

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzleditionen)

I. Es wird das Scepter von Juda.

Erster Theil.

Text: 1 Mose 49, 10-11a

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 369

Musical score for Heinrich Schütz's "Es wird das Scepter von Juda." The score consists of six staves: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Bassus Continuus. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in four-measure phrases, with the basso continuo providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

Cantus: Es wird das Scep - ter von Ju - da nicht

Altus: Es wird das Scep - ter von Ju - - - da

Tenor: Es

Quintus:

Bassus:

Bassus Continuus: 6 5 6 2

Continuation of the musical score for Heinrich Schütz's "Es wird das Scepter von Juda." The score continues with six staves: Treble, Alto, Bass, Basso continuo, Tenor, and Bass. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in four-measure phrases, with the basso continuo providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

3

ent - wen - det wer - - - - den

nicht ent - wen - det wer - den nicht ent - wen - det wer -

wird das Scep - ter von Ju - da nicht ent - wen - - - det wer -

Es wird das Scep - ter von Ju - da es

Es wird das Scep - ter von Ju -

3 6 6 5 5 6 4 # 6 7 6

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzeleditionen)

II. Er wird sein Kleid in Wein waschen.

Ander Theil.

Text: 1 Mose 49, 11b-12

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 370

Musical score for Heinrich Schütz's "Er wird sein Kleid in Wein waschen." The score consists of six staves: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Bassus Continuus. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing homophony, and the continuo part provides harmonic support. The lyrics are written below the notes. Measure 1 starts with "Er wird sein Kleid in Wein wa - schen und sei - nen". Measures 2 and 3 continue with "Er wird sein Kleid in Wein wa -". Measures 4 and 5 show harmonic changes indicated by Roman numerals above the bass line: 6, 5, 6, 6. Measure 6 concludes the section.

Continuation of the musical score. The lyrics begin with "Man - tel in Wein - - - beer - bluth" (Measure 3). The score then shifts to a new section with lyrics "schen und sei - nen Man - - - tel in Wein - beer - bluth sei -". The bass line continues with "Er wird sein Kleid in Wein wa - schen und sei - nen". The final measures show harmonic changes: 6, 5, 6, 5, 6. The bass line concludes with "Er wird sein Kleid in Wein wa -".

Geistliche Chor-Music 1648

(Gesamtausgabe in Einzeleditionen)

III. Es ist erschienen die heilsame Gnade GOttes.

Titus 2, 11-14

Heinrich Schütz (1585-1672) SWV 371

Cantus

Quintus

Altus

Tenor

Bassus

Bassus
Continuus

3

Gna - de GOt - - - tes al - len al - len al - len al - len
- - de GOt - - - tes al - len al - len al - len al - len
- - de GOt - - tes al - len
- - de GOt - - tes al - len al - len al - len al - len al - len

Geistliche Chor-Music 1648
 (Gesamtausgabe in Einzleditionen)

IV. Verley uns Frieden gnädiglich.

Erster Theil.

Text: Martin Luther (1483-1546)

Heinrich Schütz
 (1585-1672)
 SWV 372

Cantus

Quintus

Altus

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

[4]

Geistliche Chor-Music 1648
 (Gesamtausgabe in Einzleditionen)

V. Gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit.
 Ander Theil.

Text: Johann Walter (1496 -1570)

Heinrich Schütz
 (1585-1672)
 SWV 373

Cantus

Quintus

Altus

Tenor

Bassus

Bassus
Continuus

3

Fürs - ten und al - ler Ob - rig - keit

Fürs - ten und al - ler Ob - rig - keit

Fürs - ten und al - ler Ob - rig - keit und al - ler Ob - rig -

Fürs - ten und al - ler Ob - rig - keit und al - ler Ob - rig -

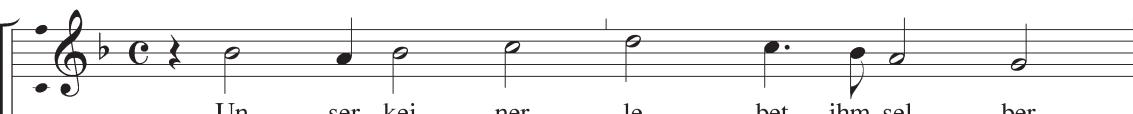
4 3 5 6 4 3

Geistliche Chor-Music 1648
 (Gesamtausgabe in Einzeleditionen)

VI. Unser keiner lebet ihm selber.

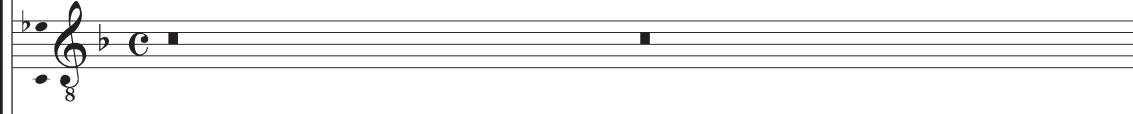
Römer 14, 7-8

Heinrich Schütz
 (1585-1672)
 SWV 374

Cantus 

Quintus 

Altus 

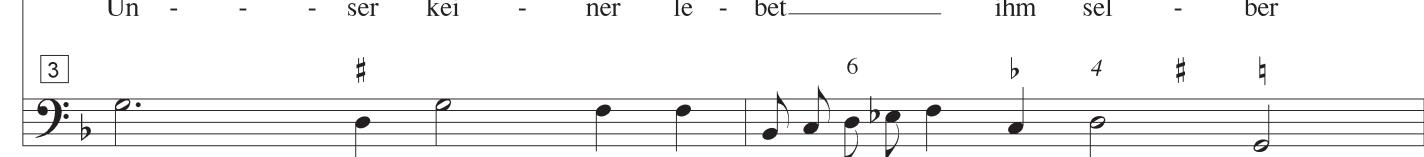
Tenor 

Bassus 

Bassus
Continuus 

Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber
 Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber
 Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber
 un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber
 un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber
 un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber
 un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber
 un - - - - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber

[3] 

un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber
 un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber
 un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber
 un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber
 un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber
 un - - - - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber
 [3] 

un - - - - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber
 6 

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzleditionen)

**VII. Viel werden kommen
von Morgen und von Abend.**

Text: Matthäus 8, 11b-12

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 375

Musical score for Heinrich Schütz's "Viel werden kommen von Morgen und von Abend." The score consists of six staves: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Bassus Continuus. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal parts sing homophony, with the basso continuo part providing harmonic support. The lyrics are written below the notes. The score concludes with a final cadence on the dominant note (G) followed by a repeat sign and the beginning of the next section.

Cantus: Viel wer - den kom - men von Mor - gen

Altus: Viel wer - den kom - - - men von

Tenor: Viel wer - den kom - men von

Quintus: (empty staff)

Bassus: (empty staff)

Bassus Continuus: (empty staff)

Final cadence: 6 4 3

Continuation of the musical score for Heinrich Schütz's "Viel werden kommen von Morgen und von Abend." The score continues with the basso continuo part providing harmonic support. The lyrics are written below the notes. The score concludes with a final cadence on the dominant note (G) followed by a repeat sign and the beginning of the next section.

und von A - bend

Mor - gen und von A - bend

Mor - gen und von A - bend viel wer - den kom - men von Mor - gen

Viel wer - den kom - - - men von Mor - gen und von

Viel wer - den kom - men von Mor - gen

Final cadence: 6 6 [3] 6 4 3 6

Geistliche Chor-Music 1648

(Gesamtausgabe in Einzeleditionen)

IIX. Samlet zuvor das Unkraut und bindet es in Bündlein.

Text: Matthäus 13, 30b

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 376

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Bassus
Continuus

Sam - let zu - vor das Un - kraut und bin - det

Sam - let zu - vor das Un - kraut und bin -

Sam - let zu - vor das Un - kraut und bin -

Sam - let zu - vor das Un - kraut und bin -

Sam - let zu - vor das Un - kraut und bin -

Sam - let zu - vor das Un - kraut und bin -

6

3

es in Bünd - - - lein

sam - let zu - vor das

- det es in Bünd - lein

Sam - let zu - vor das Un - - - kraut und

Sam - let zu - vor das Un - - - kraut und

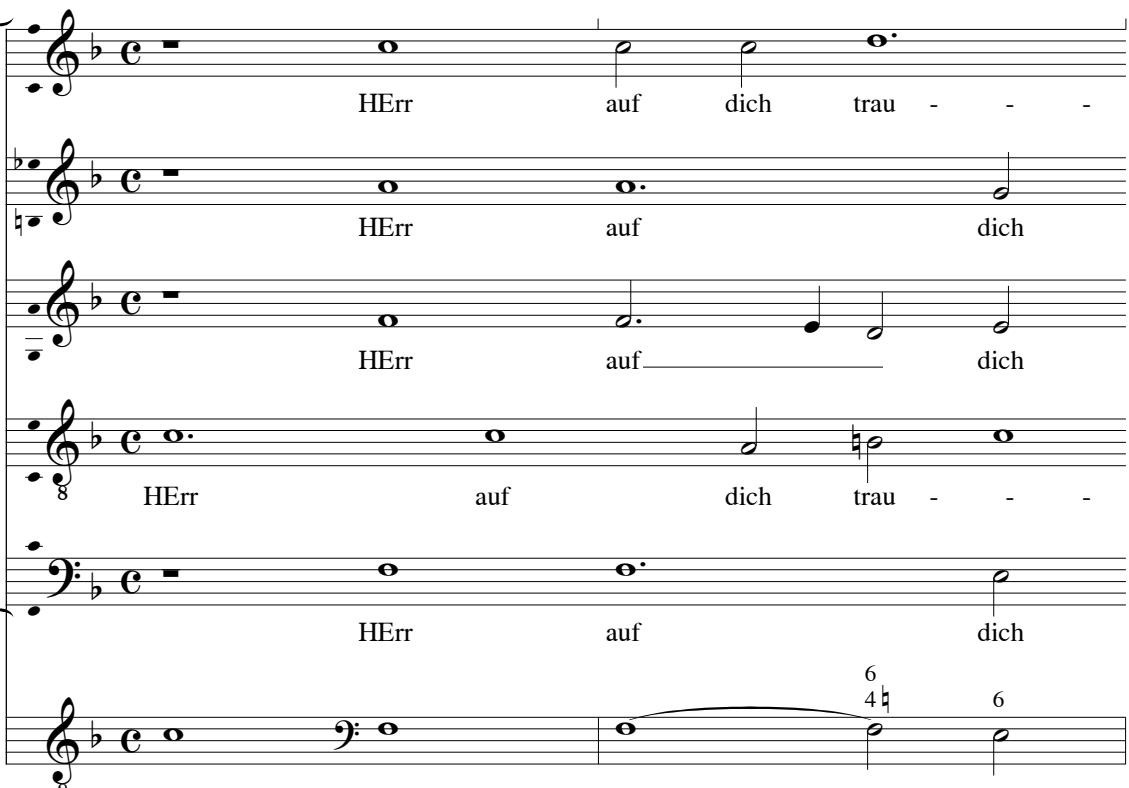
9 8 4 3 6 5 6 6 6

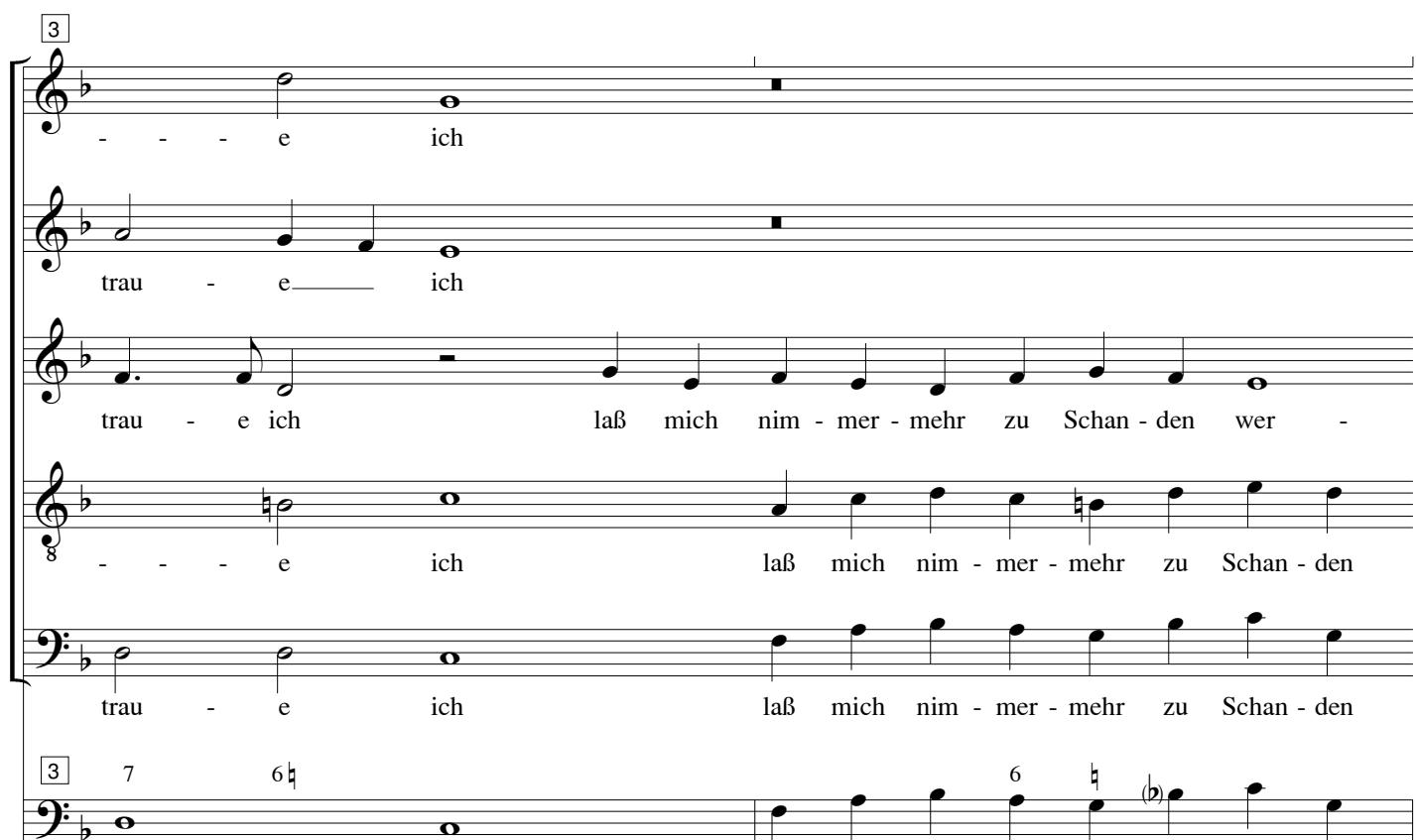
Geistliche Chor-Music 1648
 (Gesamtausgabe in Einzeleditionen)

IX. HErr auf dich trae ich.

Psalm 71, 1-3a

Heinrich Schütz
 (1585 -1672)
 SWV 377

Cantus 

[3] 

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzeleditionen)

X. Die mit Thränen säen.

Psalm 126, 5-6

Heinrich Schütz
(1585 -1672)
SWV 378

Musical score for Heinrich Schütz's "Die mit Thränen säen." The score consists of six staves: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Bassus, and Bassus Continuus. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The score begins with a forte dynamic. The bassus continuo part includes a basso continuo line with a cello-like bassoon part.

Cantus: C

Quintus: C

Altus: C

Tenor: C

Bassus: C

Bassus Continuus: C

Lyrics:

Die mit Thränen säen se -
Die mit Thränen se - - -
Die mit Thränen se - - -
Die mit Thränen mit
Die mit Thränen mit
en en
Thränen se - - - en
Thränen se - - - en

Continuation of the musical score for Heinrich Schütz's "Die mit Thränen säen." The score continues with the same six staves. The bassus continuo part is now played by a harpsichord. The music includes a basso continuo line with a cello-like bassoon part. Measure numbers 4 and 3 are indicated above the staves.

4

3

8

4 2 4 2 6 7 # 6 4 4 #

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzeleditionen)

XI. So fahr ich hin zu JEsu Christ.

Text: Köln, 1574

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 379

Cantus

Quintus

Altus

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

3

fahr ich hin so fahr ich hin zu JE - su CHrist mein

fahr ich hin zu JE - - - su CHrist mein Arm

fahr ich hin zu JE - su CHrist mein

fahr ich hin zu JE - - - su CHrist

3 5 6 5 6 5 6 5 6 7 3 6 4 4 3

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzleditionen)

XII. Also hat GOtt die Welt geliebt.

Aria

Text: Johannes 3, 16

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 380

The musical score consists of six staves for Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Bassus Continuus. The key signature is common time with one sharp. The basso continuo part includes a bassoon and a harpsichord. The lyrics are written below each staff.

Cantus: Al - - - so al - - so hat Gott
Altus: Al - - - so al - - so hat Gott
Tenor: Al - - - so al - - so hat
Quintus: Al - - - so al - - so hat
Bassus: Al - - - so al - - so hat Gott
Bassus Continuus: (continues the bass line)

The continuation of the musical score shows four staves of music with lyrics. The key signature changes to common time with two sharps. The lyrics are:

die Welt ge - liebt daß er sei - nen ein - ge - bohr - - nen Sohn sei - nen
die Welt ge - liebt daß er sei - nen ein - ge - bohr - - nen Sohn daß
Gott die Welt ge - liebt daß er sei - nen ein - ge - bohr - - nen Sohn sei - nen
Gott die Welt ge - liebt daß er sei - nen ein - ge - bohr - - nen Sohn
die Welt ge - liebt daß er sei - nen ein - ge - bohr - - nen Sohn

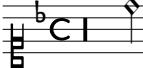
Measure 3 is indicated at the beginning of the first staff, and measure 6 is indicated at the beginning of the last staff.

Geistliche Chor-Music 1648
 (Gesamtausgabe in Einzleditionen)

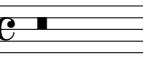
XIII. O lieber HERR GOTT wecke uns auf.

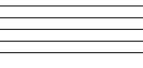
Text: (?) Martin Luther (1483-1546)

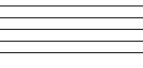
Heinrich Schütz (1585-1672)
 SWV 381

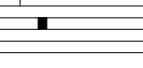
Cantus 

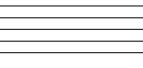
Sextus 

Altus 

Tenor 

Quintus 

Bassus 

Bassus
Continuus 



3

O lie - ber HER - - - - - re

- re HER - re Gott o lie - ber HER - - - - re

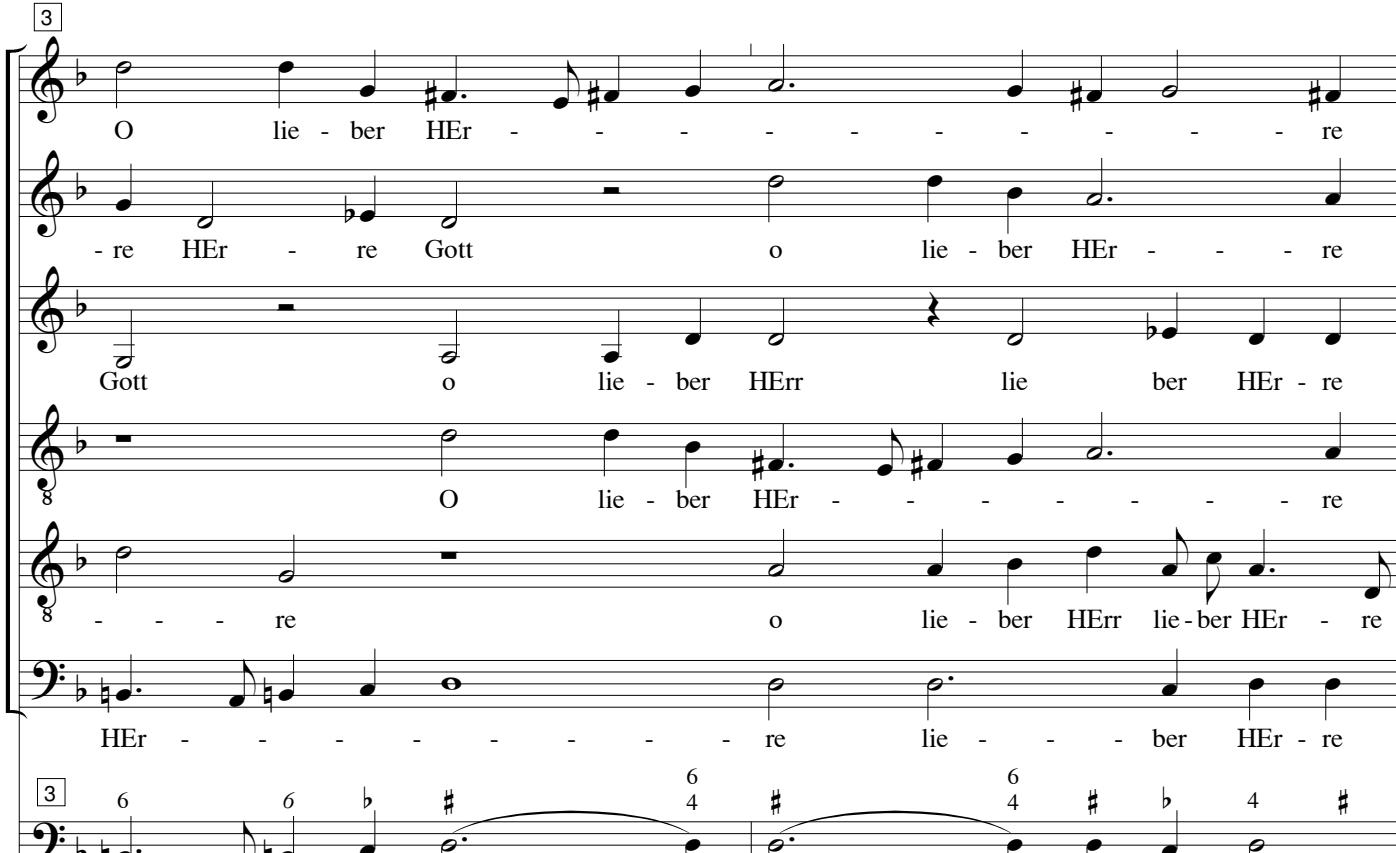
Gott o lie - ber HER - - - - re

o lie - ber HER - - - - re

re o lie - ber HER - - - - re

HEr - - - - re lie - - - - ber HER - re

3 6 6 b # 6 4 # 6 4 # b 4 #



Geistliche Chor-Music 1648
 (Gesamtausgabe in Einzeleditionen)

XIV. Tröstet mein Volck redet mit Jerusalem.

Text: Jesaja 40, 1-5

Heinrich Schütz (1585-1672)
 SWV 382

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Continuus

The vocal parts sing in homophony, while the continuo part provides harmonic support.

- ru - sa - lem freund - - - lich [3]

- ru - sa - lem freund - - - lich

- ru - sa - lem freund - - - lich re - det mit Je - ru - sa -

- ru - sa - lem freund - - - lich re - det mit Je - ru - sa -

- ru - sa - lem freund - - - lich re - det mit Je - ru - sa -

- ru - sa - lem freund - - - lich re - det mit Je - ru - sa -

6 6 3 4 4 3 [3]

The continuo part features a basso continuo line with a cello-like bass line and a harpsichord-like upper line. Measure numbers 6, 6, 3, 4, 4, 3, and a repeat sign are indicated above the continuo staff.

Geistliche Chor-Music 1648
 (Gesamtausgabe in Einzeleditionen)

XV. Ich bin eine ruffende Stimme.

Text: Johannes 1, 23.26.27

Heinrich Schütz
 (1585-1672)
 SWV 383

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Continuus

Continuus

Ich bin ei - ne ruf - - - fen - de Stim - - -

Ich bin

3

Ich bin ei - ne ruf - - - fen - de Stim - - -

- me ruf - - - - - fen - de Stim - - -

Ich bin ei - ne ruf - - -

ei - ne ruf - - - - - fen - de Stim - - -

6b 5 5 6h 5 6 4 #

Geistliche Chor-Music 1648
 (Gesamtausgabe in Einzeleditionen)

XVI. Ein Kind ist uns gebohren.

Text: Jesaja 9, 5.6

Heinrich Schütz (1585-1672)
 SWV 384

Cantus C 3

Sextus C 3

Altus bC 3

Tenor bC 3

Quintus bC 3

Bassus bC 3

Continuus bC 3

Ein Kind ist uns gebohren

6 6 6

[3]

- ren

- ren ein Sohn ist uns ge - ge - ben

- ren ein Sohn ist uns ge -

8 Ein Kind ist uns ge - boh - - - ren ein Sohn ist

8 Ein Kind ist uns ge - boh - - - ren ein Sohn ist

Ein Kind ist uns ge - boh - - - ren

[3] 6 6 6 6 6 6

Geistliche Chor-Music 1648
 (Gesamtausgabe in Einzeleditionen)

XVII. Das Wort ward Fleisch und wohnet unter uns.

Text: Johannes 1, 14

Heinrich Schütz (1585-1672)
 SWV 385

The musical score consists of seven staves, each representing a different voice part: Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Bassus Continuus. The Cantus staff begins with a treble clef and common time. The other staves follow the basso continuo staff, which has a bass clef and common time. The vocal parts sing the words 'Das' and 'Wort' in a repeating pattern. The basso continuo part includes a bassoon line and a cello line, with various dynamics and articulations indicated by dots and dashes. The score is written on five-line music staves.

The continuation of the musical score shows the basso continuo line in greater detail. It features a bassoon and a cello playing eighth-note patterns. The bassoon part is in common time, while the cello part is in 6/8 time. The bassoon part starts with a bass clef and common time, then changes to a bass clef and 6/8 time. The cello part starts with a bass clef and common time, then changes to a bass clef and 6/8 time. The score is written on five-line music staves.

Geistliche Chor-Music 1648
 (Gesamtausgabe in Einzeleditionen)
**XIIX. Die Himmel erzehlen
 die Ehre GOttes.**

Text: Psalm 19, 2-7 und kleine Doxologie (Gloria Patri)

Heinrich Schütz
 (1585-1672)
 SWV 386

The musical score consists of seven staves, each representing a different vocal part or continuo. The parts are: Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Bassus Continuus. The music is in common time and uses a key signature of one flat. The vocal parts are mostly in soprano range, while the basso continuo part provides harmonic support. The lyrics are written below the notes, corresponding to the text of Psalm 19 and the Gloria Patri doxology. The score is in a clear, legible font, with musical notation including note heads, stems, and rests.

The continuation of the musical score begins at measure 3. The vocal parts continue their melodic lines, and the basso continuo part provides harmonic support. Measure numbers 3, 7, and 6 are indicated above the staff. The music continues in common time with a key signature of one flat.

Geistliche Chor-Music 1648
 (Gesamtausgabe in Einzeleditionen)

XIX. Herzlich lieb hab ich dich O HErr.
 Aria

Text: Martin Schalling (1532 -1608)

Heinrich Schütz
 (1585-1672)
 SWV 387

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Bassus
Continuus

1. Hertz - lich lieb
 2. Es ist ja
 3. Ach HErr laß

1. Hertz - lich lieb
 2. Es ist ja
 3. Ach HErr laß

1. Hertz - lich lieb
 2. Es ist ja
 3. Ach HErr laß

1. Hertz - lich lieb hertz - lich lieb hab ich dich
 2. Es ist ja es ist ja HErr dein gschenck
 3. Ach HErr laß ach HErr laß dein lie - be

1. Hertz - lich lieb hertz - lich lieb hertz - lich lieb hab
 2. Es ist ja es ist ja es ist ja HErr
 3. Ach HErr laß ach HErr laß ach HErr laß dein

1. Hertz - lich lieb herz - lich lieb hab ich dich
 2. Es ist ja es ist ja HErr dein gschenck
 3. Ach HErr laß ach HErr laß dein lie - be

5 6

Geistliche Chor-Music 1648
 (Gesamtausgabe in Einzleditionen)

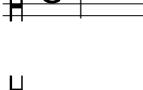
XX. Das ist je gewißlich war.

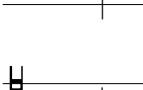
Text: 1 Timotheus 1, 15-17

Heinrich Schütz
 (1585-1672)
 SWV 388

Cantus 

Sextus 

Altus 

Tenor 

Quintus 

Bassus 

Bassus Continuus 

omnes

Das ist ie ge - wiß - - - lich

omnes

Das ist ie ge - wiß - - - lich

omnes

Das ist ie ge - wiß - - - lich

omnes

Das ist ie ge - wiß - - - lich

omnes

Das ist ie ge - wiß - - - lich

omnes

Das ist ie ge - wiß - - - lich

omnes

Das ist ie ge - wiß - - - lich

6

Soli 3

war und ein theu - er wer - - - thes Wort

Soli

war und ein theu - er wer - - - thes Wort

Soli

war und ein theu - er ein theu - - er wer - thes Wort

Soli

war und ein theu - er wer - - - thes Wort

Soli

8 war und ein theu - - er wer - thes Wort das ist

war

Soli 3 $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{4}$ 4 3

Geistliche Chor-Music 1648
 (Gesamtausgabe in Einzleditionen)

XXI. Ich bin ein rechter Weinstock.

Text: Johannes 15, 1.2.5a.4

Heinrich Schütz (1585-1672)
 SWV 389

Cantus

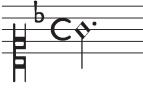
3

Geistliche Chor-Music 1648
 (Gesamtausgabe in Einzleditionen)

XXII. Unser Wandel ist im Himmel.

Text: Philipper 3, 20-21

Heinrich Schütz (1585-1672)
 SWV 390

Cantus 

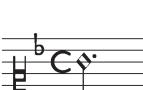
Sextus 

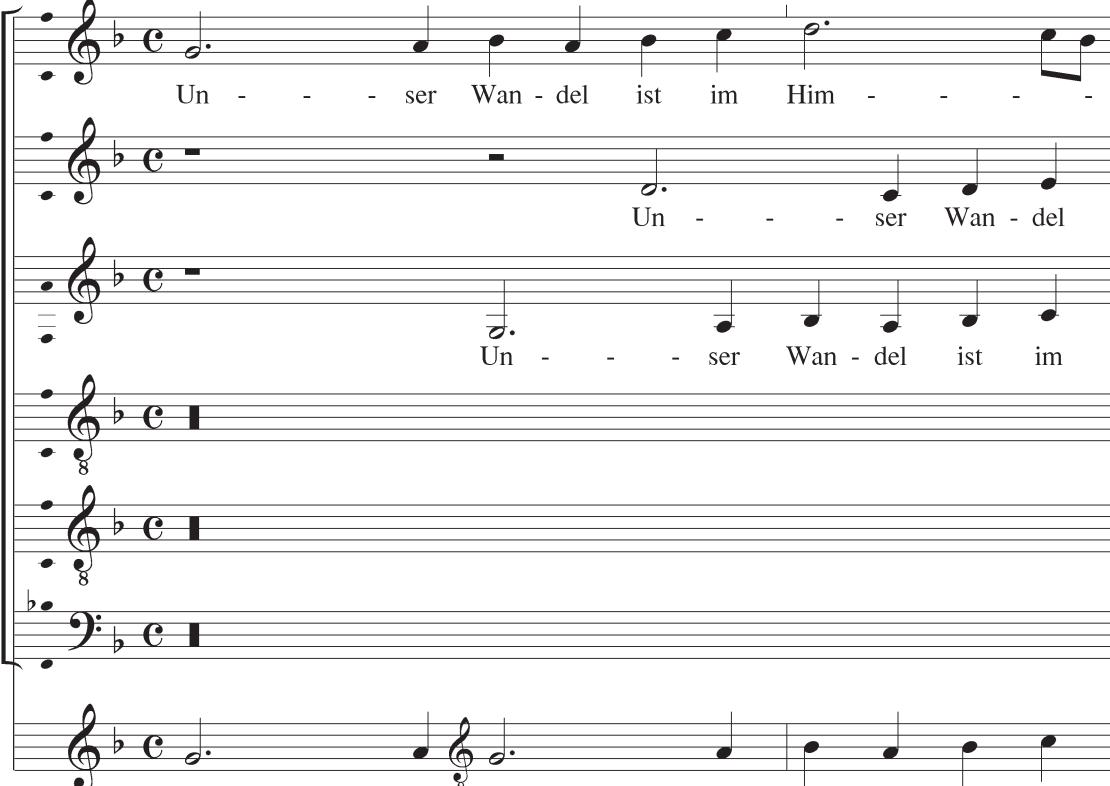
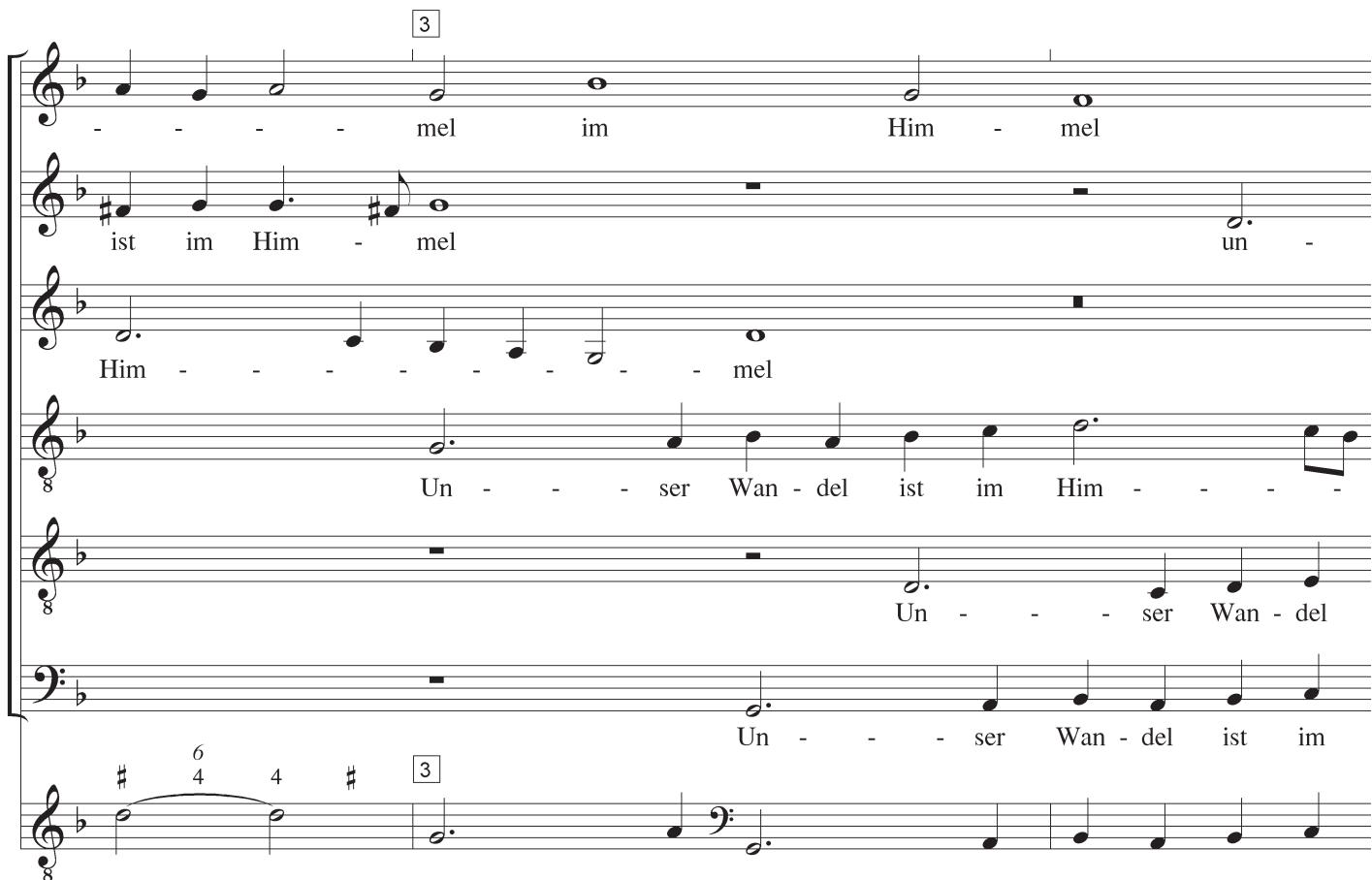
Altus 

Tenor 

Quintus 

Bassus 

Bassus
Continuus 

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzleditionen)

**XXIII. Seelig sind die Todten
die in den HErren sterben.**

Text: Offenbarung 14, 13

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 391

Musical score for Heinrich Schütz's "Seelig sind die Todten". The score consists of seven staves, each representing a vocal part: Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Continuus. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing homophony, with lyrics appearing below the staff. The continuo part is indicated by a basso continuo symbol (a bass clef over a horizontal line) and a cello-like bassoon icon. Measure numbers 1 through 8 are present above the staff.

Continuation of the musical score for Heinrich Schütz's "Seelig sind die Todten". The score continues from measure 3, with the vocal parts (Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus) and continuo part (Bassoon) performing a harmonic progression. The lyrics "Tod - - - - ten" are repeated three times, followed by "Tod - - - - ten" and "Tod - - - - ten". The final section begins with "Tod - - - - ten die in den HER - ren ster - - - -" and concludes with "Tod - - - - ten die in den HER - - - - ren". Measure numbers 3 and 6 are indicated above the staff.

Geistliche Chor-Music 1648
 (Gesamtausgabe in Einzeleditionen)

**XXIV. Was mein GOtt will
 das gscheh allzeit.**

Text: Albrecht von Preußen (1490-1568)

Heinrich Schütz
 (1585-1672)
 SWV 392

Cantus
VOX

Quintus

Altus
Instrumentum
Primum

Tenor
Instrumentum
Secundum

Sextus
Instrumentum
Tertium

Bassus
Instrumentum
Quartum

Bassus
Continuus

4

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzeleditionen)

XXV. Ich weiß daß mein Erlöser lebt.

Text: Hiob 19, 25-27a

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 393

The musical score consists of eight staves, each representing a vocal part: Cantus, Quintus, Sextus, Altus, Tenor, Septimus, Bassus, and Bassus Continuus. The music is in common time (indicated by 'c') and treble clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The score begins with a forte dynamic. The basso continuo part includes a bassoon part with slurs and a harpsichord part with sustained notes.

Cantus: Ich weiß daß mein Er - lö - ser lebt daß

Quintus: Ich weiß daß mein Er - lö - ser lebt daß

Sextus: Ich weiß daß mein Er - lö - ser lebt daß

Altus: Ich weiß daß mein Er - lö - ser lebt daß

Tenor: Ich weiß daß mein Er - lö - ser lebt daß

Septimus: (empty staff)

Bassus: (empty staff)

Bassus Continuus: 6 5 6 #

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzeleditionen)

**XXVI. Sehet an den Feigenbaum
und alle Bäume.**

Text: Lukas 21, 29 - 31.33

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 394

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice or instrument. From top to bottom, the voices are: Cantus vox, Tenor vox, Quintus instrumentum primum, Altus instrumentum secundum, Sextus instrumentum tertium, Septimus instrumentum quartum, Bassus instrumentum quintum, and Bassus continuus. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and a bassoon solo. The second system begins with a bassoon entry and concludes with a final cadence. The vocal parts sing in unison, while the instrumental parts provide harmonic support. The lyrics are written below the vocal staves.

Cantus vox

Tenor vox

Quintus instrumentum primum

Altus instrumentum secundum

Sextus instrumentum tertium

Septimus instrumentum quartum

Bassus instrumentum quintum

Bassus continuus

Text: Sehet an den Feigenbaum und alle Bäume.

Geistliche Chor-Music 1648

(Gesamtausgabe in Einzeleditionen)

XXVII. Der Engel sprach zu den Hirten.

Original: Andrea Gabrieli (1532/33-1586)
"Angelus ad Pastores ait"

Text: Lukas 2, 10a und 11; Jesaja 9, 5b

Einrichtung in deutscher Sprache:
Heinrich Schütz (1585 -1672)
SWV 395

The musical score consists of eight staves on the left, each with a title and key signature, and a single staff on the right with lyrics. The staves are:

- Cantus vox: F major, C clef
- Altus Instrumentum Primum: F major, C clef
- Tenor vox: F major, C clef
- Quintus Instrumentum Secundum: F major, C clef
- Sextus Instrumentum Tertium: F major, C clef
- Septimus Instrumentum Quartum: F major, C clef
- Bassus Instrumentum Quintum: F major, C clef
- Bassus Continuus: F major, C clef

The right-hand staff shows the lyrics "Der Engel sprach" repeated three times, followed by "Der" once. The music is in common time, with a basso continuo part indicated at the bottom.

Bei diesem Werk handelt es sich um eine von Schütz eingerichtete deutschsprachige Fassung
des „Angelus ad pastores ait“ von Andrea Gabrieli (1532/33-1585), erschienen in
„CONCERTI di Andrea et di Gio. Gabrieli ... per voci & stromenti musicali ... Venetia ... 1587“.

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzeleditionen)

**XXIX. Auf dem Gebirge hat man
ein Geschrey gehöret.**

Text: Matthäus 2, 18 (siehe auch Jeremia 31, 15b)

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 396

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice or instrument. From top to bottom, the voices are: Cantus VOX, Quintus, Altus Instrumentum Primum, Tenor Instrumentum Secundum, Sextus Instrumentum Tertium, Septimus Instrumentum Quartum, Bassus Instrumentum Quintum, and Bassus Continuus. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in soprano, alto, tenor, and basso continuo. The instrumental parts provide harmonic support. The lyrics "Auf dem Ge - bir - - -" are repeated twice in the score. The basso continuo part includes numerical figures (6, 7, 6, 6) above the staff, likely indicating specific harmonic progressions or fingerings.

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzeleditionen)

**XXIX. Du Schalksknecht
alle diese Schuldt
hab ich dir erlassen.**

Text: Matthäus 18, 32b-33

Heinrich Schütz (1585-1672)
SWV 397

The musical score consists of eight staves on a single system. From left to right, the staves are labeled: Cantus vox, Quintus instrumentum primum, Altus instrumentum secundum, Sextus instrumentum tertium, Tenor instrumentum quartum, Septimus instrumentum quintum, Bassus instrumentum sextum, and Bassus continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts (Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, Septimus) sing in soprano, alto, tenor, basso, and basso continuo ranges respectively. The instrumental parts (Instrumentum Primum, Secundum, Tertium, Quartum, Quintum, Sextum) provide harmonic support. The lyrics "Du Schalks" appear in the middle of the piece, with "Du" on the second staff and "Schalks" on the fourth staff. The score concludes with a final cadence on the eighth staff.