

Nr.2 aus: **Alte Hüte**
Fünf Bänkellieder für Kinderchor, Klavier
und einige Instrumente nach Gedichten von Peter Hacks

Leben Neros

Worte: Peter Hacks (1928-2003)

Jürgen Golle (*1942)

Chor *Schreitende* *mf unis.*

Er saß, ein fet-ter Klum-pen, auf Cae-sars Mar-mor-
Kriegs-zü-ge, die teu-ern, die macht er nie zu

Klavier *mp*

6

- thron. Ich sah schon klein-re Lum-pen und sah auch größ-re schon.
lang. Er nahm auch nicht viel Steu-ern. Was

Klavier *sfz* *mf* *sfz*

Solo hinter dem Chor *Freie Improvisation in Nach-
ahmung eines irren Gesangs
ca. 30 Sek.*

Ah,

11 *mf* *p (dolce)*

Die er tat war: er sang.

Klavier *mp*

16 *Im Tempo voran* Einige *mf*

Soli *mf*
Er sang von früh ge - schäf - tig, bis dass der A - bend

Chor *pp* Er sang, er sang.
pp Er sang.

Kl. *mp*

21 *mf* *f*

graut. Er sang nicht gut, doch kräf - tig. Er sang nicht schön, doch laut.

Er sang nicht gut, doch kräf - tig. Er sang nicht schön, doch laut. Er

mf *f* *pp* Er
pp

sfz *mf* *ff sfz*

Probepartitur
Einträge entfernt

26 *mf*

Er sang, als Rom ver - brann - te, in ei - nem ro - ten Licht. Tot

sang, er sang. *mf* Tot

sang. Tot

mp *sfz*

31

sang er sei - ne Tan - te. Fein war das al - les nicht. Ah, _____

sang er sei - ne Tan - te. Fein war das al - les nicht.

mf *ff sfz*

test score
entries removed

36 *Im Tempo voran*

mf unis.

Einst trat er zur Man - sar - de. Zum Ti - ber floh die Sonn. Zehn

mp *sfz*

41

Haupt-leut von der Gar - de, sie rann - ten auch da - von. Doch er rief:

mf *f sfz*

Solo hinter dem Chor
(scharf im Befehlstone gesprochen:)

46

(weicher gesprochen)

Score for measures 46-47. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "Dageblieben, und jeder Mann ins Glied!" followed by "Ich will euch singen, ihr Lieben, mein allerschönstes Lied." The piano accompaniment includes a section marked "Mit den Füßen auftreten" with a tremolo effect and a forte dynamic.

Score for measures 48-51. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "Er sang nur sieb - zig Stro - phen. Dann". The piano accompaniment is marked "Einige mf".

Score for measures 52-55. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "fragt er, wie er säng. Da sag - ten sie: Ab - scheu - lich, Das sang, Da sag - ten sie: Ab - scheu - lich, Das". The piano accompaniment includes a section marked "Einträge entfernt" with a sforzando dynamic.

Solo hinter dem Chor (geschrien:)

56

war ge - recht, doch streng. *f*

Höll und Sterne,
missfällt euch mein Gesang,
so ist nun nicht mehr ferne
mein und Roms Untergang.

war ge - recht, doch streng. *ff sfz* *f*

Da rief er:

59 *a tempo*

Mit ei - nem letz - ten Tril - ler durch - stieß er sich den Bauch

mf unis.

mp

64 *Solo hinter dem Chor* *Langsamer*

mf Tr. langsam beginnend *sfz*

Ah. _____

S *legato* *p*

Chor (stöhnen) *p* Dann

A *p* Dann

Kl. *ff sfz* *p*

ovb

68

war es end - lich stil - ler. Dann war es end - lich stil - ler,
 war es end - lich stil - ler. Dann war es end - lich stil - ler,

(8^{va})

72

Solo hinter dem Chor hervortretend:

Und ich, ich schweige auch.

end - lich stil - - - - ler.
 end - lich stil - - - - ler.

pp