

Geistliche Gesänge für 3-stg. Männerchor a cappella

(original für Frauenst.) Einrichtung für Männerchor: Nico Nebe (*1968)

1. Tantum ergo

Musik: Peter Piel (1835-1904)

Ruhig, nicht schleppend

Ten. 1

8 *p* 1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -
2. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et *mf*

Ten. 2

8 *p* 1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -
2. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et *mf*

Bass

8 *p* 1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -
2. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et *mf*

6

8 *p* - re - mur cer - nu - i, et an - ti - quum
ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor,

8 *p* - re - mur cer - nu - i, et an - ti - quum
ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor,

8 *p* - re - mur cer - nu - i, et an - ti - quum
ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor,

11

8 *f* do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i;
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o;

8 *f* do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i;
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o;

8 *p* do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i;
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o;

8 *p* do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i;
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o;

17

8 *pp* prae - stet fi - des sup - ple men - tum sens - su -
pro - ce - den - ti ab - u - tro - que com - par

8 *pp* prae - stet fi - des sup - ple men - tum sens - su -
pro - ce - den - ti ab - u - tro - que com - par

8 *pp* prae - stet fi - des sup - ple men - tum sens - su -
pro - ce - den - ti ab - u - tro - que com - par

22

-rum de - fe - ctu - i.
sit lau - da - ti - o. A - - - men.

2. Jesu dulcis memoria

Musik: Peter Piel (1835-1904)

T
2

1. Je - su dul - cis me - mo - ri - a, dans ve - ra cor - dis
2. Nil ca - ni - tur su - a - vi - us, nil au - di - tur ju -
3. Je - sus, spes poe - ni - ten - ti - bus, quam pi - us es pe -
4. Nec lin - gua va - let di - ce - re, nec lit - te - ra ex -
5. Sis, Je - su, no - strum gau - di - um, qui es fu - tu - rus

B

4

1. gau - di - a; sed su - per mel - e mni - a, e -
2. - cun - di - us, nil co - gi - ta - tu dul - ci - us quam
3. - ten - ti - bus! Quam bo - nu - m quae - ren - ti - bus, sed
4. - pri - me - re, ex - per - tus pe - test cre - de - re, quid
5. prae - mi - um; sit no - tra in glo - ri - a per

Probepartitur
Einträge entfernt

7

1. - jus dul - cis prae - sen - ti - a.
2. Je - sus De - i Fi - li - us.
3. quid in ve - ni - en - ti - bus.
4. sit Je - sum di - li - ge - re.
5. cun - cta sem - per sae - cu - la. A - - - - - men.

3. Adoramus te, Christe

Musik: Peter Piel (1835-1904)

Ruhig, zart

T 1 *p* A - do - ra - mus te, Chri ste, et be - ne - di - ci - mus ti -

T 2 *p* A - do - ra - mus te, Chri ste, et be - ne - di - di - mus

B *p* A - do - ra - mus te, Chri ste, et be - ne - di - di - mus

6 *p* - - - bi, qui - a per cru - cem tu - - - *f*

p ti - - - bi, qui - a per cru - cem tu - - - *f*

p ti - - - bi, qui - a per cru - cem tu - - - *f*

11 *p* - - - am re - de - mi - - - sti mun - dum,

p - - - am re - de - mi - - - sti mun -

p - - - am re - de - mi - - - sti mun -

16 re - de - mi - sti mun - - - - - dum.

- - - dum, re - de - mi - sti mun - - - - - dum.

- - - dum, re - de - mi - sti mun - - - - - dum.

test score
entries removed

4. Ave verum corpus

* 1.x Soli oder Halbchor
2.x Chor

Musik: Peter Piel (1835-1904)

T 1

mp *mf*

{ A - ve ve-rum cor-pus, na - tum ex Ma - ri - a vir - gi - ne. }
{ Ve - re pas-sum im - mo - la - tum in cru-ce pro ho - mi - ne. }

T 2

mp *mf*

{ A - ve ve-rum cor-pus, na - tum ex Ma - ri - a vir - gi - ne. }
{ Ve - re pas-sum im - mo - la - tum in cru-ce pro ho - mi - ne. }

B

mp *mf*

7

mf

{ Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da et san - gui - ne, }
{ e - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne. }

mf

{ Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da et san - gui - ne, }
{ e - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne. }

mf

13

Soli *p* *mf* **Chor** *f*

O cle - mens, o pi - e, o dul -

p *mf* *f*

O cle - mens, o pi - e, o dul -

p *mf* *f*

O cle - mens, pi - e, o dul -

Probepartitur
Einträge entfernt

18

p

- cis Je - su, fi - li Ma - ri - ae!

p

- cis Je - su, fi - li Ma - ri - ae!

p

- cis Je - su, fi - li Ma - ri - ae!

5. Alma Redemptoris mater

Musik: Peter Piel (1835-1904)

Mäßig bewegt

T 1 *p* Al - ma Re - dem - pto - ris ma - ter quae per - vi - a coe - li por - ta

T 2 *p* Al - ma Re - dem - pto - ris ma - ter quae per - vi - a coe - li por - ta

B *p* Al - ma Re - dem - pto - ris ma - ter quae per - vi - a coe - li por - ta

6 *mf* ma - - - nes, et stel - la ma - ris su - cur - re ca - den - -

Soli

mf ma - - - nes, et stel - la ma - ris su - cur - re ca - den - -

mf ma - - - nes, et stel - la ma - ris su - cur - re ca - den - -

12 **Chor** *mf* - ti sur - ge - re qui cu - rat po - - - - - pu - lo.

f - ti sur - ge - re qui cu - rat po - - - - - pu - lo.

f - ti sur - ge - re qui cu - rat po - - - - - pu - lo.

17 *mf* Tu quae — ge - nu - i - - - sti na -

mf Tu quae — ge - nu - i - sti, quae — ge - nu - i - - - sti na -

mf Tu quae — ge - nu - i - sti, ge - nu - i - - - sti na -

22

-tu - ra mi - ran - - - te tu - um san - ctum Ge - - - ni - to -

-tu - ra mi - ran - - - te tu - um san - ctum Ge - - - ni - to -

-tu - ra mi - ran - - - te tu - um san - ctum Ge - - - ni - to -

27

Soli
p

-rem. Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - - -

-rem. Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - - -

-rem. Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - - -

f

f

f

test score
entries removed

32

-lis ab o - - - re su - mens il - lud A - - - - - ve,

-lis ab o - - - re su - mens il - lud A - - - - - ve, pec -

-lis ab o - - - re su - mens il - lud A - - - - - ve, pec -

mf

mf

mf

Chor

p

p

37

p

pec - ca - to - rum mi - se - re - - - - - re.

ca - to - - - rum mi - se - re - - - - - re.

ca - to - - - rum mi - se - re - - - - - re.

Die Texte

1. Tantum ergo

Lasst uns tiefgebeugt verehren
dies erhab'ne Sakrament,
und der Brauch der alten Lehren
weich' dem neuen Testament.
Frommer Glaube wird gewähren,
was der Sinn hier nicht erkennt.
Gott dem Vater, Gott dem Sohne,
Gott dem Geiste benedeit,
singt hinauf zum Himmelsthron
Ehre, Preis und Herrlichkeit.
Und in andachtsvollem Tone
sei ihm Lob und Dank geweiht!

3. Adoramus te, Christe

Wir beten dich, o Christus,
und wir preisen dich,
denn durch dein heiliges Kreuz
hast du die Welt erlöst.

4. Ave verum corpus

Sei begrüßt, wahrer Leib,
geboren von Maria, der Jungfrau,
der wahrhaft litt und geopfert wurde
am Kreuz für den Menschen;
dessen durchbohrte Seite
von Wasser floss und Blut.
Sei uns Vorgesmack
in der Prüfung des Todes!
Ach Jesus, o barmherziger Jesus,
o Jesus, Sohn der Maria,
erbarme dich meiner.

2. Jesu dulcis memoria

Jesus, wer deiner nur gedenkt,
dess' Herz ist voll der wahren Freud',
doch wem du erst noch eingewohnt,
der kostet Honigs Süßigkeit.
So wonnevoll ertönt kein Sang,
entzückender klingt nie ein Ton,
nichts füllt so selig das Gemüt
als Jesus Christus, Gottes Sohn.
Jesus, du Trost den Büßenden,
wie gut bist du den Bittenden,
wie liebeich den dich Suchenden,
wie selig den dich Findenden!
Der Zunge hier das Wort gebriecht,
der Schrift das rechte Zeichen fehlt,
nur, wer schon Jesu Lieb' verspürt,
weiß, welche Wonne sie enthält.
O Jesus, unsre Freude sei,
sei Lohn auch in der Ewigkeit,
in dir allein nur wollen wir
uns rühmen jetzt und allezeit.
Amen.

5. Alma Redemptoris mater

Erhabne Mutter des Erlösers,
du allezeit offne Pforte des Himmels
und Stern des Meeres,
komm, hilf deinem Volke,
das sich müht, vom Falle aufzustehn.
Du hast geboren, der Natur zum Staunen,
deinen heiligen Schöpfer.
Unversehrte Jungfrau,
die du aus Gabriels Munde
nahmst das selige Ave,
o erbarme dich der Sünder.

Peter Piel (1835-1904)

war ein deutscher Komponist, Musiktheoretiker und Pädagoge.

Er studierte 1854 bis 1856 an der Vorbereitungsschule des Lehrerseminars in Kempen und unterrichtete in den Folgejahren ebenda.

Im Jahr 1868 wurde Piel an das neugegründete Königliche Schullehrerseminar nach Boppard berufen, wo er 1878 zum Ersten Seminarlehrer und 1887 dann zum königlichen Musikdirektor ernannt wurde, in welcher Funktion er hier bis zu seinem Tod wirkte.

Er zählt mit Heinrich Oberhoffer, Stephan Lück, Heinrich Böckeler und Peter Wagner zu den bedeutenden Reformatoren der Kirchenmusik im Rheinland.

Sein in 41 Messen und anderer Gebrauchsmusik für einfache kirchenmusikalische Verhältnisse dokumentierter Kompositionsstil ist den Idealen des Cäcilianismus verpflichtet, seine zahlreichen Werke sind heute allerdings fast vollkommen in Vergessenheit geraten.

© **edition choris mundi**

Inhaber: Nico Nebe

Ernst-Thälmann-Straße 69

D - 08066 Zwickau

Tel./Fax: +49 (0)375-2144717

mail@edition-choris-mundi.de

www.edition-choris-mundi.de