

Männerchor

T.T.B.

aus

Geistliche Gesänge für 3-stg. Männerchor a cappella

(original für Frauenst.) Einricht. für Männerchor:

Nico Nebe (*1968)

1. Tantum ergo

Musik: Peter Piel (1835-1904)

Ruhig, nicht schleppend

Ten. 1

8 *p* 1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -
2. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et

Ten. 2

8 *p* 1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -
2. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et

Bass

p 1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -
2. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et

6

8 *p* - re - mur cer - nu - i, et an - ti - quum
ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor,

8 *p* - re - mur cer - nu - i, et an - ti - quum
ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor,

8 *p* - re - mur cer - nu - i, et an - ti - quum
ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor,

11

8 *f* do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i;
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o;

8 *f* do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i;
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o;

8 *p* do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i;
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o;

test score
entries removed

17 *pp* *mf*

8 prae - stet fi - des sup - ple men - tum sens - su -
pro - ce - den - ti ab - u - tro - que com - par

8 prae - stet fi - des sup - ple men - tum sens - su -
pro - ce - den - ti ab - u - tro - que com - par

8 prae - stet fi - des sup - ple men - tum sens - su -
pro - ce - den - ti ab - u - tro - que com - par

22

8 -rum de - fe - ctu - i. A - - - men.
sit lau - da - ti - o.

8 -rum de - fe - ctu - i. A - - - men.
sit lau - da - ti - o.

8 -rum de - fe - ctu - i. A - - - men.
sit lau - da - ti - o.

1. Tantum ergo

Lasst uns tiefgebeugt verehren dies erhab'ne Sakrament,
und der Brauch der alten Lehren weich' dem neuen Testament.
Frommer Glaube wird gewähren, was der Sinn hier nicht erkennt.
Gott dem Vater, Gott dem Sohne, Gott dem Geiste benedeit,
singt hinauf zum Himmelsthronen Ehre, Preis und Herrlichkeit.
Und in andachtsvollem Tone sei ihm Lob und Dank geweiht!

Peter Piel (1835-1904)

war ein deutscher Komponist, Musiktheoretiker und Pädagoge.
Er studierte 1854 bis 1856 an der Vorbereitungsschule des Lehrerseminars in Kempen
und unterrichtete in den Folgejahren ebenda.
Im Jahr 1868 wurde Piel an das neugegründete Königliche Schullehrerseminar nach Boppard berufen,
wo er 1878 zum Ersten Seminarlehrer und 1887 dann zum königlichen Musikdirektor ernannt wurde,
in welcher Funktion er hier bis zu seinem Tod wirkte.
Er zählt mit Heinrich Oberhoffer, Stephan Lück, Heinrich Böckeler und Peter Wagner
zu den bedeutenden Reformatoren der Kirchenmusik im Rheinland.
Sein in 41 Messen und anderer Gebrauchsmusik für einfache kirchenmusikalische Verhältnisse
dokumentierter Kompositionsstil ist den Idealen des Cäcilianismus verpflichtet, seine zahlreichen
Werke sind heute allerdings fast vollkommen in Vergessenheit geraten.

© **edition choris mundi**
Inhaber: Nico Nebe
Ernst-Thälmann-Straße 69
D - 08066 Zwickau
Tel./Fax: +49 (0)375-2144717
mail@edition-choris-mundi.de
www.edition-choris-mundi.de