

5. Alma Redemptoris mater

Musik:
Peter Piel (1835-1904)

Mäßig bewegt

Sopr. 1 *p*
Al - ma Re-dem-pto - ris ma - ter quae per - vi - a coe - li por - ta

Sopr. 2 *p*
Al - ma Re-dem-pto - ris ma - ter quae per - vi - a coe - li por - ta

Alt *p*
Al - ma Re-dem-pto - ris ma - ter quae per - vi - a coe - li por - ta

6 *mf* **Soli**
ma - - - nes, et stel - la ma - ris su - cur - re ca - den - -

mf
ma - - - nes, et stel - la ma - ris su - cur - re ca - den - -

mf
ma - - - nes, et stel - la ma - ris su - cur - re ca - den - -

12 **Chor**
mf *f*
- ti sur - ge - re qui cu - rat po - - - - - pu - lo.

mf *f*
- ti sur - ge - re qui cu - rat po - - - - - pu - lo.

mf *f*
- ti sur - ge - re qui cu - rat po - - - - - pu - lo.

17 *mf*
Tu quae — ge - nu - i - - - sti na -

mf
Tu quae — ge - nu - i - sti, quae — ge - nu - i - - - sti na -

mf
Tu quae — ge - nu - i - sti, ge - nu - i - - - sti na -

22

-tu - ra mi - ran - - - te tu - um san - ctum Ge - - - ni - to -

-tu - ra mi - ran - - - te tu - um san - ctum Ge - - - ni - to -

-tu - ra mi - ran - - - te tu - um san - ctum Ge - - - ni - to -

27

Soli
p

-rem. Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - - -

-rem. Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - - -

-rem. Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - - -

f

f

f

32

-lis ab o - - - re su - mens il - lud A - - - - ve,

-lis ab o - - - re su - mens il - lud A - - - - ve, pec -

-lis ab o - - - re su - mens il - lud A - - - - ve, pec -

mf

mf

mf

Chor

37

p

pec - ca - to - rum mi - se - re - - - - re.

- ca - to - - - rum mi - se - re - - - - re.

- ca - to - - - rum mi - se - re - - - - re.

5. Alma Redemptoris mater

Erhabne Mutter des Erlösers,
du allezeit offne Pforte des Himmels
und Stern des Meeres,
komm, hilf deinem Volke,
das sich müht, vom Falle aufzustehn.
Du hast geboren, der Natur zum Staunen,
deinen heiligen Schöpfer.
Unversehrte Jungfrau,
die du aus Gabriels Munde
nahmst das selige Ave,
o erbarme dich der Sünder.

Peter Piel (1835-1904)

war ein deutscher Komponist, Musiktheoretiker und Pädagoge.

Er studierte 1854 bis 1856 an der Vorbereitungsschule des Lehrerseminars in Kempen und unterrichtete in den Folgejahren ebenda.

Im Jahr 1868 wurde Piel an das neugegründete Königliche Schullehrerseminar nach Boppard berufen, wo er 1878 zum Ersten Seminarlehrer und 1887 dann zum königlichen Musikdirektor ernannt wurde, in welcher Funktion er hier bis zu seinem Tod wirkte.

Er zählt mit Heinrich Oberhoffer, Stephan Lück, Heinrich Böckeler und Peter Wagner zu den bedeutenden Reformatoren der Kirchenmusik im Rheinland.

Sein in 41 Messen und anderer Gebrauchsmusik für einfache kirchenmusikalische Verhältnisse dokumentierter Kompositionsstil ist den Idealen des Cäcilianismus verpflichtet, seine zahlreichen Werke sind heute allerdings fast vollkommen in Vergessenheit geraten.

Gesamtausgabe

Geistliche Gesänge für 3-stg. Frauenchor a cappella ecm 11.10.201

Einzelausgaben

1. Tantum ergo ecm 11.10.201-1
2. Jesu dulcis memoriam ecm 11.10.201-2
3. Adoramus te, Christe ecm 11.10.201-3
4. Ave verum corpus ecm 11.10.201-4
5. Alma Redemptoris mater ecm 11.10.201-5

Gesamtausgabe

Geistliche Gesänge für 3-stg. Männerchor a cappella ecm 21.10.166

Einzelausgaben

1. Tantum ergo ecm 21.10.166-1
2. Jesu dulcis memoriam ecm 21.10.166-2
3. Adoramus te, Christe ecm 21.10.166-3
4. Ave verum corpus ecm 21.10.166-4
5. Alma Redemptoris mater ecm 21.10.166-5

© **edition choris mundi**

Inhaber: Nico Nebe
Ernst-Thälmann-Straße 69
D - 08066 Zwickau
Tel./Fax: +49 (0)375-2144717
mail@edition-choris-mundi.de
www.edition-choris-mundi.de