

In terra pax - Friede auf Erden

Weihnachtsmotette für Frauenchor und Klavier (Orgel)

Worte: aus der Liturgie

Musik:
Rolf Lukowsky (*1926)

A

Breit und feierlich (♩ ca. 80)

The musical score is written for a women's choir and piano/organ. It consists of two systems of staves. The first system includes parts for a small choir (Kleiner Chor), Soprano (Sopr. 1 and 2), Alto (Alt 1 and 2), and Piano/Organ (Klavier (Orgel)). The lyrics are "Frie - de auf Er - den,". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the vocal parts with the lyrics "Frie - de auf Er - den!" and concludes with a 3/4 time signature. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

7 *p*
Frie - de auf Er - den!

11 *mf*
Frie - - - de auf Er - den!
mf
Frie - - de auf Er - den!
mf
Frie - - de auf Er - den!

14

17 *f*

Frie - de auf Er - den,

Frie - de auf Er - den,

Frie - de auf Er - den,

f

20

Frie - de auf Er - den!

Frie - de auf Er - den!

Frie - de auf Er - den!

B

23 *Sehr rhythmisch* (♩ ca. 110)

S 1 2

A 1 2

Kl. *p*

... in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

26

mp

... in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, —

mp

test score
entries removed

29

mf

... in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, —

mf

... in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, —

mf

32

f

kl. Chor

... in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, —

f

S 1
2

... in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, —

f

A 1
2

... in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, —

f

Kl.

35 *ff*

bo - nae vo - lun - ta - tis,

ff

bo - nae vo - lun - ta - tis,

ff

bo - nae vo - lun - ta - tis,

ff

p

39 *mf* *f*

la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la, la - la - la - la - la -

mf et in ter - ra pax, *mf* pax ho - mi - ni - bus

gesprochen: *mf* et in ter - ra pax,

mf et in ter - ra pax, gesprochen: *mf* et in ter - ra pax,

mf

42 *ff*

- la - la - la - la - la - la, bo - nae vo - lun - ta - tis!

f *ff*

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis!

f *ff*

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis!

f *ff*

ff

ff

Probepartitur

Einträge entfernt

45 *f*

la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la, la - la - la - la - la -

f

la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la, la - la - la - la - la -

f

la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la, la - la - la - la - la -

f

f

f

48

- la - la - la - la - la - la, la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la,

- la - la - la - la - la - la, la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la,

51 *mf* *molto ritard.*

Frie - de auf Er - den!

Frie - de auf Er - den!

Frie - de auf Er - den!

mf *mf*

C

55 Tempo I (♩ ca. 80)

Musical score for measures 55-58. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest in measure 55, followed by a melodic phrase in measures 56-58. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mp* and *p*. The text "test score" and "entries removed" is overlaid diagonally across the score.

59

mp

Frie - de auf Er - den!

Musical score for measures 59-62. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins in measure 59 with the lyrics "Frie - de auf Er - den!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mp* and *mf*. The text "test score" and "entries removed" is overlaid diagonally across the score.

63 *mf*

Frie - de auf Er - den!

66 *mf*

Nun soll es wer - den Frie - de auf Er - den,

mf

Nun soll es wer - den Frie - de auf Er - den,

mf

Einträge entfernt

70

den Men-schen al-len ein Wohl-ge-fal-len!

den Men-schen al-len ein Wohl-ge-fal-len!

f *mf*

D

74

Frie - de den Men - schen auf Er - - - - den, die

Frie - de den Men - schen auf Er - - - - den, die

Frie - de den Men - schen, Frie - de den Men - schen auf

Frie - de, Frie - de den Men-schen, Frie - de den Men - schen,

f

78

gu - - - ten Wil - - - lens sind!

gu - - - ten Wil - - - lens sind!

Er - - - - - de, Frie - de den Men - schen,

Frie - - - de den Men - schen, Frie - - - de,

entries removed

test score

81 *mf*

Frie - de den Men - schen auf Er - - - den,

mf

Frie - de den Men - schen auf Er - - - den,

mf

Frie - de den Men - schen auf Er - - - den,

mf

85 *ff*

Frie - de den Men - schen auf Er - den!

ff

Frie - de den Men - schen auf Er - den!

ff

Frie - de den Men - schen auf Er - den!

8va

E

89 *Breit* (♩ ca. 66)

92

94

F

Tempo I (♩ ca. 80)

97

f >

Frie - de auf Er - den,

f >

Frie - de auf Er - den,

f >

Frie - de auf Er - den,

100

Frie - de auf Er - den! Frie - - - de auf

Frie - de auf Er - den! Frie - de auf

Frie - de auf Er - den! Frie - - - de auf

f

Lea Lea

103

Er - - - - - den!

Er - - - - - den!

Er - - - - - den!

ff

Lea Lea Lea

Dieses Werk ist auch in der Fassung für Frauenchor, Flöte, Klavier und Kontrabass verfügbar.