

Three Voices Blues

Rainer Lischka (*1942)

♩ = 112

S 1 *mf* da-dab-dab dah - dab

S 2 *mf* da-dab-dab dah - dab

A *mf* du-dub-dub duh - dub

Kb. oder E-Bass *sempre pizz.*
sempre mf

5 *p* du-ah — dah - dah — *f* dah - wah -

p du-ah — dah - dah — *f* dah - wah -

p du-ah — *f* dah - dah — *f* dah - wah -

5

10 *3* - dah wah - dab wah - - - - 1. du-ah — 2. - du-ah —

3 - dah wah - dab wah - - - - 1. du-ah — 2. - du-ah —

3 - dah wah - dab wah - - - - 1. du-ah — 2. - du-ah —

10 1. 2.

A

14 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

duh - - - - dub du - dub duh du - du - du -
duh - - - - dub du - dub duh du - du - du -
duh - - - - dub du - dub duh du - du - du -

14

18 *p* *mf* *p* *mf*

- da - wah da - wa - dah
- da - wah da - wa - dah
- da - wah da - wa - dah

18

22 *p* *mf* *p* *mf*

wa - dab - dah wah - dah duh - ab duh - ab dah - dab - dah
wa - dab - dah wah - dah duh - ab duh - ab dah - dab - dah
wa - dab - dah wah - dah duh - ab duh - ab dah - dab - dah

22

Probepartitur
Einträge entfernt

B

Musical score for measures 26-28. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features three vocal staves and a bass line. The lyrics are: "dub du-duh - dub". The dynamic marking is *mf*. There are triplet markings over the notes in measures 27 and 28.

Musical score for measures 29-31. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features three vocal staves and a bass line. The lyrics are: "wah - wah - wah - wah du - wa-du - wah - du -". The dynamic marking is *mf*. There are triplet markings over the notes in measures 30 and 31. A large watermark "test score entries removed" is overlaid on the score.

Musical score for measures 32-34. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features three vocal staves and a bass line. The lyrics are: "- wah du - wa-du - wah wah - da - wab". The dynamic markings are *p* (piano) and *f* (forte). There are triplet markings over the notes in measures 33 and 34.

35 *p*

wah - - da - wab duh - - du - wa-du - wa-du - wa -

wah - - da - wab duh - - wa - du - wa -

wah - - da - wab duh - - wa - du - wa -

35

C

38 *p* *mf* *p* *f*

- duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab wah-dah -

- duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab wah-dah -

- duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab wah-dah -

38

42 *p* *f*

duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab da-wah -

duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab da-wah -

duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab duh - ab da-wah -

42

46 *mf* da-wa-da-wa-da-wah— da-wa-da-wa-da-wah— duh - da-wa - dah

46 *mf* da-wa-da-wa-da-wah— da-wa-da-wa-da-wah— duh - da-wa - dah

46 *mf* da-wa-da-wa-da-wah— da-wa-da-wa-da-wah— duh - da-wa - dah

46 *mf*

D 50 *f* wab - dab - dah da - dab dah— du - ab

50 *f* wab - dab - dah da - dab dah— du - ab

50 *f* wab - dab - dah da - dab dah— du - ab

50 *f*

53 *p* dub-n-du dab-n-du da - dab wah - wah—

53 *p* dub-n-du dab-n-du da - dab wah - wah—

53 *p* dub-n-du dab-n-du da - dab wah - wah—

53 *f* 0

Varianten des "Voices Blues" für Chor von Rainer Lischka bei edition choris mundi

Three Voices Blues	S.S.A., Kontrabass oder E-Bass	ecm 13.14.246
Three Voices Blues	S.S.A., Violoncello	ecm 16.14.246
Four Voices Blues	T.T.B.B.	ecm 21.14.207
Five Voices Blues	S.S.A.T.B.	ecm 41.14.434

Rainer Lischka

wurde am 25. April 1942 in Zittau geboren. Nach dem Abitur studierte er an der Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" in Dresden. Seine Lehrer waren Johannes Paul Thilman, Manfred Weiss, Günter Hörig und Conny Odd (Komposition) sowie Theo Other und Wolfgang Plehn (Klavier). Von 1970 bis 2007 unterrichtete er an der Dresdner Musikhochschule Komposition, Musiktheorie und Gehörbildung. An gleicher Wirkungsstätte wurde er 1987 zum Dozenten und 1992 zum Professor für Komposition berufen. Lischkas Kompositionen sind stark rhythmisch geprägt und wirken oft sehr beschwingt und tänzerisch. Besonders in seinen zahlreichen Werken für Kinder und Jugendliche zeigt sich sein Sinn für Humor. Für seine Kompositionen erhielt er bei den Internationalen Kinderliedwettbewerben der OIRT in Budapest, Berlin und Warschau erste Preise.

Zahlreiche Kammermusik- und Orchesterwerke wurden von der Sächsischen Staatskapelle Dresden und der Dresdner Philharmonie mit großem Erfolg uraufgeführt (Orchesterstück Akzente; Konzert für Posaune und Orchester; Konzert in zwei Sätzen für Trompete, Violine, Viola und Orchester). 1986 wurde er für sein Schaffen mit dem Martin-Andersen-Nexö-Kunstpreis der Stadt Dresden ausgezeichnet.