

# Resonanzen

Zyklus für Männerchor, Sopran-, Bariton-Solo und Klavier

## 1. Was die Musik vermag

Worte: Hans Möskenthin (1929-1998)

Rolf Lukowsky (\*1926)

heiter ♩ = 104

Klavier

Tenor 1/2

8

1. Was ist die Mu - sik? Ist Veil - chen und Ro - se, ein  
 2. Was kann die Mu - sik? Sie weckt die Ge - füh - le, schafft  
 3. Wie wirkt die Mu - sik? Sie trägt uns wie Flü - gel und

Bass 1/2

9

8

Mäd - chen am Mor - gen, die Son - ne im Tau. Mu -  
 Weh - mut und Freu - de, hält Lie - be be - reit. Mu -  
 hält doch den Fuß auf die Er - de ge - stellt. Mu -

13

8

- sik, das ist Feu - er in Klän - gen und Tö - nen, sie  
 - sik, das ist Le - ben in Klän - gen und Tö - nen, die  
 - sik ist die Er - de in Klän - gen und Tö - nen, ver -

**Probepartitur**  
 Einträge entfernt

17

8

wärmt wie die Lie - be, ist Mann und ist Frau.  
 Lie - der er - zäh - len, sind Stim - me der Zeit.  
 - bin - det die Men - schen, ist

1.+ 2.

21

8

3.  
 (3.) Spra - che der Welt.

# 2. Ein Chor ist wie ein Wald

Worte: Hans Möskenthin (1929-1998)

Rolf Lukowsky (\*1926)

*Ruhig fließendes Tempo*

Tenor 1  
2

Klavier

u

5

u u (sim.)

9

**Probepartitur**  
Einträge entfernt

13

17

21

25

**Probepartitur**  
Einträge entfernt

Ein

29

*Fine*

... wie ein Wald, wie ein Wald, wie ein Wald.

Chor ist wie ein Wald, wie ein Wald, wie ein Wald.

33

**test score**  
entries removed

1. Ver - schie - den je - der rauch, wenn rauh der Sturm - wind weht.  
2. Und le - ben kann ein Wald, wenn jun - ge Bäu - me blühh.

37

*Da Capo 2x, dann Fine*

... ist sein Platz, weil man zu - sam - men - steht.  
... pflegt sie gut, dann bleibt der Wald auch grün!

# 3. Wo man singt

Worte: Hans Möskenthin (1929-1998)

Rolf Lukowsky (\*1926)

*bestimmt*

Tenor 1  
8  
Wo man singt, da lass dich ru-hig nie - der;

Tenor 2  
8  
Wo man singt, da lass dich ru-hig nie - der;

Bass 1  
Wo man singt, da lass dich ru-hig nie - der;

Bass 2  
Wo man singt, da lass dich ru-hig nie - der;

4

un - ser Sin - gen klingt durch Raum und Zeit: dass die Men - schen

un - ser Sin - gen klingt durch Raum und Zeit: dass die Men - schen

un - ser Sin - gen klingt durch Raum und Zeit: dass die Men - schen

un - ser Sin - gen klingt durch Raum und Zeit: dass die Men - schen

7

sich in Wort und Ta - ten ei - nen, und die Lie - der kün-den von der Freund-lich-keit. *Fine* (◡)

sich in Wort und Ta - ten ei - nen, und die Lie - der kün-den von der Freund-lich-keit. (◡)

sich in Wort und Ta - ten ei - nen, und die Lie - der kün-den von der Freund-lich-keit. (◡)

sich in Wort und Ta - ten ei - nen, und die Lie - der kün-den von der Freund-lich-keit. (◡)

1. Auch die bö - - - sen Men - schen ha - ben Lie - der und so  
 2. Man - che Ta - - - ge geht ein lei - ses Sin - gen oh - ne

1. Auch die bö - - - sen Men - schen ha - ben Lie - der und so  
 2. Man - che Ta - - - ge geht ein lei - ses Sin - gen oh - ne

1. Auch die bö - - - sen Men - schen ha - ben Lie - der und so  
 2. Man - che Ta - - - ge geht ein lei - ses Sin - gen oh - ne

13

kön - nen sie wie Gift und Dol - che sein. Wort und Lie - der zei - gen nur das  
 Wor - te um die gan - ze wei - te Welt. Es kann Frie - den in die Men - schen -

kön - nen sie wie Gift und Dol - che sein. Wort und Lie - der zei - gen nur das  
 Wor - te um die gan - ze wei - te Welt. Es kann Frie - den in die Men - schen -

kön - nen sie wie Gift und Dol - che sein. Wort und Lie - der zei - gen nur das  
 Wor - te um die gan - ze wei - te Welt. Es kann Frie - den in die Men - schen -

**Probepartitur**  
 Einträge entfernt

16 *Da Capo 2x, dann Fine*

Herz des Men - schen, nur er al - lein ist bö - se o - der rein!  
 - her - zen brin - gen, weil es die Schön - heit die - ser Welt er - zählt.

Herz des Men - schen, nur er al - lein ist bö - se o - der rein!  
 - her - zen brin - gen, weil es die Schön - heit die - ser Welt er - zählt.

Herz des Men - schen, — nur er al - lein ist bö - se o - der rein!  
 - her - zen brin - gen, — weil es die Schön - heit die - ser Welt er - zählt.

# 4. Ein Lied auf die Tonleiter

Worte: Hans Möskenthin (1929-1998)

Rolf Lukowsky (\*1926)

*sehr beschwingt*

Klavier

Tenor

1 2

5

C D E F G A H C

Bass

1 2

13

Klavier

Bar.-Solo

1. Die ers - te Stu - fe  
4. Man braucht beim Sin - gen  
7. Am En - de nun in

19

ist ein C. Was fällt uns da - bei ein? Beim  
Fan - ta - sie, ob for - te o - der fein; und  
Har - mo - nie ein mächt' - ger Hym - nus klingt. Es

25

Sin - gen kann das C al - lein ein Chor, und wenn schon,  
wenn dann das Fi - na - le naht, wird ei - ne gro - ße  
ist doch wirk - lich ein Ge - nuss, wenn tief und hoch ein

31

Chor

dann doch nur ein Chor von Män - nern sein! (1.) ein  
Fu - ge oft vom Schluss der An - fang sein. (4.) wird  
gro - ßer Chor von schö - nen Män - nern singt. (7.) wenn

Probepartitur  
Einträge entfernt

37

Chor, und wenn schon, dann doch nur ein Chor von Män - nern  
 ei - ne gro - ße Au - ße vom Schluss der An - fang  
 tief und hoch ein gro - ßer Chor von schö - nen Män - nern

43 *Bar.-Solo*

sein! \_\_\_\_\_ 2. Als zwei - te Spros - se folgt das D, wir  
 sein. \_\_\_\_\_ 5. Wir sind ein Chor, der den Ge - sang ganz  
 singt. \_\_\_\_\_ 8. Die höchs - te Stu - fe ist ein C. Was

49

sin - gen in Dur und Moll. Und spä - ter fällt der  
 oh - ne die Ga - ge treibt. So kommt es, wenn auch  
 fiel uns da - bei doch ein? **Chor** Beim Sin - gen kann das

(2.) Dur und Moll  
 (5.) Ga - ge treibt  
 (8.) da - bei ein

55

Chor auch ein, das wird dann ein Da Ca - po sein, das  
 sel - ten vor, dass spät am A - bend so ein Lied ein  
 C al - lein ein Chor, und wenn schon, dann doch nur ein

61 **Chor**

Lied ist wun - der - voll! (2.) das wird dann ein Da  
 Gas - sen - hau - er bleibt. (5.) dass spät am A - bend  
 Chor von Män - nern sein!

67 *Bar.-Solo*

Ca - po sein, das Lied ist wun - der - voll. (3.) Die  
 so ein Lied ein Gas - sen - hau - er bleibt. (6.) Nun

test score  
entries removed

Chor - e - tü - de führt als E uns wei - ter Stück um Stück. Das  
 a cap - pel - la ein Ak - kord! Wir hof - fen auf Ap - plaus. Ist

*Chor*

(3.) Stück um Stück  
 (6.) auf Ap - plaus

klingt schon wie ein klei - nes Lied. Am En - de kehrt die bei  
 die A - kus - tik auch recht gut, so geht uns doch bei

Me - lo - die im E - cho uns zu - rück. (3.) Am En - de  
 die - sem Stück nun bald der A - tem aus. (6.) So geht uns

*Chor*

kehrt die Me die als E - cho uns zu - rück.  
 doch bei die - sem Stück nun bald der A - tem aus.

*2x Da Capo al ♩ - ♩*

ein Chor, und wenn schon, dann doch nur ein

Chor von Män - - - nern sein!

# 5. Der Abend ist der Freund der Musen

Worte: Hans Möskenthin (1929-1998)

Rolf Lukowsky (\*1926)

*Ruhig besinnliches Tempo*

*Klavier*

*Sopr.- oder  
Bar.-Solo*

(8) 1. Der

9

(8) A - bend ist ein Bild in zar - ten Tö - nen, die  
A - bend ist ein Buch mit vie - len Sei - ten, und  
A - bend ist ein Lied mit vie - len Stim - men, er

13

(8) Wol - ken tupft ein letz - ter Son - nen - strahl. Es grüßt der  
man - che Sei - te ist ein Men - schen - bild, und vie - le  
ist ein stil - ler, fried - li - cher Ge - sang vom Men - schen -

17

(8) Mond, des A - bends treu - er Hü - ter, und  
Sei - - - ten schrei - ben uns - re Hän - de, dass  
- glück, von Kunst und von der Lie - be. Be -

21

(8) Le - ben glüht aus Fens - tern oh - ne Zahl. \_\_\_\_\_  
Freu - de die - ses Buch des Le - bens füllt. \_\_\_\_\_  
wahrt ihn, die - sen rei - nen Er - den - klang! \_\_\_\_\_

25

*Klavier* *Chor*  
1.-3. Der

29

8 A - bend ist der Freund der M - sen, er ist schon

**Probepartitur**  
Einträge entfernt

33  
 8 selbst ein lei - ses Lied, das singt und klingt und  
 selbst ein lei - ses Lied, das singt und

38  
 8 ruft zu schö - nen Din - gen, die un - ser Au - ge erst im  
 klingt, das singt und klingt, die un - ser Au - ge erst im

43  
 8 Mond - licht sieht. Der A - bend ist der Freund der Mu - sen,  
 test score  
 entries removed

48  
 8 er ist schon selbst ein lei - ses Lied.

53 Klavier 2x D.S. al Solo  
 8 2. Der  
 3. Der

57  
 8 lei - ses Lied.