

Mit Lust tät ich ausreiten

Deutsches Volkslied, 16. Jh.

Satz: Sylke Zimpel (*1959)

leicht und tänzerisch ♩ ca. 63

rit. -----

mf

Tenor 1

1. Mit Lust tät ich aus - rei - ten durch ei - nen grü - nen
 2. Seind es denn nit drei Vög - lein? Es seind drei Jung - frau -
 3. Das erst, das hei - ßet Els - lein, das an - der Bär - be -
 4. Wer ist's, der uns dies Lied - lein frisch, frei ge - sun - gen
 5. Da - bei da hent ge - ses - sen drei zart Jung - frau - e -

mf

Bariton

1. Mit Lust tät ich aus - rei - ten durch ei - nen grü - nen
 2. Seind es denn nit drei Vög - lein? Es seind drei Jung - frau -
 3. Das erst, das hei - ßet Els - lein, das an - der Bär - be -
 4. Wer ist's, der uns dies Lied - lein frisch, frei ge - sun - gen
 5. Da - bei da hent ge - ses - sen drei zart Jung - frau - e -

mf

Bass

1. Mit Lust tät ich aus - rei - ten durch ei - nen grü - nen
 2. Seind es denn nit drei Vög - lein? Es seind drei Jung - frau -
 3. Das erst, das hei - ßet Els - lein, das an - der Bär - be -
 4. Wer ist's, der uns dies Lied - lein frisch, frei ge - sun - gen
 5. Da - bei da hent ge - ses - sen drei zart Jung - frau - e -

acc. ----- (Tempo I)

rit. -----

5

1. Wald. Dar - in do hört ich sin - gen, sin - gen, ja sin - -
 2. - lein: Soll mir das ein nicht wer - den, wer - den, ja wer - -
 3. - lein, das dritt hat kei - nen Na - men, Na - men, ja Na - -
 4. hat? Das hat ge - tan ein Rei - ter, Rei - ter, ja Rei - -
 5. - lein. Die ha - bens nit ver - ges - sen, ja nit ver - ges - -

1. Wald. Dar - in do hört ich sin - gen, hört ich sin - -
 2. - lein: Soll mir das ein nicht wer - den, mir nicht wer - -
 3. - lein, das dritt hat kei - nen Na - men, kei - nen Na - -
 4. hat? Das hat ge - tan ein Rei - ter, ja ein Rei - -
 5. - lein. Die ha - bens nit ver - ges - sen, nit ver - ges - -

meno mosso (ganz hell) rit. acc. (Tempo I)

10 *p* *mf*

(1.) - gen drei Vög - lein wohl - ge - stalt; Dar - in do hört ich sin - gen,
 (2.) - den, gilt mir das Le - ben mein! Soll mir das ein nicht wer - den,
 (3.) - men: Das muss mein ei - gen sein! Das dritt hat kei - nen Na - men,
 (4.) - ter zu Lands - berg* in der Stadt. Das hat ge - tan ein Rei - ter,
 (5.) - sen bei Met und küh - lem Wein. Die ha - bens nit ver - ges - sen,

p *mf*

(1.) - gen drei Vög - lein wohl - ge - stalt; Dar - in do hört ich sin - gen,
 (2.) - den, gilt mir das Le - ben mein! Soll mir das ein nicht wer - den,
 (3.) - men: Das muss mein ei - gen sein! Das dritt hat kei - nen Na - men,
 (4.) - ter zu Lands - berg* in der Stadt. Das hat ge - tan ein Rei - ter,
 (5.) - sen bei Met und küh - lem Wein. Die ha - bens nit ver - ges - sen,

p *mf*

(1.) - gen drei Vög - lein wohl - ge - stalt; Dar - in do hört ich sin - gen,
 (2.) - den, gilt mir das Le - ben mein! Soll mir das ein nicht wer - den,
 (3.) - men: Das muss mein ei - gen sein! Das dritt hat kei - nen Na - men,
 (4.) - ter zu Lands - berg* in der Stadt. Das hat ge - tan ein Rei - ter,
 (5.) - sen bei Met und küh - lem Wein. Die ha - bens nit ver - ges - sen,

Probepartitur

Einträge entfernt

rit. meno mosso (ganz hell) rit.

15 *mp*

1. sin - gen, ja sin - - - - gen drei Vög - lein wohl - ge - stalt.
 2. wer - den, ja wer - - - - den, gilt mir das Le - ben mein!
 3. Na - men, ja Na - - - - men: Das muss mein ei - gen sein!
 4. Rei - ter, ja Rei - - - - ter zu Lands - berg* in der Stadt.
 5. ja nit ver - ges - - - - sen bei Met und küh - lem Wein.

mp

1. sin - gen, sin - - - - gen drei Vög - lein wohl - ge - stalt.
 2. wer - den, wer - - - - den, gilt mir das Le - ben mein!
 3. Na - men, Na - - - - men: Das muss mein ei - gen sein!
 4. Rei - ter, Rei - - - - ter zu Lands - berg* in der Stadt.
 5. nit ver - ges - - - - sen bei Met und küh - lem Wein.

mp

1. sin - gen, sin - - - - gen drei Vög - lein wohl - ge - stalt.
 2. wer - den, wer - - - - den, gilt mir das Le - ben mein!
 3. Na - men, Na - - - - men: Das muss mein ei - gen sein!
 4. Rei - ter, Rei - - - - ter zu Lands - berg* in der Stadt.
 5. nit ver - ges - - - - sen bei Met und küh - lem Wein.

* Der Ortsname "Landsberg" kann bei Bedarf durch einen anderen Ortsnamen ersetzt werden.

Es besteht die Möglichkeit, dass die vierte und / oder nur die folgende, originale fünfte Strophe im selben Satz, nur eben eine Oktave höher, von einem Damentertzett (SSA) gesungen wird (bei einem Gemischten Chor von den Frauenstimmen) - vielleicht unerwartet und von einer anderen Stelle des Raumes her?