

Glaubenswege

In dem siebenteiligen Zyklus wird die Hörergemeinde eingeladen, einige Glaubenswege mitzugehen; sei es, um bereits gemachte, eigene Erfahrungen nachzuvollziehen oder um Anregungen für die eigene Lebens- und Glaubenspraxis zu gewinnen. Die ausgewählten, kurzen Texte (Psalmen, Aussprüche und Verse von Franz von Assisi, Jakob Böhme, Johann Heermann und ein Gebet aus dem Warschauer Ghetto) sind in jedem Fall nachvollziehbar und anregend zugleich, vielleicht sogar für Menschen, die dem Glauben bisher ferngestanden haben, ihn lediglich für einen Gegenpol zur "Wissenschaftlichkeit" gehalten haben, anstatt ihn als eine wunderbare Lebenshilfe verstehen zu können.

Die Satzfolge will folgende Stationen nachvollziehen:

1. Höre, Gott

Anrufung Gottes in Not.

2. Herr, warum?

Frage nach dem "Warum".

Hier geht es vor allem um die uralte Erfahrung des Bösen und seiner Macht, der von Menschen verursachten Leiden.

3. Manchmal

Selbsterkenntnis und Aufforderung zu eigener Verantwortlichkeit.

4. Steh ab vom Zorn

Dieser Psalmentext warnt vor der Gefährlichkeit, sich in Gedanken, Worten und Taten zu Wut- und Zornwallungen hinreißen zu lassen.

5. Gegensätzlich

In dem kurzen Satz wird die Finsternis der Helle gegenübergestellt, die daraus resultierende Einheit müssen wir wohl auch im übertragenen Sinne akzeptieren. Dieser Gedankengang von Jakob Böhme dient als Überleitung zu:

6. Dennoch

Als Glaubensbekenntnis in größter Bedrängnis.

7. Weil ich dich hab' in mir

In diesem wunderbaren Gedicht von Johann Heermann wird auf ganz schlichte, fast kindliche Weise deutlich, wie aus Glaubensgewissheit Festigkeit, Stärke und innerer Frieden erreichbar wird.

Rainer Lischka

Glaubenswege

für vierstimmigen Frauenchor und Saxophon-Quartett

1. Höre, Gott

Worte: Psalm 64, 2-3

Rainer Lischka (*1942)

Langsam ♩ = 66

Klav.

espressivo

f

5

mf

9

mf

f

12

S 1

f

Hö - re, hö - re Gott, hö - re, Gott, mei - ne Stim - me,

S 2

f

Hö - re, hö - re Gott, hö - re, Gott, mei - ne Stim - me,

A

f

Hö - re, hö - re Gott, hö - re, Gott, mei - ne Stim - me,

Kl.

f

3

16

hō - re Gott, mei-ne Stim - me, —

hō - re Gott, —

hō - re Gott, mei-ne Stim - me.

mp Ah — *mf* Aus —

mf c. p.

20

mp hö - re, Gott, mei-ne Stim - me in mei-ner Kla - ge, — be - hü-te mein

mp hö - re, Gott, mei-ne Stim - me in mei-ner Kla - ge, — be - hü-te mein

— tie - fer Not schrei' ich zu dir, Herr, Gott, er - hör' mein Ru -

24

Le - ben — vor — dem schreck - li - chen Fein - de. — Ver - birg mich, —

Le - ben — vor — dem schreck - li - chen Fein - de. — Ver - birg mich, —

- fen. Dein gnä - dig' Ohr neig' her zu mir und mei - ner Bitt' es

28

— ver - birg mich vor den An - schlä - gen der Bö - sen, —

— ver - birg mich vor den An - schlä - gen der Bö - sen, —

öff - ne; denn so du willst das se - hen an, was Sünd' und Un - recht

32

— vor dem To-ben der Ü - - - bel - tä - - - ter.

— vor dem To-ben der Ü - - - bel - tä - - - ter.

ist — ge - tan, wer kann, Herr, vor dir blei - - - -

35

f > Gott, hö - re!

f > Gott, hö - re!

- ben?

f > 3 3 3

2. Herr, warum?

Worte: Psalm 10, 1-3

Rainer Lischka (*1942)

Mit Schwung $\text{♩} = 69$

Kl.

The piano score is written for a grand piano (Kl.) in 3/4 time. The tempo is marked 'Mit Schwung' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning of the first staff: 1, 6, 12, 17, and 22. The music features a variety of textures, including chords, single notes, and triplets. The first system begins with a forte (f) dynamic. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

28 (♩ = ♩) ♩ = 69

S 1 Herr, wa - rum? Herr, wa - rum?
2 *mf* Herr, wa - rum? *f* Herr, wa - rum?

A 1 Herr, wa - rum? Herr, wa - rum?
2 *p* Herr, wa - rum? *f* Herr, wa - rum?

Kl.

32 Herr, wa - rum? Herr, wa - rum? Herr, wa - rum stehst du so

mf

35 *p* fer - ne, *mf* *f* *p*
Wa - rum? Wa - rum? Wa - rum? Wa -

ver - birgst dich zur Zeit der Not? *f* *p*
Wa - rum? Wa - rum? Wa -

c. p. *p* *f*

39

- rum? Wa-rum stehst du so fer - ne? *f* *p*

- rum? Wa-rum stehst du so fer - ne, *f* *p* *mf* ...zur Zeit der

- rum? Wa-rum stehst du so fer - ne, hervor! ver - birgst dich zur Zeit der Not, *p* *mf* *p*

43

Not? *f* Herr, wa - rum ver - birgst du dich?

— zur Zeit der Not? Herr, wa - rum ver - birgst du dich?

46 *ff* *mf*

Herr, wa-rum stehst du so fern? Herr, wa - rum?

49 **Mit Schwung** ♩ = 69

S 1 *mp* Weil der

S 2 *mp* Weil der

A *mp* Weil der

Kl. *f* *mf*

54

Gott - lo - se Ü - ber-mut treibt, weil der Gott - lo -

Gott - lo - se Ü - ber-mut treibt, weil der Gott - lo -

Gott - lo - se Ü - ber-mut treibt, weil der Gott - lo -

60

f

- - se Ü - - - - ber - mut treibt,

f

- - se, weil der Gott - lo - se Ü - ber-mut treibt,

f

- - se Ü - - - - ber - mut treibt,

65

müs - sen die E - len - den lei - - - - den,

müs - sen die E - len - den lei - - - - den,

müs - sen die E - len - den lei - - - - den,

meno mosso

71 *pp* *rit.*

müs - sen die E - len - den lei - - - - den;

müs - sen die E - len - den lei - - - - den;

müs - sen die E - len - den lei - - - - den;

pp *rit.*

77 **Mit Schwung** $\text{♩} = 69$

mf

sie wer - den ge - fan - gen

mf

sie wer - den ge - fan - gen in — den Rän - ken, in den

83 *mf*

sie wer - den ge - fan - - - gen in den Rän - ken, die er er -

in — den Rän - ken, in den Rän - - - - ken, die er er -

Rän - ken, die er er - sann, die — er er - sann, die — er er -

89 *f*

- sann. Denn der Gott - lo - se rühmt sich sei - nes, rühmt sich sei -

- sann. Denn der Gott - lo - se rühmt sich sei - nes, rühmt sich

- sann. Denn der Gott - lo - se rühmt sich sei - nes rühmt sich sei -

95

nes Mut - wil - lens, und der Hab - gie - ri - ge

sei - nes Mut - wil - lens, und der Hab - gie - ri - ge

nes Mut - wil - lens, und der Hab - gie - ri - ge

101

sagt dem Herrn ab — und lās - tert ihn. —

sagt dem Herrn ab — und lās - tert ihn. —

sagt dem Herrn ab — und lās - tert ihn. —

108 ♩ = 69

S 1 2

Herr, wa - rum? Herr, wa - rum?

A 1 2

Herr, wa - rum? Herr, wa - rum?

Kl.

112

Herr, wa - rum bist du so fer - ne?

Herr, wa - rum bist du so fer - ne?

f sub. p f

f sub. p f

f sub. p f

3. Manchmal

Worte: Franz von Assisi (1181?-1226)

Rainer Lischka (*1942)

♩ = 72

S 1 2

A 1 2

Kl.

f

4

mf

Wir ver-lan - gen,

mf

mp

3

mf

3

7

wir ver-lan - gen manch-mal so sehr, En-gel zu sein,

mf 3

10

mp

12

dass wir da - rü - ber ver - ges - sen, gu - te

f

14

Men - schen zu sein.

f

16

3 3

f

p

3 3

19

p Ma - che, dass ich da - nach trach - te, zu trös - ten, *mf*

p *mf*

Einträge entfernt

dolce

mf

22

mp statt ge - trös - tet zu wer - den, zu ver - *mf*

mp *mf*

p *mf*

3 3

25

mp *mp*

-ste - hen, statt ver - stan - den zu wer - den,

p *mf*

28

mf *mf*

zu lie - ben, statt ge - liebt zu wer - den.

p *mf* *p*

test score
entries removed

32

mf *f* *p*

♩ = 72

36 *mf*

Wir ver-lan - - - - gen, wir ver-lan - - - - gen

mf

mf 3 3

38 3

manch-mal so sehr, En-gel zu sein,

f 3

f

mf

Probepartitur
Einträge entfernt

40 *p*

dass wir da-rü-ber ver-ges-sen, gu-te Men-schen zu sein.

p 3 3

p *f* 3 *mf* 3

43

f *pp* *mf* *p*

47

f *f*

Herr Gott im Him-mel und auf Er - den,

49

lass mich dein Frie-dens-werk - - - zeug wer - den.

Frie - dens - werk - zeug

52 plötzlich lebhafter ♩ = 108

mf Al - le Ge - schöp - fe der

mf

f

55

Er - de füh - len wie wir. ——— Al - le Ge - schöp - fe

59

stre - ben nach Glück — wie wir. ———

62

Al - le Ge-schöp-fe der Er - de lie - ben und lei - den und ster - ben wie wir,

mf

test score

entries removed

66

al - so sind sie uns - re

f

mf

69

Brü - der.

f

3

5

72

Al - so sind sie uns gleich - ge - stell - te Wer - ke des all - mäch - ti - gen

75

Schöp - fers, des all - mäch - ti - gen Schöp - fers.

Tempo 1 ♩ = 72

79 *mf*

Wir ver - lan - gen, wir ver - lan - gen manch - mal so sehr,

Probepartitur
Einträge entfernt

82

En-gel zu sein,

mf 3

mp

85

f

dass wir da - rü - ber ver - ges - sen,

f

p 3

gu - te

p 3

87

Men-schen zu sein.

mf 3

p

Worte: Psalm 37, 8 und Psalm 52, 3,4,6

Strikt im Takt ♩ = 84

- 26 -

10

p *f*

es führt nur zu

p *f*

pp *mf*

13

Bö - sem.

f *p* *mf* *f*

16

mf *mf* *p*

Steh ab vom Zorn und

19

lass den Grimm, du Mann der Ge-walt, was rühmst du dich dei - ner

test score
entries removed

22

Bos - heit, du Mann der Ge-walt,

25

was prahlst du all - zeit vor dem From-men,

was prahlst du all - zeit vor dem From - men,

28

du Rän - ke - schmied, du planst Ver - der - ben, du

du Rän - ke - schmied, du planst Ver - der - ben,

31

Rän - ke - schmied, du planst Ver - der - ben, dei - ne Zun - ge

f

f

p

f

mf

34

gleich ei - nem schar - fen Mes - ser,

ff

3

6

36 *mf*

du liebst, du

mf

pp *ff* *pp*

39

liebst lau - ter ver - derb - li - che Wor - te,

ff

41 *f*

du tü - cki - sche Zun - ge.

f

ff

43 *f*

f Steh ab vom Zorn.

5. Gegensätzlich

Worte: Jakob Böhme (1575-1624)

Rainer Lischka (*1942)

Langsam ♩ = 60

S 1 2

A 1 2

Kl.

p

p Die

5

Fins - ter - nis, die Fins - ter - nis, ist die größ - te Feind - schaft des

f

f

8

p

Lich - tes und ist doch die Ur - sa - che,

p

mf

test score
entries removed

11

ist doch die

f

15

Ur - sa - che, ist doch die Ur - sa - che, dass das

mf

Probepartitur
Einträge entfernt

17

Licht, dass das Licht of - fen - bar

19

wer - de.

attacca

f *pp*

6. Dennoch

Ein Gebet aus dem Warschauer Ghetto

Rainer Lischka (*1942)

(♩ = 60)

S 1 2

A 1 2

Kl.

p *espressivo* *mf* *f* *p*

5 *p* etwas bewegter ♩ = 80

Ich glau - be an die Son - ne,

9

auch wenn sie nicht scheint.

13

Ich glau - be an die Lie - be,

17

auch wenn ich sie nicht spü - - - re.

mf

20

Ich glau - be, ich glau - be, ich

23

glau - be an Gott, ich glau - be an Gott, ich

f

25 *allarg.*

glau - be an Gott,

Probepartitur
Einträge entfernt

27 *mf* $\text{♩} = 52$ *p*

auch wenn, auch wenn er schweigt, auch

mf *p*

31 $\text{♩} = 46$

wenn er schweigt.

7. Weil ich dich hab' in mir

Worte: Johann Heermann (1585-1647)

Rainer Lischka (*1942)

Ruhig fließend ♩ = 76

S 1
2

A 1
2

Kl.

mf

p hm

5

mf

Ich hab', o Je - su, dich. Hab' ich sonst nichts auf

9

Er - den, so kann mir al - les doch durch dich er - set - zet

dolce

p

13

wer - den. Du bist's, der al - les hat.

Du bist's, der al - les hat.

mf

17

Da - rum hab' ich in dir

21

dies al - les, was du hast, weil ich dich hab',

Probepartitur
Einträge entfernt

25

weil ich dich hab' in mir.

29

allarg.

p

32

Langsam

pp