

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

I. Es wird das Scepter von Juda.

Erster Theil.

Text: 1 Mose 49, 10-11a

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 369

Musical score for the first system, featuring six staves: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Bassus Continuus. The music is in common time (C) and G major. The lyrics are: Cantus: Es wird das Scep - ter von Ju - da nicht; Altus: Es wird das Scep - ter von Ju - - - - da; Tenor: Es; Quintus: (rest); Bassus: (rest); Bassus Continuus: (rest).

Musical score for the second system, featuring six staves. The lyrics are: Cantus: ent - wen - det wer - - - - den; Altus: nicht ent - wen - det wer - den nicht ent - wen - det wer - ; Tenor: wird das Scep - ter von Ju - da nicht ent - wen - - - - det wer - ; Quintus: Es wird das Scep - ter von Ju - da es; Bassus: Es wird das Scep - ter von Ju - ; Bassus Continuus: (rest).

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

II. Er wird sein Kleid in Wein waschen.

Ander Theil.

Text: 1 Mose 49, 11b-12

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 370

Musical score for the first system of the chorale. It features six staves: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Bassus Continuus. The Cantus part begins with the lyrics "Er wird sein Kleid in Wein waschen und sei - nen". The Altus part begins with "Er wird sein Kleid in Wein wa -". The Tenor, Quintus, and Bassus parts have rests. The Bassus Continuus part has a treble clef and includes fingerings 6, 5, 6, 6.

Musical score for the second system of the chorale. It features six staves. The Cantus part continues with lyrics "Man - tel in Wein - - - beer - bluth". The Altus part continues with "- schen und sei - nen Man - - tel in Wein - beer - bluth sei -". The Tenor part continues with "Er wird sein Kleid in Wein wa - schen und sei - nen". The Bassus part continues with "Er wird sein Kleid in Wein wa -". The Bassus Continuus part includes fingerings 6, 5, 6, 5, 3, 6, 5, 4, #, 6.

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

III. Es ist erschienen die
heilsame Gnade Gottes.

Titus 2, 11-14

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 371

Cantus
Es ist er - schie - nen die heyl - sa - me

Quintus
Es ist er - schie - nen die heyl - sa - me Gna - - -

Altus
Es ist er - schie - - - nen die heyl - sa - me Gna -

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

6 5 6 b 6 6 # 6 6

3
Gna - de GOt - - - - tes al - len al - len al - len al - len

- - de GOt - - - - tes al - len al - len al - len al - len

- - de GOt - - - - tes al - len al - len al - len al - len al - len

3

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

IV. Verley uns Frieden gnädiglich.
Erster Theil.

Text: Martin Luther (1483-1546)

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 372

Cantus
Ver - ley uns Frie - - - - den

Quintus
Ver - - - ley uns Frie den ver -

Altus
Ver - ley uns Frie - den ver -

Tenor
Ver - ley uns Frie - den ver - ley uns

Bassus
Ver - ley uns Frie - den ver -

Bassus Continuus

4
ver - - - ley uns Frie - den ge - nä - - dig - - -

- ley uns Frie - - - den ver - ley uns Frie - den ge -

- ley uns Frie - - - - den ge - nä - - - - dig - lich ge -

8
Frie - - - - den ge - nä - dig - lich ver - ley uns Frie - den ge -

- ley uns Frie - - - - den ge - nä - dig - lich ge - nä - - -

4
6
b # 6
4

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

V. Gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit.
Ander Theil.

Text: Johann Walter (1496 -1570)

Heinrich Schütz
(1585 -1672)
SWV 373

Musical score for the first system, featuring six staves: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Bassus, and Bassus Continuus. The music is in G minor and common time. The lyrics are: Gib gib un - sern Fürs - ten gib un - sern. The Cantus, Quintus, and Bassus parts have lyrics: Gib gib un - sern Fürs - ten gib un - sern. The Altus part has lyrics: Gib gib un - sern Fürs - ten gib un - sern. The Tenor part has lyrics: Gib gib un - sern. The Bassus Continuus part has lyrics: Gib gib un - sern Fürs - ten.

Musical score for the second system, featuring six staves. The lyrics are: Fürs - ten und al - ler Ob - rig - keit. The Cantus, Quintus, and Bassus parts have lyrics: Fürs - ten und al - ler Ob - rig - keit. The Altus part has lyrics: Fürs - ten und al - ler Ob - rig - keit und al - ler Ob - rig - keit. The Tenor part has lyrics: Fürs - ten und al - ler Ob - rig - keit und al - ler Ob - rig - keit. The Bassus Continuus part has lyrics: und al - ler Ob - rig - keit. The system includes a repeat sign with a '3' above it and a figured bass line with figures: 4 3 5 6 4 3.

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

VI. Unser keiner lebet ihm selber.

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 374

Römer 14, 7-8

Musical score for the first system of the chorale. It features six staves: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Bassus, and Bassus Continuus. The music is in G minor (one flat) and common time (C). The lyrics are: "Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber". The Cantus and Quintus parts have lyrics under their notes. The Altus part has a longer note for "le - bet" with a fermata. The Tenor and Bassus parts have rests. The Bassus Continuus part has a longer note for "le - bet" with a fermata.

Musical score for the second system of the chorale. It features five staves: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in G minor and common time. The lyrics are: "un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber". The Cantus part has a fermata over "ber". The Quintus part has a fermata over "ber". The Altus part has a fermata over "ber". The Tenor part has a fermata over "ber und". The Bassus part has a fermata over "ber".

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

VII. Viel werden kommen
von Morgen und von Abend.

Text: Matthäus 8, 11b-12

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 375

Musical score for Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Bassus Continuus. The score is in G minor, common time (C). The lyrics are: "Viel werden kommen von Morgen und von Abend". The Cantus part has the lyrics: "Viel werden kommen von Mor - gen". The Altus part has the lyrics: "Viel wer - den kom - - - - men von". The Tenor part has the lyrics: "Viel wer - den kom - men von". The Quintus and Bassus parts have rests. The Bassus Continuus part has the lyrics: "Viel werden kommen von Mor - gen".

Musical score for the continuation of the piece. The score is in G minor, common time (C). The lyrics are: "und von A - bend", "Mor - gen und von A - bend", "Mor - gen und von A - bend viel wer - den kom - men von Mor - gen", "Viel wer - den kom - - - - men von Mor - gen und von", "Viel wer - den kom - men von Mor - gen". The score includes figured bass notation (6, 4, 3, 6, 6, 3, 6, 4, 3, 6) and a repeat sign with a first ending bracket.

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

**II. X. Samlet zuvor das Unkraut
und bindet es in Bündlein.**

Text: Matthäus 13, 30b

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 376

Musical score for the first system, featuring six staves: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Bassus Continuus. The music is in G minor (one flat) and common time (C). The lyrics are: "Sam - let zu - vor das Un - kraut und bin - det". The Cantus and Bassus Continuus parts have notes, while the other four vocal parts have rests.

Musical score for the second system, featuring six staves. The lyrics are: "es in Bünd - - - lein sam - let zu - vor das - det es in Bünd - lein Sam - let zu - vor das Un - - kraut und". The Cantus and Bassus Continuus parts have notes, while the other four vocal parts have rests. There are two boxed numbers '3' above the first and fifth measures of the Cantus staff. The Bassus Continuus staff has fingerings: 9, 8, 4, 3, 6, 5, 6, 6.

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

IX. HErr auf dich traue ich.

Psalm 71, 1-3a

Heinrich Schütz
(1585 -1672)
SWV 377

First system of the musical score, featuring five vocal parts and a Bassus Continuus. The parts are: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Bassus, and Bassus Continuus. The lyrics are: HErr auf dich traue ich. The music is in a minor key with a common time signature. The Bassus Continuus part includes figured bass notation: 8, 6, 4, 6.

Second system of the musical score, continuing the vocal parts and Bassus Continuus. The lyrics are: - - - e ich, trau - e ich, trau - e ich, laß mich nim - mer - mehr zu Schan - den wer - , - - - e ich, laß mich nim - mer - mehr zu Schan - den, trau - e ich, laß mich nim - mer - mehr zu Schan - den. The system includes a rehearsal mark [3] at the beginning and a figured bass line at the bottom with notation: [3] 7 6, 6, 6, 4, 6.

Geistliche Chor-Music 1648

(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

X. Die mit Thränen säen.

Psalm 126, 5-6

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 378

Musical score for the first system of 'Die mit Thränen säen.' The score includes parts for Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Bassus, and Bassus Continuus. The lyrics are: Die mit Thränen se - - - - - Die mit Thränen se - - - - - Die mit Thränen mit. The music is in common time (C) and features various rhythmic values and accidentals.

Musical score for the second system of 'Die mit Thränen säen.' The score includes parts for Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Bassus, and Bassus Continuus. The lyrics are: - - - - - en Thrä - - - - - nen se - - - - - en. The music is in common time (C) and features various rhythmic values and accidentals. A box with the number 4 is present at the beginning of the system.

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

XI. So fahr ich hin zu JEsu CHrist.

Text: Köln, 1574

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 379

Cantus
So fahr ich hin so fahr ich hin so

Quintus
So fahr ich hin so

Altus
So fahr ich hin so

Tenor
So fahr ich hin so

Bassus
So fahr ich hin

Bassus Continuus
8 7 6 6 5

3
fahr ich hin so fahr ich hin zu JE - su CHrist mein

fahr ich hin zu JE - - - su CHrist mein Arm

fahr ich hin zu JE - su CHrist mein

fahr ich hin zu JE - - - su CHrist

3 5 6 5 6 5 6 5 6 7 6 4 4 3

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

XII. Also hat GOTT die Welt geliebt.

Aria

Text: Johannes 3, 16

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 380

Cantus
Altus
Tenor
Quintus
Bassus
Bassus Continuus

Al - - - so al - so hat GOTT

3
die Welt ge - liebt daß er sei - nen ein - ge - bohr - nen Sohn sei - nen
die Welt ge - liebt daß er sei - nen ein - ge - bohr - nen Sohn daß
8 GOTT die Welt ge - liebt daß er sei - nen ein - ge - bohr - nen Sohn sei - nen
8 Gott die Welt ge - liebt daß er sei - nen ein - ge - bohr - nen Sohn
die Welt ge - liebt daß er sei - nen ein - ge - bohr - nen Sohn
3
6

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

XIII. O lieber HERR GOTT wecke uns auf.

Text: (?) Martin Luther (1483-1546)

Heinrich Schütz (1585-1672)
SWV 381

Musical score for the first system, featuring seven staves: Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Bassus Continuus. The music is in G minor, common time, and begins with a C-clef for the Cantus part. The lyrics are: O lie - ber HErr - - - - - re. The Bassus Continuus part includes a figured bass line with figures 6, 6, b, #, 4, #, 6, 4, #, b, 4, #.

Musical score for the second system, continuing the seven parts from the first system. The lyrics are: O lie - ber HErr - - - - - re. - re HErr - re Gott o lie - ber HErr - - - - - re Gott o lie - ber HErr lie ber HErr - re O lie - ber HErr - - - - - re - - - - - re o lie - ber HErr lie - ber HErr - re HErr - - - - - re lie - - - - - ber HErr - re. The Bassus Continuus part includes a figured bass line with figures 6, 6, b, #, 4, #, 6, 4, #, b, 4, #.

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

XIV. Tröstet mein Volck redet mit Jerusalem.

Text: Jesaja 40, 1-5

Heinrich Schütz (1585-1672)
SWV 382

Musical score for the first system, featuring seven parts: Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Bassus Continuus. The score is in G minor (one flat) and common time (C). The lyrics are: Trös - tet trös - tet mein Volck re - det mit Je -

Musical score for the second system, continuing the seven parts from the first system. The lyrics are: - ru - sa - lem freund - - - lich re - det mit Je - ru - sa -

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

XV. Ich bin eine ruffende Stimme.

Text: Johannes 1, 23.26.27

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 383

Musical score for the beginning of the piece. It features seven staves: Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Bassus Continuus. The music is in common time (C) and G major. The lyrics are: Ich bin eine ruffende Stimme. The Tenor part has a '3' above it, indicating a triplet. The Bassus Continuus part has an '8' below it, indicating an octave.

Continuation of the musical score. It features five vocal staves and a Bassus Continuus staff. The lyrics are: Ich bin eine ruffende Stimme. The first staff has a '3' above it, indicating a triplet. The Bassus Continuus part has a '3' above it, indicating a triplet, and a '6b' below it, indicating a sixth flat. The lyrics are: Ich bin eine ruffende Stimme. The Bassus Continuus part has a '5' below it, indicating a fifth, and a '6b' below it, indicating a sixth flat. The lyrics are: Ich bin eine ruffende Stimme.

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

XVI. Ein Kind ist uns geboren.

Text: Jesaja 9, 5.6

Heinrich Schütz (1585-1672)
SWV 384

Musical score for the first system of 'Ein Kind ist uns geboren'. The score is for a six-part choir: Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus, plus a Bassus Continuus. The music is in G minor (one flat) and 3/4 time. The lyrics are: 'Ein Kind ist uns geboh - - -'. The Cantus and Sextus parts have lyrics. The Altus part has lyrics. The Tenor, Quintus, and Bassus parts have rests. The Bassus Continuus part has a figured bass line with the numbers 6, 6, 6.

Musical score for the second system of 'Ein Kind ist uns geboren'. The score continues from the first system. The lyrics are: '- ren', '- ren ein Sohn ist uns ge - ge - ben', '- ren ein Sohn ist uns ge -', 'Ein Kind ist uns geboh - - - ren ein Sohn ist', 'Ein Kind ist uns geboh - - - ren ein Sohn ist', 'Ein Kind ist uns geboh - - - ren'. The Cantus part has lyrics. The Sextus part has lyrics. The Altus part has lyrics. The Tenor part has lyrics. The Quintus part has lyrics. The Bassus part has lyrics. The Bassus Continuus part has a figured bass line with the numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

XVII. Das Wort ward Fleisch und wohnt unter uns.

Text: Johannes 1, 14

Heinrich Schütz (1585-1672)
SWV 385

Musical score for the first system of the chorale. It features seven staves: Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Bassus Continuus. The Cantus part begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'Das Wort ward' are written below the notes. The other parts (Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus) are in various clefs and time signatures, with lyrics 'Das Wort ward' or 'Das Wort ward' written below. The Bassus Continuus part is in a bass clef and common time, with figured bass notation (6b, b, 5, 6) written below the notes.

Musical score for the second system of the chorale. It features six staves for the vocal parts (Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus) and one staff for the Bassus Continuus. The lyrics 'Fleisch und woh-net un-ter uns und woh-net un-ter' are written below the notes. The vocal parts are in various clefs and time signatures. The Bassus Continuus part is in a bass clef and common time, with figured bass notation (4, b, b, #) written below the notes.

Geistliche Chor-Music 1648

(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

XIX. Die Himmel erzehlen die Ehre GÖttes.

Text: Psalm 19, 2-7 und kleine Doxologie (Gloria Patri)

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 386

First system of the musical score. It includes staves for Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Bassus Continuus. The Cantus part has a *Soli* marking above the notes 'Die Him -'. The Sextus part has a *Soli* marking above the notes 'Die Him - mel er - zeh - len die Eh - re GÖt -'. The Altus part has a *Soli* marking above the notes 'Die Him - mel er - zeh - len die'. The Tenor, Quintus, and Bassus parts have *Soli* markings above their respective staves. The Bassus Continuus part has a *Soli* marking above the notes '5 6'.

Second system of the musical score. It includes staves for Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Bassus Continuus. The Cantus part has a *Soli* marking above the notes '- mel er - zeh - len die Eh - re GÖt - - - tes und die Fes -'. The Sextus part has a *Soli* marking above the notes '- tes er - zeh - len die Eh - re GÖt - - - tes und die Fes -'. The Altus part has a *Soli* marking above the notes 'Eh - re die Eh - re GÖt - - - tes und die Fes -'. The Tenor, Quintus, and Bassus parts have *Soli* markings above their respective staves. The Bassus Continuus part has a *Soli* marking above the notes '3 7 6 # #'. There are also some numerical markings (3, 7, 6, #) above the notes in the lower staves.

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

XIX. Hertzlich lieb hab ich dich O HErr.
Aria

Text: Martin Schalling (1532-1608)

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 387

Cantus

1. Hertz - lich lieb
2. Es ist ja
3. Ach HErr laß

Sextus

1. Hertz - lich lieb
2. Es ist ja
3. Ach HErr laß

Altus

1. Hertz - lich lieb
2. Es ist ja
3. Ach HErr laß

Tenor

1. Hertz - lich lieb hertz - lich lieb hab ich dich
2. Es ist ja es ist ja HErr dein gschenck
3. Ach HErr laß ach HErr laß dein lie - be

Quintus

1. Hertz - lich lieb hertz - lich lieb hertz - lich lieb hab
2. Es ist ja es ist ja es ist ja HErr
3. Ach HErr laß ach HErr laß ach HErr laß dein

Bassus

1. Hertz - lich lieb herz - lich lieb hab ich dich
2. Es ist ja es ist ja HErr dein gschenck
3. Ach HErr laß ach HErr laß dein lie - be

Bassus Continuus

5 6

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

XX. Das ist je gewißlich war.

Text: 1 Timotheus 1, 15-17

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 388

omnes
Das ist ie ge - wiß - - - lich

omnes
Das ist ie ge - wiß - lich

omnes
Das ist ie ge - wiß - - - - lich

omnes
Das ist ie ge - wiß - - - - lich

omnes
Das ist ie ge - - - wiß - lich

omnes
Das ist ie ge - wiß - - - - lich

omnes
Das ist ie ge - wiß - - - - lich

omnes
Das ist ie ge - wiß - - - - lich

Soli 3
war und ein theu - er wer - - - - thes Wort

Soli
war und ein theu - er wer - - - - thes Wort

Soli
war und ein theu - er ein theu - - er wer - thes Wort

Soli
war und ein theu - er wer - - - - thes Wort

Soli
war und ein theu - - - er wer - - thes Wort das ist *omnes*

war

Soli 3 7 6 3 4 4 3

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

XXI. Ich bin ein rechter Weinstock.

Text: Johannes 15, 1.2.5a.4

Heinrich Schütz (1585-1672)
SWV 389

Musical score for the first system of 'Ich bin ein rechter Weinstock.' The score is in G minor, 3/4 time, and features six vocal parts: Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus, along with a Bassus Continuos. The lyrics are: 'Ich bin ein rech - ter Wein - - - - -' (Cantus), 'Ich bin ein rech - ter Wein - - - - -' (Altus), 'Mein Va - ter' (Tenor), and 'Mein' (Bassus). The Bassus Continuos part includes fingerings: 6, 6, 5, 6, 4, 3.

Musical score for the second system of 'Ich bin ein rechter Weinstock.' The score continues with the lyrics: '- stock' (Cantus), 'Mein Va - ter ein Wein - gärt - - - - - ner' (Sextus), '- stock mein Va - ter ein Wein - gärt - - - - - ner ich bin' (Altus), 'ein Wein - gärt - - - - - ner ich bin ein' (Tenor), and 'Ich' (Quintus). The Bassus Continuos part includes fingerings: 6, 4, 5, 6.

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

XXII. Unser Wandel ist im Himmel.

Text: Philipper 3, 20-21

Heinrich Schütz (1585-1672)
SWV 390

Musical score for the first system of the chorale. It features seven staves: Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Bassus Continuus. The Cantus part begins with the lyrics "Un - - - ser Wan - del ist im Him - - -". The Sextus part begins with "Un - - - ser Wan - del". The Altus part begins with "Un - - - ser Wan - del ist im". The Tenor, Quintus, and Bassus parts are marked with a fermata. The Bassus Continuus part begins with "Un - - - ser Wan - del ist im".

Musical score for the second system of the chorale. It features seven staves. The Cantus part continues with "mel im Him - mel". The Sextus part continues with "ist im Him - mel un -". The Altus part continues with "Him - - - mel". The Tenor part continues with "Un - - - ser Wan - del ist im Him - - -". The Bassus part continues with "Un - - - ser Wan - del". The Bassus Continuus part continues with "Un - - - ser Wan - del ist im".

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

XXIII. **Seelig sind die Todten
die in den HErren sterben.**

Text: Offenbarung 14, 13

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 391

Musical score for the first system, featuring seven vocal parts and a Continuo. The parts are: Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Bassus Continuus. The lyrics are: See - - - - lig sind die. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Tenor part has a '8' below the first measure, and the Quintus part has an '8' below the first measure. The Bassus Continuus part has a '6' above the final measure.

Musical score for the second system, featuring seven vocal parts and a Continuo. The parts are: Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Bassus Continuus. The lyrics are: Tod - - - - ten, Tod - - - - ten, Tod - - - - ten die in den HEr - ren ster - - - - , Tod - - - - ten die in den HEr - - - ren. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Tenor part has an '8' below the first measure, and the Quintus part has an '8' below the first measure. The Bassus Continuus part has a '6' above the first measure, and the final measure has a '6' above it.

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

XXIV. Was mein GOtt will
das gscheh allzeit.

Text: Albrecht von Preußen (1490-1568)

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 392

Musical score for the beginning of the piece. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are: Cantus VOX (Cantus), Quintus (Quintus), Altus Instrumentum Primum (Altus), Tenor Instrumentum Secundum (Tenor), Sextus Instrumentum Tertium (Sextus), Bassus Instrumentum Quartum (Bassus), and Bassus Continuum (Bassus). The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The lyrics for the Tenor part are: "Was mein GOtt will das gscheh all -". The Bassus Continuum part has figured bass notation: "7 6".

Continuation of the musical score. The system contains five staves. The lyrics for the Tenor part are: "zeit das gscheh all - zeit das gscheh all -". The lyrics for the Bassus Continuum part are: "will das gscheh all - zeit das gscheh". The Bassus Continuum part has figured bass notation: "4", "2", "5", "6", "5", "6".

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

XXV. Ich weiß daß mein Erlöser lebt.

Text: Hiob 19, 25-27a

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 393

Cantus
Ich weiß daß mein Erlöser lebt daß

Quintus
Ich weiß daß mein Erlöser lebt daß

Sextus
Ich weiß daß mein Erlöser lebt daß

Altus
Ich weiß daß mein Erlöser lebt daß

Tenor

Septimus

Bassus

Bassus Continuus
6 5 6 #

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

**XXVI. Sehet an den Feigenbaum
und alle Bäume.**

Text: Lukas 21, 29 - 31.33

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 394

Cantus
VOX

Tenor
VOX

Quintus
Instrumentum
Primum

Altus
Instrumentum
Secundum

Sextus
Instrumentum
Tertium

Septimus
Instrumentum
Quartum

Bassus
Instrumentum
Quintum

Bassus
Continuus

Se - het an den Fei - gen - baum und al - le

Se - het an den Fei - gen -

Se - het

6 6 5

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

XXVII. Der Engel sprach zu den Hirten.

Original: Andrea Gabrieli (1532/33-1586)
"Angelus ad Pastores ait"

Text: Lukas 2, 10a und 11; Jesaja 9, 5b

Einrichtung in deutscher Sprache:
Heinrich Schütz (1585-1672)
SWV 395

Cantus VOX
Altus Instrumentum Primum
Tenor VOX
Quintus Instrumentum Secundum
Sextus Instrumentum Tertium
Septimus Instrumentum Quartum
Bassus Instrumentum Quintum
Bassus Continuus

Der En - gel
Der En - gel sprach
Der En - gel sprach
Der En - gel sprach
Der En - gel sprach
Der En - gel sprach
Der En - gel sprach

Bei diesem Werk handelt es sich um eine von Schütz eingerichtete deutschsprachige Fassung des „Angelus ad pastores ait“ von Andrea Gabrieli (1532/33-1585), erschienen in „CONCERTI di Andrea et di Gio. Gabrieli ... per voci & stromenti musicali ... Venetia ... 1587“.

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

**XXIIX. Auf dem Gebirge hat man
ein Geschrey gehört.**

Text: Matthäus 2, 18 (siehe auch Jeremia 31, 15b)

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 396

Cantus
VOX

Quintus

Altus
Instrumentum
Primum

Tenor
Instrumentum
Secundum

Sextus
Instrumentum
Tertium

Septimus
Instrumentum
Quartum

Bassus
Instrumentum
Quintum

Bassus
Continuum

Auf dem Ge - bir - - - -

Auf dem Ge - bir - - -

6 7 6 6

Geistliche Chor-Music 1648
 (Gesamtausgabe in Einzelditionen)

**XXIX. Du Schalksknecht
 alle diese Schuld
 hab ich dir erlassen.**

Text: Matthäus 18, 32b-33

Heinrich Schütz (1585-1672)
 SWV 397

Cantus
VOX

Quintus
Instrumentum
Primum

Altus
Instrumentum
Secundum

Sextus
Instrumentum
Tertium

Tenor
Instrumentum
Quartum

Septimus
Instrumentum
Quintum

Bassus
Instrumentum
Sextum

Bassus
Continuus

Du Schalks - - - - -

Du Schalks - - - - -

Du Schalks -

Du Schalks - - - - -

6 7 6#