

Resonanzen

Zyklus für Männerchor, Sopran-, Bariton-Solo, Klavier, Flöte und Violoncello

1. Was die Musik vermag

Worte: Hans Möskenthin (1929-1998)

Rolf Lukowsky (*1926)

heiter ♩ = 104

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes staves for Tenor 1/2, Bass 1/2, Flöte, Klavier, and Violoncello. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The Flöte and Violoncello parts are marked with *pizz.* (pizzicato).

Musical score for the second system, measures 5-8. This system includes vocal parts with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are:

1. Was ist die Mu - sik? Ist Veil - chen und Ro - se, ein
2. Was kann die Mu - sik? Sie weckt die Ge - füh - le, schafft
3. Wie wirkt die Mu - sik? Sie trägt uns wie Flü - gel und

9

Mäd - chen am Mor - gen, die Son - ne im Tau. Mu -
 Weh - mut und Freu - de, hält Lie - be be - reit. Mu -
 hält doch den Fuß auf die Er - de ge - stellt. Mu -

13

- sik, das ist Feu - er in Klän - gen und Tö - nen, sie
 - sik, das ist Le - ben in Klän - gen und Tö - nen, die
 - sik ist die Er - de in Klän - gen und Tö - nen, ver -

Probepartitur
 Einträge entfernt

17 1.+ 2.

wärmt wie die Lie - be, ist Mann und ist Frau.
 Lie - der er - zäh - len, sind Stim - me der Zeit.
 - bin - det die Men - schen, ist

21 3.

(3.) Spra - che der Welt.

2. Ein Chor ist wie ein Wald

Worte: Hans Möskenthin (1929-1998)

Rolf Lukowsky (*1926)

Ruhig fließendes Tempo

Sopr. oder Bar.- Solo (8) Es at - met leicht der Wald im

Tenor 1 2 u

Bass 1 2

Flöte

Klavier *sempre legato*

Violoncello *arco*

5 (8) lei - sen A - bend - wind. Sein Lied fliegt zu den Ster - nen,

u u (sim.)

9

(8) zu den Ster - nen, zu den Ster - nen, die auf - ge - gan - gen sind.

Probepartitur
Einträge entfernt

13

(8) Ein Chor ist wie ein Wald. Es

17

(8) trägt ein glei - ches Schwin - gen — die Lie - der in — den wei - ten Raum.

21

(8) Glück — des Ta - ges, Traum — der Näch - te sind in uns - rem Sin - gen,

25

(8) Glück des Ta - ges, Traum der Näch - te, sie sind in uns - rem Sin - gen.

Ein

Probepartitur
Einträge entfernt

29

Fine

(8)

... wie ein Wald, wie ein Wald, wie ein Wald.

Chor ist wie ein Wald, wie ein Wald, wie ein Wald.

(8) 1. Ver - schie - den je - der Baum, wenn rauh der Sturm - wind weht. Doch
2. Und le - ben kann ein Wald, wenn jun - ge Bäu - me blühh. Drum

1. Ver - schie - den je - der Baum, wenn rauh der Sturm - wind weht. _____
2. Und le - ben kann ein Wald, wenn jun - ge Bäu - me blühh. _____

Test Score
entries removed

37 *Da Capo 2x, dann Fine*

(8) si - cher ist sein Platz, weil man zu - sam - men - steht. _____
pflegt die jun - gen Trie - be, dann bleibt der Wald auch grün! _____

... ist sein Platz, weil man zu - sam - men - steht.
... pflegt sie gut, dann bleibt der Wald auch grün!

3. Wo man singt

Worte: Hans Möskenthin (1929-1998)

Rolf Lukowsky (*1926)

bestimmt

Tenor 1
8
Wo man singt, da lass dich ru-hig nie - der;

Tenor 2
8
Wo man singt, da lass dich ru-hig nie - der;

Bass 1
Wo man singt, da lass dich ru-hig nie - der;

Bass 2
Wo man singt, da lass dich ru-hig nie - der;

4
8
un - ser Sin - gen klingt durch Raum und Zeit: dass die Men - schen

8
un - ser Sin - gen klingt durch Raum und Zeit: dass die Men - schen

un - ser Sin - gen klingt durch Raum und Zeit: dass die Men - schen

un - ser Sin - gen klingt durch Raum und Zeit: dass die Men - schen

7
8
sich in Wort und Ta - ten ei - nen, und die Lie - der kün-den von der Freund-lich-keit. *Fine* (☺)

8
sich in Wort und Ta - ten ei - nen, und die Lie - der kün-den von der Freund-lich-keit. (☺)

sich in Wort und Ta - ten ei - nen, und die Lie - der kün-den von der Freund-lich-keit. (☺)

sich in Wort und Ta - ten ei - nen, und die Lie - der kün-den von der Freund-lich-keit. (☺)

8

1. Auch die bö - - sen Men - schen ha - ben Lie - der und so
2. Man - che Ta - - - ge geht ein lei - ses Sin - gen oh - ne

8

1. Auch die bö - - sen Men - schen ha - ben Lie - der und so
2. Man - che Ta - - - ge geht ein lei - ses Sin - gen oh - ne

8

1. Auch die bö - - sen Men - schen ha - ben Lie - der und so
2. Man - che Ta - - - ge geht ein lei - ses Sin - gen oh - ne

13

8

kön - nen sie wie Gift und Dol - che sein. Wort und Lie - der zei - gen nur das
Wor - te um die gan - ze wei - te Welt. Es kann Frie - den in die Men - schen -

8

kön - nen sie wie Gift und Dol - che sein. Wort und Lie - der zei - gen nur das
Wor - te um die gan - ze wei - te Welt. Es kann Frie - den in die Men - schen -

8

kön - nen sie wie Gift und Dol - che sein. Wort und Lie - der zei - gen nur das
Wor - te um die gan - ze wei - te Welt. Es kann Frie - den in die Men - schen -

16

8

Herz des Men - schen, nur er al - lein ist bö - se o - der rein!
- her - zen brin - gen, weil es die Schön - heit die - ser Welt er - zählt.

8

Herz des Men - schen, nur er al - lein ist bö - se o - der rein!
- her - zen brin - gen, weil es die Schön - heit die - ser Welt er - zählt.

8

Herz des Men - schen, — nur er al - lein ist bö - se o - der rein!
- her - zen brin - gen, — weil es die Schön - heit die - ser Welt er - zählt.

Da Capo 2x, dann Fine

4. Ein Lied auf die Tonleiter

Worte: Hans Möskenthin (1929-1998)

Rolf Lukowsky (*1926)

sehr beschwingt

Bar.-Solo

Tenor 1 2

Bass 1 2

Flöte

Klavier

Violoncello

7

1. Die ers - te Stu - fe
 4. Man braucht beim Sin - gen
 7. Am En - de nun in

ist ein C. Was fällt uns da - bei ein? _____ Beim
 Fan - ta - sie, ob for - te o - der fein; _____ und
 Har - mo - nie ein mächt' - ger Hym - nus klingt. _____ Es

Sin - gen kann — das C al - lein ein Chor, und wenn schon,
 wenn dann das — Fi - na le naht, wird ei - ne gro - ße
 ist doch wirk - lich ein Ge - nuss, wenn tief und hoch ein

dann doch nur ein Chor von Män - nern sein! —
 Fu - ge oft vom Schluss der An - fang sein.
 gro - ßer Chor von schö - nen Män - nern singt. —

(1.) ein
 (4.) wird
 (7.) wenn

Chor, und wenn schon, dann doch nur ein Chor von Män - nern
 ei - ne gro - ße Fu - ge oft vom Schloss der An - fang
 tief und hoch ein gro - ßer Chor von schö - nen Män - nern

arco

2. Als zwei - te Spros - se folgt das D, wir
 5. Wir sind ein Chor, — der den Ge - sang ganz
 8. Die höchs - te Stu - fe ist ein C. Was

sein!
 sein.
 singt.

pizz.

sin - gen in Dur — und Moll. Und spä - ter fällt — der
 oh - ne die Ga - ge treibt. So kommt es, wenn — auch
 fiel uns da - bei — doch ein? Beim Sin - gen kann — das

(2.) Dur und Moll
 (5.) Ga - ge treibt
 (8.) da - bei ein

Chor auch ein, das wird dann ein — Da Ca - po sein, das
 sel - ten vor, dass spät am A - bend so ein Lied ein
 C al - lein ein Chor, und wenn — schon, dann doch nur ein



Lied ist wun - der - voll!
 Gas - sen - hau - er bleibt.
 Chor von Män - nern sein!

(2.) das wird dann ein Da
 (5.) dass spät am A - bend

arco

(3.) Die
 (6.) Nun

Ca - po sein, das Lied ist wun - der - voll.
 so ein Lied ein Gas - sen - hau - er bleibt.

test score
 entries removed

Chor - e - tü - de führt als E uns wei - ter Stück um Stück.
 a cap - pel - la ein Ak - kord! Wir hof - fen auf Ap - plaus.

(3.) Stück um
(6.) auf Ap -

pizz.

— Das klingt schon wie — ein klei - nes Lied. Am En - de kehrt die
 — Ist die A - kus - tik auch recht gut, so geht uns doch bei

Stück
- plaus

Me - lo - die im E - cho uns zu - rück.
die - sem Stück nun bald der A - tem aus.

(3.) Am En - de
(6.) So geht uns

arco

kehrt die Me - lo - die als E - cho uns zu - rück.
doch bei die - sem Stück nun bald der A - tem aus.

Probepartitur
Einträge entfernt



ein Chor, und wenn — schon, dann doch nur ein

ein Chor, und wenn schon, dann doch nur ein

Einträge entfernt

arco

Chor von Män - - - nern sein! —

Chor von Män - - - nern sein! —

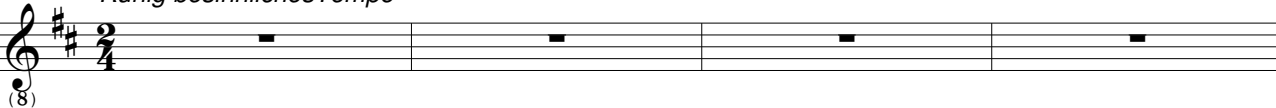
5. Der Abend ist der Freund der Musen

Worte: Hans Möskenthin (1929-1998)

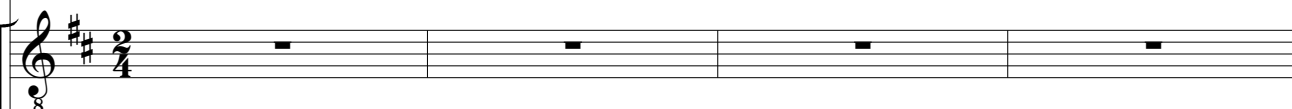
Rolf Lukowsky (*1926)

Ruhig besinnliches Tempo

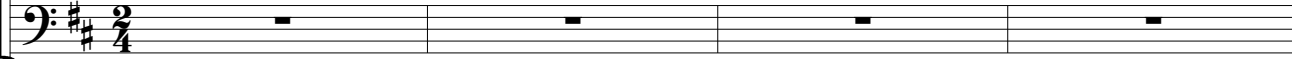
Sopr. oder
Bar.- Solo



Tenor
1
2



Bass
1
2



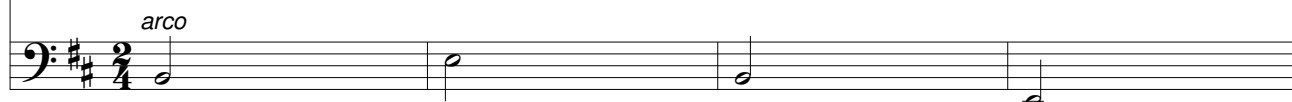
Flöte



Klavier

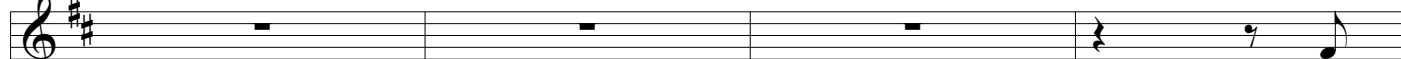


Violon-
cello

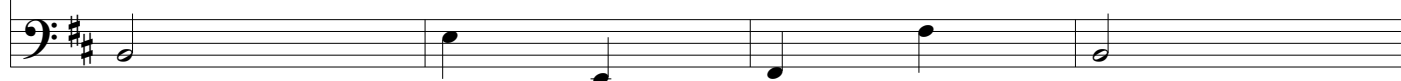
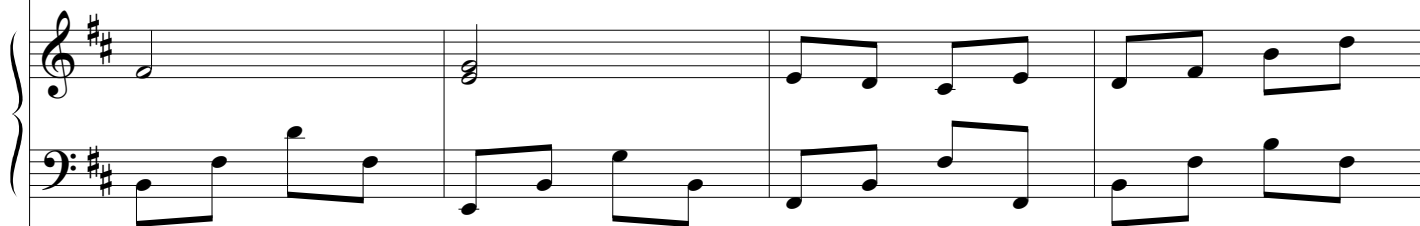
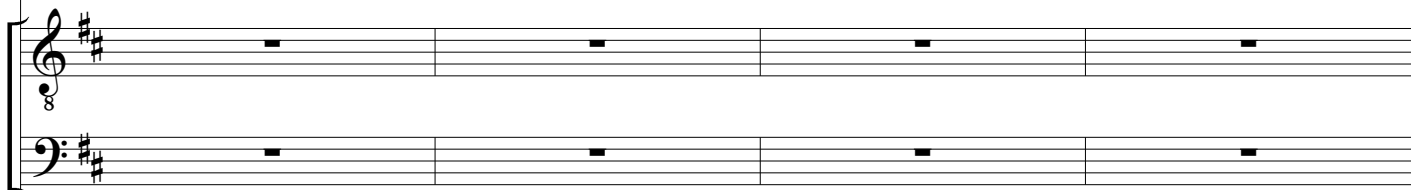


5

(8)



1. Der



9 

(8) A - bend ist ein Bild in zar - ten Tö - nen, die
 A - bend ist ein Buch mit vie - len Sei - ten, und
 A - bend ist ein Lied mit vie - len Stim - men, er



13

(8) Wol - ken tupft ein letz - ter Son - nen - strahl. Es grüßt der
 man - che Sei - te ist ein Men - schen - bild, und vie - le
 ist ein stil - ler, fried - li - cher Ge - sang vom Men - schen -



17

(8) Mond, des A - bends treu - er Hü - ter, und
 Sei - - - ten schrei - ben uns - re Hän - de, dass
 - glück, von Kunst und von der Lie - be. Be -

21

(8) Le - ben glüht aus Fens - tern oh - ne Zahl. _____
 Freu - de die - ses Buch des Le - bens füllt. _____
 wahrt ihn, die - sen rei - nen Er - den - klang! _____

25

(8)

1.-3. Der

29

(8)

A - bend ist der Freund der Mu - sen, er ist schon

pizz.

33

(8)

selbst ein lei - ses Lied, das singt und klingt und

selbst ein lei - ses Lied, das singt und

arco

38

(8)

ruft zu schö - nen Din - gen, die un - ser Au - ge erst im

klingt, das singt und klingt, die un - ser Au - ge erst im

43

(8)

Mond - licht sieht. Der A - bend ist der Freund der Mu - sen,

pizz.

test score
entries removed

48

(8)

er ist schon selbst ein lei - ses Lied.

arco

53

2x D.S. al $\text{♩} - \text{♩}$

(8)

2. Der
3. Der

57



(8)

lei - ses Lied.