

# Geistliche Chor-Music 1648

(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

## VI. Unser keiner lebet ihm selber.

Römer 14, 7-8

Heinrich Schütz  
(1585-1672)  
SWV 374

Musical score for the first system of the chorale. It features six staves: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Bassus, and Bassus Continuus. The music is in G minor (one flat) and common time (C). The lyrics are: "Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber". The Cantus part has a melodic line with a fermata over the word "bet". The Bassus Continuus part provides a harmonic accompaniment with a similar melodic contour.

Musical score for the second system of the chorale. It features five staves: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, and Bassus. The music continues from the first system. The lyrics are: "un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber". The Cantus part has a melodic line with a fermata over the word "bet". The Bassus part provides a harmonic accompaniment with a similar melodic contour. The system ends with a repeat sign and a fermata over the word "ber".

5

und kei -

und kei - ner stir -

und kei - ner stir - bet ihm sel - ber und kei -

kei - ner stir - bet ihm - - - - - ber

und kei - ner stir - bet ihm sel - ber

5 b 6 5 6 4 # b

7

- ner stir - bet ihm sel - ber stir - - - - - bet ihm

- bet ihm ihm sel - ber und kei - ner stir - bet ihm

- ner stir - bet ihm sel - ber

und kei - ner stir - bet ihm sel - ber stir - bet ihm

und kei - ner stir - bet ihm sel - ber ihm

7 (?) 6 b b b 6b 6b 6

9

sel - - - ber le - - - - ben wir so

sel - ber le - - - - ben wir so

le - - - - - ben wir

8 sel - - - ber le - - - - ben wir

sel - - - ber le - - - - ben wir so

9 7 6 #

11

le - ben wir dem HER - - - ren le - - - -

le - ben wir dem HER - - - ren le - - - -

le - - - - - ben wir le - - - -

so le - ben wir dem HER - - - ren le -

le - ben wir dem HER - ren le - - -

6 11 4 3 6

12

- - ben wir le - - - - ben wir so  
 - - ben wir le - - - - ben wir so  
 - - ben wir so le - ben wir  
 - - - ben wir so le - ben wir dem HER - - - - ren  
 - - ben wir so le - ben wir dem HER - ren

12 4 6 7 6

test score  
entries removed

14

le - ben wir dem HER - ren le - - - - ben wir  
 le - ben wir dem HER - - - - ren le - - - - ben  
 so le - ben wir dem HER - - - - ren so  
 so le - ben wir dem HER - - - -  
 so le - ben wir dem

14 6 4 3 6 6

15

so le - ben wir dem HEr - - - - -  
 wir so le - ben wir dem HEr - - - - -  
 le - ben wir so le - ben wir dem HEr - ren dem HEr - - - -  
 - - ren le - ben wir so le - ben wir dem HEr - - - -  
 HEr - - - ren so le - ben wir dem HEr - - - ren

15 7 6# 6 4 3# #

17

- ren so le - ben wir dem HEr - - ren  
 - ren so le - ben wir dem HEr - - ren so  
 - ren so le - ben wir dem HEr - - -  
 - ren so le - ben wir dem HEr - - ren  
 so le - ben

17 6 5 6

18

so le - ben wir dem HER - - - - -  
 le - ben wir dem HER - ren dem HER - - - - -  
 - ren so le - ben wir dem HER - - - - -  
 so le - ben wir dem HER - - - - -  
 wir dem HER - ren so le - ben wir dem HER - - - - -

18 6 6 4 #

20

- ren ster - - - - ben wir so ster - ben wir  
 - ren ster - ben wir so ster - ben  
 - ren ster - - - - ben wir so  
 - ren ster - - - - ben wir ster -  
 - ren ster - - - - ben wir

20 6# 6 5 6 5



26

so ster - ben wir so ster - ben wir so

so ster - ben wir so ster - ben wir

ster - ben wir so ster - ben wir so

wir dem HER - ren ster ben wir

HER - - - - ren

26 7 6 6 7 5 6

28

ster - ben wir dem HER - - - ren ster - - - - ben

so ster - ben wir dem HER - ren ster - - - - ben

ster - ben wir dem HER - - - - ren ster - ben

ster - ben wir so

ster - - - - ben

28 6 6 6 7 6 6

30

wir  
wir  
wir  
ster - ben wir so ster - ben wir dem HER - - - - -  
ster - ben wir so ster - ben wir dem HER - - - - -  
wir so ster - ben wir dem HER - ren  
# 6 6 6 7 6 5 6 4 4 #

32

so ster - ben wir dem HER - - - - - ren  
ster - ben wir so ster - ben wir dem HER - - - - - ren  
- ren so ster - ben wir dem HE - - - - - ren  
- ren da -  
# 6 4 3 4 #

34

da - rumb wir le - ben o - der ster - - - -

da - rumb wir le - ben o - der ster - - - -

da - rumb wir le - ben - der ster - ben

- rumb wir le - ben - der ster - - - -

da - rumb wir le - ben o - der ster - - - -

34 6 (b) b (b) 7 (b) 6

36

- ben da - rumb wir le - ben o - der ster -

- ben da - rumb da - rumb wir le - ben o - der

da - rumb - - - - wir le - ben o -

- ben da - rumb wir le - ben o - der

- ben da - rumb wir le - ben o - der

36 6

38

ben so sind wir des HER - ren  
 ster - - - - - ben so sind wir des HER -  
 - - der ster - - - - - ben so sind wir des HER - ren  
 ster - - - - - ben so  
 ster - - - - - ben

38 7 6 4 # 6 6 4 #

40

- ren so sind wir des HER - ren  
 - ren so sind wir des HER - ren  
 so sind wir des HER - ren so sind wir des HER - ren  
 sind wir des HER - - - - ren so sind  
 so sind wir des HER - - - - ren

40 6 6 4 4 # 6 6 4 #

42

so sind wir des HER - ren da - rumb wir le - ben  
 des HER - ren da - rumb wir le - ben o -  
 d - rumb wir le - ben  
 wir des HER - - - ren da - rumb wir le - ben

test score  
entries removed

42

da - rumb wir le - ben

6 # 6 4 4 # 6 # # #

44

o - der ster - - - ben so sind wir des  
 - - der ster - - - ben so sind wir so sind wir  
 o - der ster - - - ben so sind wir so sind wir  
 o - der ster - - - ben so sind  
 o - der ster - - - ben so sind wir des

44

7 6 b

46

HEr - - - - - ren.

des HER - - - - - ren.

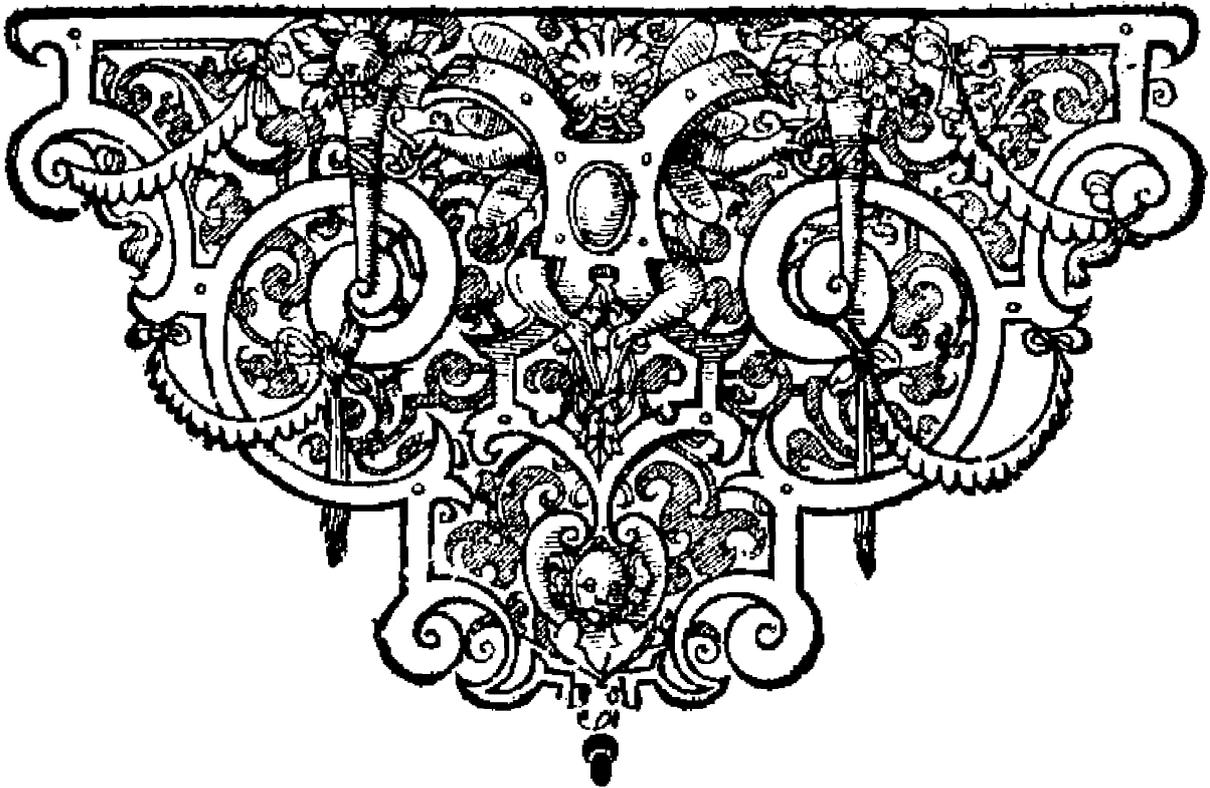
des HER - - - - - ren.

wir des HER - - - - - ren.

HEr - - - - - ren.

7 6 4 4 # #

46 # 4 4 # #



Emblem aus Stimmbüchern der  
Geistlichen Chor-Music 1648

## Zur Edition:

Dieser Ausgabe liegen folgende Quellen zugrunde:

Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus et Septimus:

Bayerische Staatsbibliothek München, Musikabteilung, 2 Mus.pr. 1419

Bassus Continuus:

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 12.7 Musica 2°

Die Stimmen werden in den heute üblichen Schlüsselungen (Violinschlüssel, nach unten oktavierender Violinschlüssel) wiedergegeben. Am Beginn jeder Motette sind die originalen Schlüssel dokumentiert; jede Stimme erscheint in einem Incipit bis einschließlich der ersten Note. Takteinteilungen finden sich ausschließlich in der B.C.-Stimme, diese werden unverändert übernommen. Zur Orientierung wird zusätzlich ein Taktstrichlein oberhalb der Cantus-Stimme ergänzt.

Die originale Orthographie ist beibehalten, die Typographie erfolgt heutigen Standards entsprechend. Die (teilweise) Großschreibung der Gottesnamen (GOTT / HERR / JESU CHRISTI etc.) wird jedoch beibehalten. Die Titel der Motetten folgen in Form und Schreibung dem Index der Bassus Generalis-Stimme. Innerhalb jeder Motette werden unterschiedliche Schreibungen auf die häufigst verwendete vereinheitlicht. Interpunktion ist nicht hinzugefügt. Kursivdruck des Textes zeigt untextierte Passagen an, die in den Stimmbüchern mit dem Faulenzer "ij" gekennzeichnet sind. Achtel und Sechzehntel erscheinen in den Quellen stets als einzelne Fähnchennoten. Bei syllabischer Textverteilung haben die Herausgeber diese Notationsweise beibehalten, bei Melismen sind die Noten in sinnvollen Balkengruppen zusammengefasst.

### Zu den Versetzungszeichen:

In den Stimmbüchern und der Bezifferung des Bassus Continuus begegnen uns zwei Formen von Versetzungszeichen:

ℵ und b, das heute gebräuchliche Auflösungszeichen ♯ existiert nicht. In der vorliegenden Ausgabe werden die Versetzungszeichen nach heutiger Praxis mit ♯, b und ♯ dargestellt. Grundsätzlich gilt jedes Versetzungszeichen nur für die Note, vor der es steht. Bei Tonwiederholungen gilt das Versetzungszeichen vor der ersten Note für alle unmittelbar folgenden. Auch bei Kadenzklauseln (z.B. fis-g-fis oder d-cis-h-cis) findet sich i.d.R. nur vor der ersten betroffenen Note ein Versetzungszeichen. Hier haben die Herausgeber ergänzend eingegriffen. Diese und alle sonstigen Hinzufügungen (z.B. erneute Versetzungszeichen bei Tonwiederholungen an Zeilenumbrüchen) erscheinen in runden Klammern.

### Zum Bassus Continuus:

Die B.C.-Stimme scheint weit weniger sorgsam erstellt worden zu sein, als die übrigen Stimmbücher. Die Bezifferung ist knapp gehalten, an etlichen Stellen erscheint sie unvollständig. Möglicherweise ist dies Folge und Ausdruck dessen, dass, wie Schütz auf den Titelblättern schreibt, der "Bassus Generalis auff Gutachten und Begehren / nicht aber aus Nothwendigkeit / zugleich auch zu befinden ist /".

Die Darstellungsform der Notenlängen (z.B. zwei Halbe mit Bindebogen statt einer Ganzen) entspricht dem Original und dient zumeist der eindeutigen rhythmischen Zuordnung von Harmonien. Am Beginn jedes Abschnitts innerhalb der Motetten findet sich in der originalen B.C.-Stimme der Anfang des jeweiligen Textabschnittes. Dieser wird in der Partitur dieser Ausgabe weggelassen. Die B.C.-Stimme verläuft i.d.R. mit der jeweils tiefsten Stimme. Dies wird im Original, jedoch mitunter inkonsequent, durch entsprechende Schlüsselung angezeigt (Diskant-, Alt-, Tenorschlüssel). Diese Praxis wird in der vorliegenden Edition auf die Verwendung des Violin- bzw. oktavierenden Violinschlüssels, analog zur Praxis der Schlüsselung in den Sing-Stimmen, übertragen. Zusätzliche Wechsel der Schlüssel werden nur hinzugefügt, wenn die B.C.-Stimme unselbständig verläuft. Ergänzungen der Bezifferung durch die Herausgeber erscheinen im Kursivdruck (Ziffern) bzw. in runden Klammern (Versetzungszeichen). Eindeutige Fehler (z.B. 3 4 statt 4 3) sind stillschweigend korrigiert. Alle Vorzeichen hinter Ziffern (z.B. 6 b, 6 ♯, 6 ♯) stammen von den Herausgebern.

Sebastian Schilling, Chemnitz 2017

7 Unser keiner lebet ihm selber  
und keiner stirbet ihm selber  
8 leben wir  
so leben wir dem HERRen  
sterben wir  
so sterben wir dem HERRen  
darumb wir leben  
oder sterben  
so sind wir des HERRen.

Römer 14, 7-8  
(Martin Luther)

7 Keiner von uns lebt nur für sich selbst  
und keiner stirbt nur für sich selbst.  
8 Denn wenn wir leben,  
leben wir für den Herrn.  
Und wenn wir sterben,  
sterben wir für den Herrn.  
Ob wir also leben  
oder ob wir sterben –  
immer gehören wir dem Herrn!

Römer 14, 7-8  
(BasisBibel [www.basisbibel.de](http://www.basisbibel.de))