

Resonanzen

Zyklus für Männerchor, Sopran-, Bariton-Solo und Klavier

1. Was die Musik vermag

Worte: Hans Möskenthin (1929-1998)

Rolf Lukowsky (*1926)

heiter ♩ = 104

Tenor 1/2

Bass 1/2

Klavier

5

1. Was ist die Mu - sik? Ist Veil - chen und Ro - se, ein
2. Was kann die Mu - sik? Sie weckt die Ge - fühl - le, schafft
3. Wie wirkt die Mu - sik? Sie trägt uns wie Flü - gel und

9

Mäd - chen am Mor - gen, die Son - ne im Tau. Mu -
Weh - mut und Freu - de, hält Lie - be be - reit. Mu -
hält doch den Fuß auf die Er - de ge - stellt. Mu -

13

8

- sik, das ist Feu - er in Klän - gen und Tö - nen, sie
 - sik, das ist Le - ben in Klän - gen und Tö - nen, die
 - sik ist die Er - de in Klän - gen und Tö - nen, ver -

Probepartitur
 Einträge entfernt

17

8

wärmt wie die Lie - be, ist Mann und ist Frau.
 Lie - der er - zäh - len, sind Stim - me der Zeit.
 - bin - det die Men - schen, ist

1. + 2.

21

8

(3.) Spra - che der Welt.

3.

2. Ein Chor ist wie ein Wald

Worte: Hans Möskenthin (1929-1998)

Rolf Lukowsky (*1926)

Ruhig fließendes Tempo

Sopr. oder Bar.- Solo (8)

Es at - met leicht der Wald im

Tenor 1 2

Bass 1 2

u

Klavier

sempre legato

5 (8)

lei - sen A - bend - wind. Sein Lied fliegt zu den Ster - nen,

u u (sim.)

9
(8) zu den Ster - nen, zu den Ster - nen, die auf - ge - gan - gen sind.

Probepartitur
Einträge entfernt

13
(8) Ein Chor ist wie ein Wald. Es

17

(8) trägt ein glei - ches Schwin - gen — die Lie - der in — den wei - ten Raum.

21

(8) Glück — des Ta - ges, Traum — der Näch - te sind in uns - rem Sin - gen,

25

Glück des Ta - ges, Traum der Näch - te, sie sind in uns - rem Sin - gen.

Ein

test score
entries removed

29

Fine

... wie ein Wald, wie ein Wald, wie ein Wald.

Chor ist wie ein Wald, wie ein Wald, wie ein Wald.

(8) 1. Ver - schie - den je - der Baum, wenn rauh der Sturm - wind weht. Doch
2. Und le - ben kann ein Wald, wenn jun - ge Bäu - me blühen. Drum

1. Ver - schie - den je - der Baum, wenn rauh der Sturm - wind weht.
2. Und le - ben kann ein Wald, wenn jun - ge Bäu - me blühen.

Probepartitur
Einträge entfernt

Da Capo 2x, dann Fine

(8) si - cher ist sein Platz, weil man zu - sam - men - steht.
pfl egt die jun - gen Trie - be, dann bleibt der Wald auch grün!

... ist sein Platz, weil man zu - sam - men - steht.
... pfl egt sie gut, dann bleibt der Wald auch grün!

3. Wo man singt

Worte: Hans Möskenthin (1929-1998)

Rolf Lukowsky (*1926)

bestimmt

Tenor 1
8
Wo man singt, da lass dich ru-hig nie - der;

Tenor 2
8
Wo man singt, da lass dich ru-hig nie - der;

Bass 1
8
Wo man singt, da lass dich ru-hig nie - der;

Bass 2
8
Wo man singt, da lass dich ru-hig nie - der;

4
8
un - ser Sin - gen klingt durch Raum und Zeit: dass die Men - schen

8
un - ser Sin - gen klingt durch Raum und Zeit: dass die Men - schen

8
un - ser Sin - gen klingt durch Raum und Zeit: dass die Men - schen

8
un - ser Sin - gen klingt durch Raum und Zeit: dass die Men - schen

7
8
sich in Wort und Ta - ten ei - nen, und die Lie - der kün-den von der Freund-lich-keit. *Fine* (☺)

8
sich in Wort und Ta - ten ei - nen, und die Lie - der kün-den von der Freund-lich-keit. (☺)

8
sich in Wort und Ta - ten ei - nen, und die Lie - der kün-den von der Freund-lich-keit. (☺)

8
sich in Wort und Ta - ten ei - nen, und die Lie - der kün-den von der Freund-lich-keit. (☺)

1. Auch die bö - - - sen Men - schen ha - ben Lie - der und so
 2. Man - che Ta - - - ge geht ein lei - ses Sin - gen oh - ne

1. Auch die bö - - - sen Men - schen ha - ben Lie - der und so
 2. Man - che Ta - - - ge geht ein lei - ses Sin - gen oh - ne

1. Auch die bö - - - sen Men - schen ha - ben Lie - der und so
 2. Man - che Ta - - - ge geht ein lei - ses Sin - gen oh - ne

13

kön - nen sie wie Gift und Dol - che sein. Wort und Lie - der zei - gen nur das
 Wor - te um die gan - ze wei - te Welt. Es kann Frie - den in die Men - schen -

kön - nen sie wie Gift und Dol - che sein. Wort und Lie - der zei - gen nur das
 Wor - te um die gan - ze wei - te Welt. Es kann Frie - den in die Men - schen -

kön - nen sie wie Gift und Dol - che sein. Wort und Lie - der zei - gen nur das
 Wor - te um die gan - ze wei - te Welt. Es kann Frie - den in die Men - schen -

16 *Da Capo 2x, dann Fine*

Herz des Men - schen, nur er al - lein ist bö - se o - der rein!
 - her - zen brin - gen, weil es die Schön - heit die - ser Welt er - zählt.

Herz des Men - schen, nur er al - lein ist bö - se o - der rein!
 - her - zen brin - gen, weil es die Schön - heit die - ser Welt er - zählt.

Herz des Men - schen, — nur er al - lein ist bö - se o - der rein!
 - her - zen brin - gen, — weil es die Schön - heit die - ser Welt er - zählt.

4. Ein Lied auf die Tonleiter

Worte: Hans Möskenthin (1929-1998)

Rolf Lukowsky (*1926)

sehr beschwingt

Bar.-Solo

Tenor

Bass

Klavier

1 2

1 2

8

C D

7

E F G A H C

1. Die ers - te Stu - fe
4. Man braucht beim Sin - gen
7. Am En - de nun in

ist ein C. Was fällt uns da - bei ein? _____ Beim
Fan - ta - sie, ob for - te o - der fein; _____ und
Har - mo - nie ein mächt' - ger Hym - nus klingt. _____ Es

Sin - gen kann — das C al - lein ein Chor, und wenn schon,
 wenn dann das Fi - na - le naht, wird ei - ne gro - ße
 ist doch wirk - lich ein Ge - nuss, wenn tief und hoch ein

dann doch nur ein Chor von Män - nern sein! —
 Fu - ge oft vom Schluss der An - fang sein. —
 gro - ßer Chor von schö - nen Män - nern singt. —

(1.) ein
 (4.) wird
 (7.) wenn

Chor, und wenn schon, dann doch nur ein Chor von Män - nern
 ei - ne gro - ße Fu - ge oft vom Schluss der An - fang
 tief und hoch ein gro - ßer Chor von schö - nen Män - nern

Probepartitur
 Einträge entfernt

2. Als zwei - te Spros - se folgt das D, wir
 5. Wir sind ein Chor, — der den Ge - sang ganz
 8. Die höchs - te Stu - fe ist ein C. Was

sein!
 sein.
 singt.

sin - gen in Dur — und Moll. Und spä - ter fällt — der
 oh - ne die Ga - ge treibt. So kommt es, wenn — auch
 fiel uns da - bei — doch ein? Beim Sin - gen kann — das

(2.) Dur und Moll
 (5.) Ga - ge treibt
 (8.) da - bei ein

Chor auch ein, das wird dann ein — Da Ca - po sein, das
 sel - ten vor, dass spät am A - bend so ein Lied ein
 C al - lein ein Chor, und wenn — schon, dann doch nur ein



Lied ist wunder-voll!
 Gas-sen-hauer bleibt.
 Chor von Männern sein!

(2.) das wird dann ein Da
 (5.) dass spät am A-bend

(3.) Die
 (6.) Nun

Ca-po sein, das Lied ist wunder-voll.
 so ein Lied sei Gas-sen-hauer bleibt.

test score
entries removed

Chor - e - tü - de führt als E uns wei - ter Stück um Stück. _____
 a cap - pel - la ein Ak - kord! Wir hof - fen auf Ap - plaus. _____

(3.) Stück um
(6.) auf Ap -

— Das klingt schon wie — ein klei - nes Lied. Am En - de kehrt die
 — Ist die A - kus - tik auch recht gut, so geht uns doch bei

8 Stück
- plaus

Me - lo - die im E - cho uns zu - rück.
die - sem Stück nun bald der A - tem aus.

(3.) Am En - de
(6.) So geht uns

The musical score for page 87 consists of three systems. The first system includes a bass line for the vocal part and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with two alternative endings: (3.) Am Ende and (6.) So geht uns. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines.

kehrt die Me - lo - die als E - cho uns zu - rück.
doch bei die - sem Stück nun bald der A - tem aus.

The musical score for page 94 consists of three systems. The first system includes a bass line for the vocal part and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics: kehrt die Me - lo - die als E - cho uns zu - rück. doch bei die - sem Stück nun bald der A - tem aus. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines. A large watermark 'Probepartitur' is overlaid on the page, with the text 'Einträge entfernt' below it.

101



First staff of music for rehearsal mark 101, showing a bass clef and a melodic line.

ein Chor, und wenn schon, dann doch nur ein

Second staff of music for rehearsal mark 101, showing a treble clef and a melodic line.

ein Chor, und wenn schon, dann doch nur ein

Third staff of music for rehearsal mark 101, showing a bass clef and a melodic line.

Piano accompaniment for rehearsal mark 101, showing a grand staff with treble and bass clefs.

Probepartitur
Einträge entfernt

106

First staff of music for rehearsal mark 106, showing a bass clef and a melodic line.

Chor von Männern sein!

Second staff of music for rehearsal mark 106, showing a treble clef and a melodic line.

Chor von Männern sein!

Third staff of music for rehearsal mark 106, showing a bass clef and a melodic line.

Piano accompaniment for rehearsal mark 106, showing a grand staff with treble and bass clefs.

5. Der Abend ist der Freund der Musen

Worte: Hans Möskenthin (1929-1998)

Rolf Lukowsky (*1926)

Ruhig besinnliches Tempo

Sopr. oder Bar.- Solo

Tenor 1
2

Bass 1
2

Klavier

5

1. Der

9

A - bend ist ein Bild in zar - ten Tö - nen, die
A - bend ist ein Buch mit vie - len Sei - ten, und
A - bend ist ein Lied mit vie - len Stim - men, er

13

(8) Wol - ken tupft ein letz - ter Son - nen - strahl. Es grüßt der
 man - che Sei - te ist ein Men - schen - bild, und vie - le
 ist ein stil - ler, fried - li - cher Ge - sang vom Men - schen -

17

(8) Mond, des A - bends treu - er Hü - ter, und
 Sei - - - ten schrei - ben uns - re Hän - de, dass
 - glück, von Kunst und von der Lie - be. Be -

21

(8) Le - ben glüht aus Fens - tern oh - ne Zahl. _____
 Freu - de die - ses Buch des Le - bens füllt. _____
 wahrt ihn, die - sen rei - nen Er - den - klang! _____

25

1.-3. Der

29

A - bend ist der Freund der Mu - sen, er ist schon

Probepartitur
Einträge entfernt

33

selbst ein lei - ses Lied, das singt und klingt und

selbst ein lei - ses Lied, das singt und

38

ruft zu schö-nen Din - gen, die un - ser Au - ge erst im
klingt, das singt und klingt, die un - ser Au - ge erst im

43

Mond - licht sieht. Der A - bend ist der Freund der Mu - sen,

test score
entries removed

48

er ist schon selbst ein lei - ses Lied.

53 2x D.S. al $\text{\textcircled{+}}$ - $\text{\textcircled{-}}$

2. Der
3. Der

57 $\text{\textcircled{+}}$

lei - - - ses Lied.

Resonanzen

Zyklus für Männerchor, Sopran-, Bariton-Solo und Klavier

Partitur	T.T.B.B., S- / Bar.-Solo, Klav.	ecm 22.07.115
Chorpartitur	T.T.B.B.	ecm 22.07.115-CP
Einzelausgaben		
1. Was die Musik vermag	T.T.B.B., S- / Bar.-Solo, Klav.	ecm 22.07.115-1
2. Ein Chor ist wie ein Wald	T.T.B.B., Klav.	ecm 22.07.115-2
3. Wo man singt	T.T.B.B.	ecm 22.07.115-3
4. Ein Lied auf die Tonleiter	T.T.B.B., Bar.-Solo, Klav.	ecm 22.07.115-4
5. Der Abend ist der Freund der Musen	T.T.B.B., S- / Bar.-Solo, Klav.	ecm 22.07.115-5

Zyklus für Männerchor, Sopran-, Bariton-Solo, Klavier, Flöte und Violoncello

Partitur	T.T.B.B., S- / Bar.-Solo, Klav., Fl., Vc.	ecm 23.07.115
Chorpartitur	T.T.B.B.	ecm 23.07.115-CP