



5

GÖtt we - cke uns auf we - cke uns auf daß

GÖtt we - cke uns auf we - cke uns auf daß

GÖtt we - cke uns auf we - cke uns auf daß

GÖtt we - cke uns auf daß wir be -

GÖtt

GÖtt

5

GÖtt

Einträge entfernt

7

wir be - reit seyn o lie - ber

wir be-reit seyn o lie - ber HEr - - - re

wir be-reit seyn

-reit seyn o lie - ber HEr - - - -

o lie - ber HEr - - - re GÖtt

7

3 6 4 4 3

9

HEr - re GOtt o lie - ber HEr - - -

GOtt o lie - ber HEr - - -

o lie - ber HEr - re GOtt o lie - ber HEr - re

- - re GOtt lie - - - ber HEr - re

o lie - ber HEr - - - re

o lie - ber HEr - - - re GOtt o lie - ber

9 6 6 6 6

12

- - - re o lie - ber HErr lie - ber

- - re o lie - ber HEr - re o lie - ber HEr -

GOtt o lie - ber HEr - re lie - ber HEr - - -

lie - ber HEr - - - re GOtt o lie - ber

o lie - ber HErr o lie - ber

HEr - - - re lie - ber HEr - - -

12 6 6 6 6 7 6 6 4 4 6 5 6 7 6 4

14

HEr - - - re GOtt we - cke uns auf we - cke uns

- - - re GOtt we - cke uns auf we - cke uns

- - - re GOtt we - cke uns auf we -

8 HEr - re GOtt

8 HEr - - - re GOtt we - cke uns auf we - cke uns

- - - re GOtt

14 4 # # ♯ 5♯

16

auf daß wir be-reit seyn

auf daß wir be - reit seyn

- cke uns auf daß wir be-reit seyn

we - cke uns auf daß wir be-reit

auf daß wir be-reit seyn daß wir be-reit

we - cke uns auf daß wir be-reit

16 7 6 5 6 4 4 # 4 4 #

18

wenn dein Sohn kömmt

wenn dein Sohn kömmt wenn dein Sohn kömmt

wenn dein Sohn kömmt

seyn wenn dein Sohn kömmt

seyn wenn dein Sohn kömmt

seyn wenn dein Sohn kömmt

6 7 6 7 6

21

ihn mit Freu - den mit Freu - den zu emp - fa - - -

ihn mit Freu - den mit Freu - den zu emp - fa - - -

ihn mit Freu - den mit Freu - den zu emp - fa - - -

ihn mit Freu - den mit Freu - den zu emp - fa - - -

mit Freu - den zu emp - fa - - -

6 7 6 b #

23

- hen ihn mit Freu - den mit Freu - den zu emp - fa - - hen

- hen ihn mit Freu - den mit Freu - den zu emp - fa - - hen

- hen ihn mit Freu - den mit Freu - den zu emp - fa - - hen und

ihn mit Freu - den mit Freu - den zu emp - fa - - hen

- hen mit Freu - den zu emp - fa - - hen

- hen mit Freu - den zu emp - fa - - - - hen

23

Probepartitur  
Einträge entfernt

26

und dir mit rei-nem Hert - - zen zu

und dir mit rei-nem Hert - - -

dir mit rei-nem Hert - zen zu die - - - - nen und

und dir mit rei-nem Hert - - zen zu die - - - - -

und dir mit rei-nem Hert - zen zu die - - - - nen und

26

27

die - - - nen und dir mit rei-nem Hert - - - zen und  
 - zen zu die - - - nen und dir mit rei-nem Hert - - -  
 dir mit rei-nem Hert - zen zu die - - - nen und dir mit rei-nem  
 - nen und dir mit rei-nem  
 und dir mit rei-nem Hert - zen zu die - - - nen  
 dir mit rei-nem Hert - zen zu die - - - nen

27 6 # 4 6 6

29

dir mit rei-nem Hert - zen zu die - - - - - nen  
 - - - - zen zu die - - - - - nen  
 Hert - - - zen zu die - - - - - nen  
 Hert - - - zen zu die - - - - - nen

29 6 5 6 3 4 3

30

ihn mit Freu - den mit Freu - den zu emp - fa - - -

ihn mit Freu - den mit Freu - den zu emp - fa - - -

ihn mit Freu - den mit Freu - den zu emp - fa - - -

ihn mit Freu - den mit Freu - den zu emp - fa - - -

mit Freu - den zu emp - fa - - -

30

32

- hen ihn mit Freu - den mit Freu - den zu emp - fa - - -

- hen ihn mit Freu - den mit Freu - den zu emp - fa - - -

- hen *ihn mit Freu - den mit Freu - den zu emp - fa - - -*

- hen mit Freu - den zu emp - fa - - -

ihn mit Freu - den, mit Freu - den zu emp - fa - - -

- hen mit Freu - den zu emp - fa - - -

32

34

- hen und

- hen

- hen und dir mit rei-nem

- hen und dir mit rei-nem Hert - zen zu die - - - nen

- hen

- hen und dir mit rei-nem Hert - zen zu die - - -

34 # 6 6 6# #

36

dir mit rei-nem Hert - zen zu die - - - nen und dir mit rei-nem

und dir mit rei-nem Hert - zen zu die - - - nen und

Hert - zen zu die - - - nen und dir mit rei-nem Hert - zen zu

und dir mit rei-nem Hert - zen

und dir mit rei-nem Hert - - -

- nen und dir mit rei-nem Hert - zen und dir mit rei-nem

6 6 36 6 5b 6b b 6 5b 6b

37

Hert - - - zen zu die - - - - - nen  
 dir mit rei - nem Hert - zen zu die - - - - - nen  
 die - - - - - nen zu die - - - - - nen  
 dir mit rei - nem Hert - zen zu die - - - - - nen durch den - sel - bi - gen  
 - zen zu die - - - - - nen durch den -  
 Hert - - - - - zen zu die - - - - - nen

37 6 5 5/3 6/4 4 3

39

durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben  
 durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn  
 dei - nen lie - ben Sohn durch den - sel - bi - gen  
 - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn durch den -  
 durch den - sel - bi - gen

39 5 6# 6

40

Sohn JE - - - SUM

durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn

durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn

dei - nen lie - ben Sohn durch den - sel - bi - gen dei - nen

- sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn

dei - nen lie - ben Sohn JE - - - SUM CHRis - - - tum den -

40

b 5 6 $\natural$  5 6 $\sharp$  6

42

CHRis - - - tum JE - - - SUM

JE - - - SUM CHRis - - - tum

durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn JE - - -

lie - - - ben Sohn den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben

JE - - - SUM CHRis - - - tum

- sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn

42

$\sharp$  6  $\sharp$

43

CHRIS - tum un - sern HER - - - - ren

JE - SUM CHRIS - tum un - sern HER - - - - ren

- - - SUM CHRIS - tum un - sern HER - - - - ren durch den -

Sohn JE - SUM CHRIS - tum un - sern HER - - - - ren

un - - - - - sern HER - - - - ren durch den -

durch den -

43 7 $\flat$  6 5 6 4 3

3 4 3

45

JE - SUM CHRIS - tum

JE - SUM CHRIS - tum un - sern HERrn

- sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn durch den - sel - bi - gen

durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn JE -

- sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben

- sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn JE - SUM CHRIS - tum

45 6 6 6 6 # 6# # 6 4  $\flat$  6



## Zur Edition:

Dieser Ausgabe liegen folgende Quellen zugrunde:

Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus et Septimus:

Bayerische Staatsbibliothek München, Musikabteilung, 2 Mus.pr. 1419

Bassus Continuus:

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 12.7 Musica 2°

Die Stimmen werden in den heute üblichen Schlüsselungen (Violinschlüssel, nach unten oktavierender Violinschlüssel) wiedergegeben. Am Beginn jeder Motette sind die originalen Schlüssel dokumentiert; jede Stimme erscheint in einem Incipit bis einschließlich der ersten Note. Takteinteilungen finden sich ausschließlich in der B.C.-Stimme, diese werden unverändert übernommen. Zur Orientierung wird zusätzlich ein Taktstrichlein oberhalb der Cantus-Stimme ergänzt.

Die originale Orthographie ist beibehalten, die Typographie erfolgt heutigen Standards entsprechend. Die (teilweise) Großschreibung der Gottesnamen (GOTT / HErr / JESU CHristi etc.) wird jedoch beibehalten. Die Titel der Motetten folgen in Form und Schreibung dem Index der Bassus Generalis-Stimme. Innerhalb jeder Motette werden unterschiedliche Schreibungen auf die häufigst verwendete vereinheitlicht. Interpunktion ist nicht hinzugefügt. Kursivdruck des Textes zeigt untextierte Passagen an, die in den Stimmbüchern mit dem Faulenzer "ij" gekennzeichnet sind. Achtel und Sechzehntel erscheinen in den Quellen stets als einzelne Fähnchennoten. Bei syllabischer Textverteilung haben die Herausgeber diese Notationsweise beibehalten, bei Melismen sind die Noten in sinnvollen Balkengruppen zusammengefasst.

## Zu den Versetzungszeichen:

In den Stimmbüchern und der Bezifferung des Bassus Continuus begegnen uns zwei Formen von Versetzungszeichen:

ℳ und b, das heute gebräuchliche Auflösungszeichen ♯ existiert nicht. In der vorliegenden Ausgabe werden die Versetzungszeichen nach heutiger Praxis mit ♯, b und ♯ dargestellt. Grundsätzlich gilt jedes Versetzungszeichen nur für die Note, vor der es steht. Bei Tonwiederholungen gilt das Versetzungszeichen vor der ersten Note für alle unmittelbar folgenden. Auch bei Kadenzklauseln (z.B. fis-g-fis oder d-cis-h-cis) findet sich i.d.R. nur vor der ersten betroffenen Note ein Versetzungszeichen. Hier haben die Herausgeber ergänzend eingegriffen. Diese und alle sonstigen Hinzufügungen (z.B. erneute Versetzungszeichen bei Tonwiederholungen an Zeilenumbrüchen) erscheinen in runden Klammern.

## Zum Bassus Continuus:

Die B.C.-Stimme scheint weit weniger sorgsam erstellt worden zu sein, als die übrigen Stimmbücher. Die Bezifferung ist knapp gehalten, an etlichen Stellen erscheint sie unvollständig. Möglicherweise ist dies Folge und Ausdruck dessen, dass, wie Schütz auf den Titelblättern schreibt, der "Bassus Generalis auff Gutachten und Begehren / nicht aber aus Nothwendigkeit / zugleich auch zu befinden ist /".

Die Darstellungsform der Notenlängen (z.B. zwei Halbe mit Bindebogen statt einer Ganzen) entspricht dem Original und dient zumeist der eindeutigen rhythmischen Zuordnung von Harmonien. Am Beginn jedes Abschnitts innerhalb der Motetten findet sich in der originalen B.C.-Stimme der Anfang des jeweiligen Textabschnittes. Dieser wird in der Partitur dieser Ausgabe weggelassen. Die B.C.-Stimme verläuft i.d.R. mit der jeweils tiefsten Stimme. Dies wird im Original, jedoch mitunter inkonsequent, durch entsprechende Schlüsselung angezeigt (Diskant-, Alt-, Tenorschlüssel). Diese Praxis wird in der vorliegenden Edition auf die Verwendung des Violin- bzw. oktavierenden Violinschlüssels, analog zur Praxis der Schlüsselung in den Sing-Stimmen, übertragen. Zusätzliche Wechsel der Schlüssel werden nur hinzugefügt, wenn die B.C.-Stimme unselbständig verläuft. Ergänzungen der Bezifferung durch die Herausgeber erscheinen im Kursivdruck (Ziffern) bzw. in runden Klammern (Versetzungszeichen). Eindeutige Fehler (z.B. 3 4 statt 4 3) sind stillschweigend korrigiert. Alle Vorzeichen hinter Ziffern (z.B. 6 b, 6 ♯, 6 ij) stammen von den Herausgebern.

Sebastian Schilling, Chemnitz 2017

Vorreformatorisches Kollektengebet (d.h. „Tagesgebet“, Gebet am Ende des Eröffnungsteils im Hautgottesdienst) für die Adventszeit. Vermutlich von Martin Luther 1533 ins Deutsche übertragen.

O lieber HERre GOtt wecke uns auf  
daß wir bereit seyn wenn dein Sohn kömmt  
ihn mit Freuden zu empfangen  
und dir mit reinem Herten zu dienen  
durch denselbigen deinen lieben Sohn  
JESUM CHristum unsern HERren  
Amen.

(?) Martin Luther (1483-1546)

Excita Domine  
corda nostra ad praeparandas  
unigéniti tui vias:  
ut per eius  
aduentum purificatis tibi  
mentibus seruire mereamur.

Zitiert nach:  
Missale Romanum 1570