

Männerchor

T.T.B.B.,
Bar.-Solo, Kl.

aus: Resonanzen

Zyklus für Männerchor, Sopran-, Bariton-Solo und Klavier

4. Ein Lied auf die Tonleiter

Worte: Hans Möskenthin (1929-1998)

Rolf Lukowsky (*1926)

sehr beschwingt

Klavier

5

Bar.-Solo

Tenor

Bass

Klavier

C D E F G A H C

13

1. Die ers - te Stu - fe
4. Man braucht beim Sin - gen
7. Am En - de nun in

Solo

ist ein C. Was fällt uns da - bei ein? Beim
Fan - ta - sie, ob for - te o - der fein; und
Har - mo - nie ein mächt' - ger Hym - nus klingt. Es

Kl.

Sin - gen kann das C al - lein ein Chor, und wenn schon,
wenn dann das Fi - na - le naht, wird ei - ne gro - ße
ist doch wirk - lich ein Ge - nuss, wenn tief und hoch ein

Kl.

Solo

dann doch nur ein Chor von Män - nern sein!
Fu - ge oft vom Schluss der An - fang sein.
gro - ßer Chor von schö - nen Män - nern singt.

Chor

(1.) ein
(4.) wird
(7.) wenn

Kl.

Chor, und wenn schon, dann doch nur ein Chor von Män - nern
 ei - ne gro - ße Fu - ge oft vom Schluss der An - fang
 tief und hoch — ein gro - ßer Chor von schö - nen Män - nern

Probepartitur
 Einträge entfernt

2. Als zwei - te Spros - se folgt das D, wir
 5. Wir sind ein Chor, — der den Ge - sang ganz
 8. Die höchs - te Stu - fe ist ein C. Was

sein!
 sein.
 singt.

sin - gen in Dur — und Moll. Und spä - ter fällt — der
 oh - ne die Ga - ge treibt. So kommt es, wenn — auch
 fiel uns da - bei — doch ein? Beim Sin - gen kann — das

(2.) Dur und Moll
 (5.) Ga - ge treibt
 (8.) da - bei ein

Chor auch ein, das wird dann ein — Da Ca - po sein, das
 sel - ten vor, dass spät am A - bend so ein Lied ein
 C al - lein ein Chor, und wenn — schon, dann doch nur ein

61



Musical staff with notes and rests.

Lied ist wun - der - voll!
Gas - sen - hau - er bleibt.
Chor von Män - nern sein!

Musical staff with notes and rests.

(2.) das wird dann ein Da
(5.) dass spät am A - bend

Musical staff with notes and rests.

Piano accompaniment with treble and bass staves.

67

Musical staff with notes and rests.

(3.) Die
(6.) Nun

Musical staff with notes and rests.

Ca - po sein, das Lied ist wun - der - voll.
so ein Lied ein Gas - sen - hau - er bleibt.

Musical staff with notes and rests.

Piano accompaniment with treble and bass staves.

test score
entries removed

Chor - e - tü - de führt als E uns wei - ter Stück um Stück. _____
 a cap - pel - la ein Ak - kord! Wir hof - fen auf Ap - plaus. _____

(3.) Stück um
(6.) auf Ap -

— Das klingt schon wie — ein klei - nes Lied. Am En - de kehrt die
 — Ist die A - kus - tik auch recht gut, so geht uns doch bei

8 Stück
- plaus

Me - lo - die im E - cho uns zu - rück.
die - sem Stück nun bald der A - tem aus.

(3.) Am En - de
(6.) So geht uns

kehrt die Me - lo - die als E - cho uns zu - rück.
doch bei die - sem Stück nun bald der A - tem aus.

Probepartitur
Einträge entfernt

101 Θ

ein Chor, und wenn schon, dann doch nur ein

ein Chor, und wenn schon, dann doch nur ein

106

Chor von Männern sein!

Chor von Männern sein!

Resonanzen

Zyklus für Männerchor, Sopran-, Bariton-Solo und Klavier

Partitur	T.T.B.B., S- / Bar.-Solo, Klav.	ecm 22.07.115
Chorpartitur	T.T.B.B.	ecm 22.07.115-CP

Einzelausgaben

1. Was die Musik vermag	T.T.B.B., S- / Bar.-Solo, Klav.	ecm 22.07.115-1
2. Ein Chor ist wie ein Wald	T.T.B.B., Klav.	ecm 22.07.115-2
3. Wo man singt	T.T.B.B.	ecm 22.07.115-3
4. Ein Lied auf die Tonleiter	T.T.B.B., Bar.-Solo, Klav.	ecm 22.07.115-4
5. Der Abend ist der Freund der Musen	T.T.B.B., S- / Bar.-Solo, Klav.	ecm 22.07.115-5

Zyklus für Männerchor, Sopran-, Bariton-Solo, Klavier, Flöte und Violoncello

Partitur	T.T.B.B., S- / Bar.-Solo, Klav., Fl., Vc.	ecm 23.07.115
Chorpartitur	T.T.B.B.	ecm 23.07.115-CP