-Thälmann-Straße 69  
D - 08066 Zwickau  
Tel./Fax: +49 (0)375-2144717  
mail@edition-choris-mundi.de  
www.edition-choris-mundi.de