

Geistliche Chor-Music 1648

(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

VI. Unser keiner lebet ihm selber.

Römer 14, 7-8

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 374

Musical score for the first system, featuring five vocal parts and a Continuo. The parts are: Cantus (Soprano), Quintus (Alto), Altus (Tenor), Tenor (Bass), Bassus (Bass), and Bassus Continuus (Bass). The lyrics are: "Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber". The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Continuo part includes figured bass notation: #, 6, b, 4, #, b.

Musical score for the second system, featuring five vocal parts and a Continuo. The parts are: Cantus (Soprano), Quintus (Alto), Altus (Tenor), Tenor (Bass), Bassus (Bass), and Bassus Continuus (Bass). The lyrics are: "un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber" and "un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber und". The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Continuo part includes figured bass notation: #, 6, b, 4, #, b.

5

und kei -

und kei - ner stir -

und kei - ner stir - bet ihm sel - ber und kei -

kei - ner stir - bet ihm - - - - - ber

und kei - ner stir - bet ihm sel - ber

5 b 6 5 6 4 # b

7

- ner stir - bet ihm sel - ber stir - - - - - bet ihm

- bet ihm ihm sel - ber und kei - ner stir - bet ihm

- ner stir - bet ihm sel - ber

und kei - ner stir - bet ihm sel - ber stir - bet ihm

und kei - ner stir - bet ihm sel - ber ihm

7 (?) 6 b b b 6b 6b 6

9

sel - - - ber le - - - - ben wir so

sel - ber le - - - - ben wir so

le - - - - - ben wir

8 sel - - - ber le - - - - ben wir

sel - - - ber le - - - - ben wir so

9 7 6 #

11

le - ben wir dem HER - - - ren le - - - -

le - ben wir dem HER - - - ren le - - - -

le - - - - - ben wir le - - - -

so le - ben wir dem HER - - - ren le -

le - ben wir dem HER - ren le - - -

6 11 4 3 6

12

- - ben wir le - - - - ben wir so
 - - ben wir le - - - - ben wir so
 - - ben wir so le - ben wir
 - - - ben wir so le - ben wir dem HER - - - - ren
 - - ben wir so le - ben wir dem HER - ren

12 4 6 7 6

test score
entries removed

14

le - ben wir dem HER - ren le - - - - ben wir
 le - ben wir dem HER - - - - ren le - - - - ben
 so le - ben wir dem HER - - - - ren so
 so le - ben wir dem HER - - - -
 so le - ben wir dem

14 6 4 3 6 6

15

so le - ben wir dem HEr - - - - -
 wir so le - ben wir dem HEr - - - - -
 le - ben wir so le - ben wir dem HEr - ren dem HEr - - -
 - - ren le - ben wir so le - ben wir dem HEr - - -
 HEr - - - ren so le - ben wir dem HEr - - - ren

15 7 6# 6 4 3# #

17

- ren so le - ben wir dem HEr - - ren
 - ren so le - ben wir dem HEr - - ren so
 - ren so le - ben wir dem HEr - - -
 - ren so le - ben wir dem HEr - - ren
 so le - ben

17 6 5 6

18

so le - ben wir dem HER - - - - -
 le - ben wir dem HER - ren dem HER - - - - -
 - ren so le - ben wir dem HER - - - - -
 so le - ben wir dem HER - - - - -
 wir dem HER - ren so le - ben wir dem HER - - - - -

18 6 6 4 #

20

- ren ster - - - - ben wir so ster - ben wir
 - ren ster - ben wir so ster - ben
 - ren ster - - - - ben wir so
 - ren ster - - - - ben wir ster -
 - ren ster - - - - ben wir

20 6# 6 5 6 5

22

ster - - - - - ben wir ster -
 wir so ster - ben wir so ster - ben wir dem HER - - - -
 ster - ben wir dem HER - - - - - ren dem HER - - - - -
 - - - - - ben wir so ster - ben wir dem HER - - - - -

22

6 5 5 5 6b 4 4 # 6 7 6 4 4 #

24

- - - - - ben wir
 - ren ster - - - - - ben wir
 - ren ster - ben wir so
 - ren ster - ben wir so ster - ben
 ster - - - - - ben wir so ster - ben wir dem

24

6 # 6

26

so ster - ben wir so ster - ben wir so

so ster - ben wir so ster - ben wir

ster - ben wir so ster - ben wir so

wir dem HER - ren ster ben wir

HER - - - - ren

26 7 6 6 7 5 6

28

ster - ben wir dem HER - - - - ren ster - - - - ben

so ster - ben wir dem HER - ren ster - - - - ben

ster - ben wir dem HER - - - - ren ster - ben

ster - ben wir so

ster - - - - ben

28 6 6 6 7 6 6

30

wir
 wir so ster - ben wir so
 wir so ster - ben wir dem HER - - -
 ster - ben wir so ster - ben wir dem HER - - - - -
 wir so ster - ben wir dem HER - ren
 30 # 6 6 6 7 6 5 6 4 4 #

32

so ster - ben wir dem HER - - - - ren
 ster - ben wir so ster - ben wir dem HER - - - ren
 - ren so ster - ben wir dem HE - - - - ren
 - ren da -
 32 # 6 (b) 4 3 4 #

34

da - rumb wir le - ben o - der ster - - - -

da - rumb wir le - ben o - der ster - - - -

da - rumb wir le - ben - der ster - ben

8 - rumb wir le - ben - der ster - - - -

da - rumb wir le - ben o - der ster - - - -

34 6 (b) b (b) 7 (b) 6

36

- ben da - rumb wir le - ben o - der ster -

- ben da - rumb da - rumb wir le - ben o - der

da - rumb - - - - wir le - ben o -

8 - ben da - rumb wir le - ben o - der

- ben da - rumb wir le - ben o - der

36 6

38

- - - - ben so sind wir des HER -
 ster - - - - - ben so sind wir des HER -
 - - der ster - - - - - ben so sind wir des HER - ren
 ster - - - - - ben so
 ster - - - - - ben

38 7 6 6 6 6 4 4 #

40

- ren so sind wir des HER - ren
 - ren so sind wir des HER - ren
 so sind wir des HER - ren so sind wir des HER - ren
 sind wir des HER - - - - ren so sind
 so sind wir des HER - - - - ren

40 6 6 6 6 4 4 #

42

so sind wir des HER - ren da - rumb wir le - ben
 des HER - ren da - rumb wir le - ben o -
 da - rumb wir le - ben
 wir des HER - ren da - rumb wir le - ben
 da - rumb wir le - ben

6 # 6 4 4 # 6 # # #

44

o - der ster - - - - ben so sind wir des
 - - der ster - - - - ben so sind wir so sind wir
 o - der ster - - - - ben so sind wir so sind wir
 o - der ster - - - - ben so sind
 o - der ster - - - - ben so sind wir des

44 # 7 6 b

46

HEr - - - - - ren.

des HER - - - - - ren.

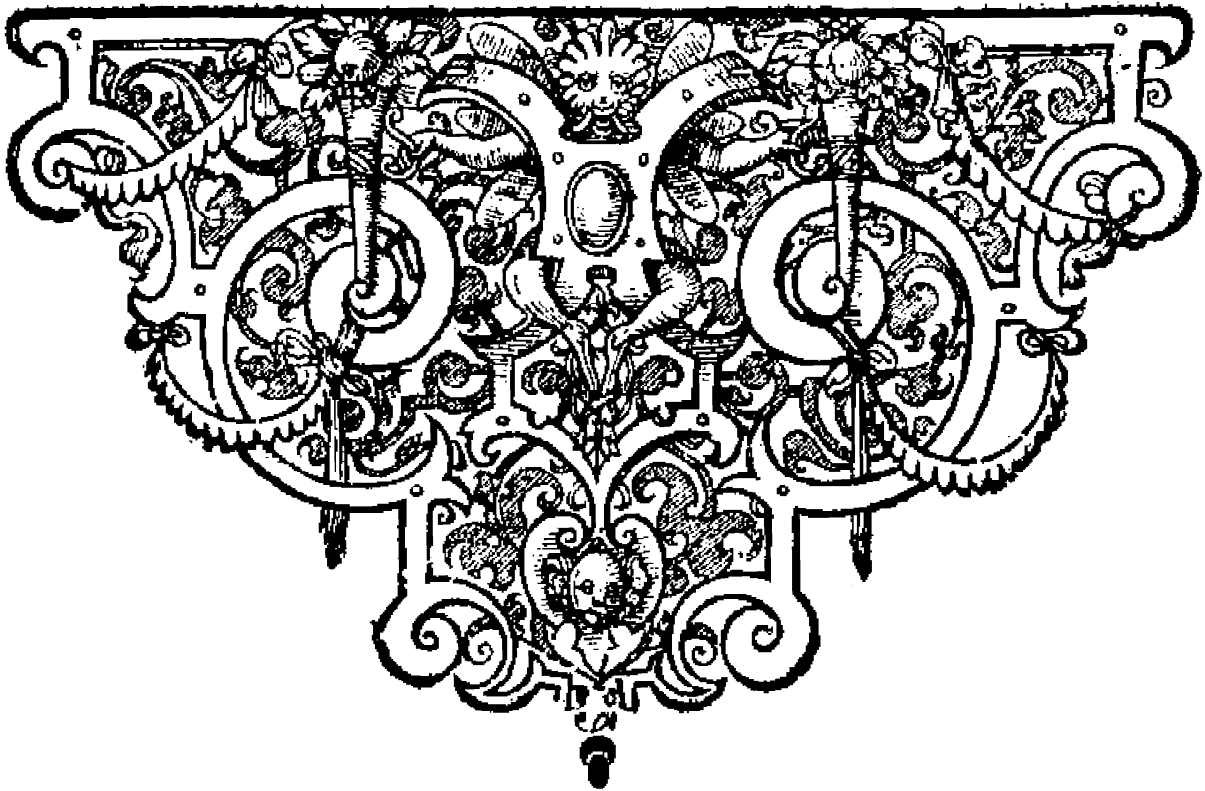
des HER - - - - - ren.

wir des HER - - - - - ren.

HEr - - - - - ren.

7 6
4 4

Detailed description: This is a musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a figured bass. The lyrics are 'HEr - - - - - ren.' for the Soprano, 'des HER - - - - - ren.' for the Alto, 'des HER - - - - - ren.' for the Tenor 1, 'wir des HER - - - - - ren.' for the Tenor 2, and 'HEr - - - - - ren.' for the Bass. The figured bass line at the bottom shows the notes: 7, #, 6, 4, 4, #, with a slur over the first four notes. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.



Emblem aus Stimmbüchern der
Geistlichen Chor-Music 1648

Zur Edition:

Dieser Ausgabe liegen folgende Quellen zugrunde:

Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus et Septimus:

Bayerische Staatsbibliothek München, Musikabteilung, 2 Mus.pr. 1419

Bassus Continuus:

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 12.7 Musica 2°

Die Stimmen werden in den heute üblichen Schlüsselungen (Violinschlüssel, nach unten oktavierender Violinschlüssel) wiedergegeben. Am Beginn jeder Motette sind die originalen Schlüssel dokumentiert; jede Stimme erscheint in einem Incipit bis einschließlich der ersten Note. Takteinteilungen finden sich ausschließlich in der B.C.-Stimme, diese werden unverändert übernommen. Zur Orientierung wird zusätzlich ein Taktstrichlein oberhalb der Cantus-Stimme ergänzt.

Die originale Orthographie ist beibehalten, die Typographie erfolgt heutigen Standards entsprechend. Die (teilweise) Großschreibung der Gottesnamen (GOTT / HERR / JESU CHRISTI etc.) wird jedoch beibehalten. Die Titel der Motetten folgen in Form und Schreibung dem Index der Bassus Generalis-Stimme. Innerhalb jeder Motette werden unterschiedliche Schreibungen auf die häufigst verwendete vereinheitlicht. Interpunktion ist nicht hinzugefügt. Kursivdruck des Textes zeigt untextierte Passagen an, die in den Stimmbüchern mit dem Faulenzer "ij" gekennzeichnet sind. Achtel und Sechzehntel erscheinen in den Quellen stets als einzelne Fähnchennoten. Bei syllabischer Textverteilung haben die Herausgeber diese Notationsweise beibehalten, bei Melismen sind die Noten in sinnvollen Balkengruppen zusammengefasst.

Zu den Versetzungszeichen:

In den Stimmbüchern und der Bezifferung des Bassus Continuus begegnen uns zwei Formen von Versetzungszeichen:

ℵ und b, das heute gebräuchliche Auflösungszeichen ♯ existiert nicht. In der vorliegenden Ausgabe werden die Versetzungszeichen nach heutiger Praxis mit ♯, b und ♯ dargestellt. Grundsätzlich gilt jedes Versetzungszeichen nur für die Note, vor der es steht. Bei Tonwiederholungen gilt das Versetzungszeichen vor der ersten Note für alle unmittelbar folgenden. Auch bei Kadenzklauseln (z.B. fis-g-fis oder d-cis-h-cis) findet sich i.d.R. nur vor der ersten betroffenen Note ein Versetzungszeichen. Hier haben die Herausgeber ergänzend eingegriffen. Diese und alle sonstigen Hinzufügungen (z.B. erneute Versetzungszeichen bei Tonwiederholungen an Zeilenumbrüchen) erscheinen in runden Klammern.

Zum Bassus Continuus:

Die B.C.-Stimme scheint weit weniger sorgsam erstellt worden zu sein, als die übrigen Stimmbücher. Die Bezifferung ist knapp gehalten, an etlichen Stellen erscheint sie unvollständig. Möglicherweise ist dies Folge und Ausdruck dessen, dass, wie Schütz auf den Titelblättern schreibt, der "Bassus Generalis auff Gutachten und Begehren / nicht aber aus Nothwendigkeit / zugleich auch zu befinden ist /".

Die Darstellungsform der Notenlängen (z.B. zwei Halbe mit Bindebogen statt einer Ganzen) entspricht dem Original und dient zumeist der eindeutigen rhythmischen Zuordnung von Harmonien. Am Beginn jedes Abschnitts innerhalb der Motetten findet sich in der originalen B.C.-Stimme der Anfang des jeweiligen Textabschnittes. Dieser wird in der Partitur dieser Ausgabe weggelassen. Die B.C.-Stimme verläuft i.d.R. mit der jeweils tiefsten Stimme. Dies wird im Original, jedoch mitunter inkonsequent, durch entsprechende Schlüsselung angezeigt (Diskant-, Alt-, Tenorschlüssel). Diese Praxis wird in der vorliegenden Edition auf die Verwendung des Violin- bzw. oktavierenden Violinschlüssels, analog zur Praxis der Schlüsselung in den Sing-Stimmen, übertragen. Zusätzliche Wechsel der Schlüssel werden nur hinzugefügt, wenn die B.C.-Stimme unselbständig verläuft. Ergänzungen der Bezifferung durch die Herausgeber erscheinen im Kursivdruck (Ziffern) bzw. in runden Klammern (Versetzungszeichen). Eindeutige Fehler (z.B. 3 4 statt 4 3) sind stillschweigend korrigiert. Alle Vorzeichen hinter Ziffern (z.B. 6 b, 6 ♯, 6 ♯) stammen von den Herausgebern.

Sebastian Schilling, Chemnitz 2017

7 Unser keiner lebet ihm selber
und keiner stirbet ihm selber
8 leben wir
so leben wir dem HERRen
sterben wir
so sterben wir dem HERRen
darumb wir leben
oder sterben
so sind wir des HERRen.

Römer 14, 7-8
(Martin Luther)

7 Keiner von uns lebt nur für sich selbst
und keiner stirbt nur für sich selbst.
8 Denn wenn wir leben,
leben wir für den Herrn.
Und wenn wir sterben,
sterben wir für den Herrn.
Ob wir also leben
oder ob wir sterben –
immer gehören wir dem Herrn!

Römer 14, 7-8
(BasisBibel www.basisbibel.de)