

Geistliche Chor-Music 1648

(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

XX. Das ist je gewißlich war.

Text: 1 Timotheus 1, 15-17

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 388

omnes
Das ist ie ge - wiß - - - lich

omnes
Das ist ie ge - wiß - lich

omnes
Das ist ie ge - wiß - - - - lich

omnes
Das ist ie ge - wiß - - - - lich

omnes
Das ist ie ge - - - - wiß - lich

omnes
Das ist ie ge - wiß - - - - lich

omnes
Das ist ie ge - wiß - - - - lich

omnes
Das ist ie ge - wiß - - - - lich

Soli 3
war und ein theu - er wer - - - - thes Wort

Soli
war und ein theu - er wer - - - - thes Wort

Soli
war und ein theu - er ein theu - - - er wer - thes Wort

Soli
war und ein theu - er wer - - - - thes Wort

Soli
war und ein theu - - - er wer - - - thes Wort das ist

omnes
war

Soli 3 7 6 4 3
war und ein theu - er wer - - - - thes Wort

4 omnes
 das ist ie ge - wiß - - - lich war
 omnes
 das ist ie ge - wiß - - - lich war
 omnes
 das ist ie ge - wiß - lich war
 omnes
 das ist ie ge - wiß lich war und ein theu -
 ie ge wiß - - - lich war und ein theu -
 omnes
 das ist je ge - wiß - lich war und ein

4 omnes 5 6# # ♭ ♭

6
 und ein theu - - - er wer - - - thes Wort
 und ein theu - - - er wer - thes Wort
 und ein theu - er wer - thes Wort
 - er ein theu - er wer - thes Wort
 - er ein theu - er wer - thes Wort
 theu - er wer - - - - thes Wort

6 7 6 5# 3 4 4 # #

8

daß CHRIS - tus JE - - - sus daß CHRIS - tus JE - - - sus

daß CHRIS - tus JE - - - sus daß CHRIS - tus JE - - - sus

daß CHRIS - tus JE - - - sus daß CHRIS - tus JE - - - sus

daß CHRIS - tus JE - - - sus daß CHRIS - tus

daß CHRIS - tus JE - - - sus daß CHRIS - tus

daß Chri - stus Je - - - sus Chris - tus Je - - - sus

8

10

daß CHRIS - tus JE - - - sus daß CHRIS - tus

kom-men ist in die Welt CHRIS - tus Je - - - sus daß CHRIS - tus

kom-men ist in die Welt CHRIS - tus Je - - - sus daß CHRIS - stus

JE - - - sus kom-men ist in die Welt CHRIS - stus JE - - - sus

JE - - - sus kom-men ist in die Welt CHRIS - stus JE - - - sus

kom-men ist in die Welt CHRIS - tus JE - - - sus daß CHRIS - stus

10

12

JE - - - sus kom - men ist in die Welt

JE - - - sus kom - men ist in die Welt

JE - - - sus kom - men ist in die Welt

kom - men ist in die Welt in die Welt die Sün - der see -

kom - men ist in die Welt in die Welt die Sün - der

JE - - - sus kom - men ist in die Welt die Sün - der

12

Soli

6

14

daß CHRIS - - tus JE - - - sus

daß CHRIS - - tus JE - - - sus

omnes

daß CHRIS - tus JE - - - sus

omnes

- lig zu ma chen daß CHRIS - - tus

omnes

see - lig zu ma - chen daß CHRIS - - tus

omnes

see - lig zu ma - chen daß CHRIS - tus JE - - - sus

omnes

14

6

16

daß CHris - tus JE - - - sus kom-men ist in die Welt CHris - tus

daß CHris - tus JE - - - sus daß CHris - tus

daß CHris - tus JE - - - sus kom-men ist in die Welt CHris - tus

JE - - - sus daß CHris - tus JE - - - sus kom-men ist in die

JE - - - sus daß CHris - tus JE - - - sus kom-men ist in die

CHris - - - tus JE - - - sus kom-men ist in die Welt CHris - tus

16

18

JE - - - sus daß CHris - tus JE - - - sus kom-men ist in die

JE - - - sus daß CHris - tus JE - - - sus kom-men ist in die

JE - - - sus daß CHris - tus JE - - - sus kom-men ist in die

Welt CHris - tus JE - - - sus kom-men ist in die Welt in die

Welt CHris - tus JE - - - sus kom-men ist in die Welt in die

JE - - - sus daß CHris - tus JE - - - sus kom-men ist in die

18

20

Soli

Welt die Sün - der see - lig zu ma - chen

Soli

Welt die Sün - der see - lig zu ma - chen

Soli

Welt die Sün - der see - lig zu ma - chen

Welt die Sün - der see - lig zu ma - chen

Soli

Welt die Sün - der see - lig zu ma - chen

Soli

Welt die Sün - der see - lig zu ma - chen

Soli

Welt die Sün - der see - lig zu ma - chen

20 # Soli 6 # # 6 # # 6 5 6

23

die Sün - der see - lig zu

die Sün - der see - lig zu ma - chen

Sün - der see - lig zu ma - chen die Sün - der see -

- - - lig zu ma - - - - - chen die

- - - lig zu ma - - - - - chen

23 5 6 6# 5 6# 6 6 6

25

ma - - - - - chen
 die Sün - der see - - - lig see -
 die Sün - der see - - - lig zu ma - - - chen
 - lig zu ma - - - chen
 Sün - der see - - - - - lig zu ma - - - - - - - - - chen
 die

25 6# # 7 6# 6 4 6 # 6 # 4 6 5 # 2 5 #

27

un - ter
 - lig zu ma - - - - - chen un - ter wel - chen
 die Sün - der see - - - lig zu ma - - - chen un - ter
 die Sün - der see - - - lig zu ma - - - chen
 Sün - der see - - - - - lig zu ma - - - - - - - - - chen

27 6 5 7 # 5 6 4 #

28

wel - chen ich der für - nems - - - te bin

un - ter wel - chen ich der für - nems - - - te bin

un - ter wel - chen ich der für - - - nems - te bin

wel - chen ich der für nems - te bin un - ter

un - ter wel - chen

un - ter wel - chen un - ter

6 5 4 3

30

a - ber da -

un - ter wel - chen ich der für - nems - - - te bin

wel - chen ich der für - nems - te bin

ich der für - nems - - - te bin

wel - chen ich der für - - nems - te bin

6 6 5 # #

31

- rumb ist mir Barm-hert - zig - keit wie - der -

a - ber da-rumb ist mir Barm-hert - zig - keit wie - der -

a - ber da-rumb ist mir Barm-hert - zig - keit wie - der -

31

6 6

33

- fah - - - ren auf daß an mir für - nem-lich JE - sus CHRis - tus er -

- fah - - - ren auf daß an mir für - nem-lich JE - sus CHRis - tus er -

a - ber da-rumb ist mir Barm-hert - zig - keit

- fah - - - ren

a - ber da-rumb ist mir Barm-hert - zig -

33

6 6

34

- ze - ge - te al - le Ge - dult zum Ex - em - pel de - - - nen

- ze - ge - te al - le Ge - dult zum Ex - em - pel de - - - nen

wie - - - der - fah - - - ren a - ber da -

a - ber da - rumb

- keit wie - der - fah - - - ren

6 5 #

Probepartitur
Einträge entfernt

36

die an ihn gläu - ben sol - len zum e - wi - gen Le - - - ben

die an ihn gläu - ben sol - len zum e - wi - gen Le - - - ben

- rumb ist mir Barm - hert - zig - keit wie - der - fah - - - ren

ist mir Barm - hert - zig - keit wie - der - fah - - - ren

auf daß an

auf daß an

6 36 4 #

37

auf daß an mir für - nem - lich JE - sus CHRIS - tus er - zei - ge - te al - le Ge -
 mir für - nem - lich JE - sus CHRIS - tus er - zei - ge - te al - le Ge -
 mir für - nem - lich JE - sus CHRIS - tus er - zei - ge - te al - le Ge -

37 6 5

39

- dult zum Ex - em - pel de - - - nen die an ihn gläu - ben sol - - -
 - dult zum Ex - em - pel de - - - nen die an ihn gläu - ben
 - dult zum Ex - em - pel de - - - nen die an ihn gläu - ben

39

40

40

42

42

43

ren
 wie - der - fah - - - ren
 - - der - fah - - - ren auf daß an mir für - nem-lich JE - sus
 - - der - fah - - - ren auf daß an
 wie - der - fah - - - ren
 - fah - - - - - ren

43 7 # 6 4 # #

45

auf daß an mir für - nem-lich JE - sus CHRIS - tus er - zei - ge - te al - le Ge -
 auf daß an mir für - nem-lich JE - sus CHRIS - tus er - zei - ge - te al - le Ge -
 CHRIS - tus er - zei - ge - te al - - - le Ge -
 mir für - nem-lich JE - sus CHRIS - tus er - zei - ge - te al - le Ge -

45

6 b b

46

- dult zum Ex - em - pel de - - - nen die an ihn gläu - ben sol - - -

- dult zum Ex - em - pel de - - - nen die an ihn gläu - ben

- dult zum Ex - em - pel de - - - nen die

- dult zum Ex - em - pel de - - - nen die

zum Ex - em - pel de - - - nen die an ihn gläu - ben

46 # # 6 5

Probepartitur
 Einträge entfernt

48

- len zum e - wi - gen Le ben

sol - - - len zum e - wi - gen Le - - - ben

an ihn gläu - ben sol - - - len zum e - wi - gen Le - - - ben

an ihn gläu - ben sol - len

die an ihn gläu - ben sol - len die an ihn gläu - ben

sol - - - len zum e - wi - gen Le - - - ben

6 5 48 4 3

49

die an ihn gläu-ben sol - - - len zum e - wi - gen
 die an ihn gläu-ben sol - - - len zum
 zum e - wi - gen Le - ben zum
 die an ihn gläu-ben sol - - - len zum e - wi - gen Le - - -
 sol - - - - len zum e - wi - gen Le - ben zum
 zum

49 6 6

51

Le - - - - - ben zum e - wi - gen Le - ben zum
 e - wi - gen Le - - - - - ben zum e - wi - gen
 e - wi - gen Le - - - - - ben zum e - wi - gen Le - ben zum
 - ben zum e - wi - gen Le - ben, e - wi - gen Le - ben zum
 e - wi - gen Le - ben zum e - wi - gen Le - ben zum
 e - wi - gen Le - - - - - ben zum

51 4 # 6

52

omnes
 e - wi-gen Le - ben GOTT dem E - wi-gen
 omnes
 Le - - - - ben GOTT dem E - wi-gen
 omnes
 e - wi-gen Le - ben GOTT dem E - wi-gen
 omnes
 e - wi-gen Le - ben GOTT dem E - wi-gen
 omnes
 e - wi-gen Le - ben GOTT dem E - wi-gen
 omnes
 e - wi-gen Le - ben GOTT dem E - wi-gen

52 4 # 6

54

Kö - ni - ge dem un - ver - gäng - li - chen und un -
 Kö - ni - ge dem un - ver - gäng - li - chen und un -
 Kö - ni - ge dem un - ver - gäng - li - chen und un -
 Kö - ni - ge dem un - ver - gäng - li - chen und un -
 Kö - ni - ge dem un - ver - gäng - li - chen und un -
 Kö - ni - ge dem un - ver - gäng - li - chen und un -

54 # # 6 #

*Orig.: gis

56

-sicht - ba-ren und al - lein Wei - - - - sen sey

-sicht - ba-ren und al - lein Wei - - - - sen sey

-sicht - ba-ren und al - lein Wei - - - - sen

-sicht - ba-ren und al - lein Wei - - - - sen sey

-sicht - ba-ren und al - lein Wei - - - - sen

-sicht - ba-ren und al - lein Wei - - - - sen sey

56 6

58

Eh - re und Preiß in E - wig-keit A - - - -

Eh - re und Preiß in E - - - wig - keit A - - - -

sey Eh - re und Preiß in E - - - - wig-keit A - - - -

Eh - re und Preiß in E - wig-keit A - - - -

sey Eh - re und Preiß in E - wig-keit A - - - -

Eh - re und Preiß in E - wig-keit A - - - -

58 6 6 5 7 6 4 4 3

60

- men sey Eh - re und Preiß in E - - - wig - keit

- men sey Eh - re und Preiß in E - - -

- men sey Eh - re und Preiß in E - wig - keit

- men sey Eh - re und Preiß in E - wig -

- men sey Eh - re und Preiß in E - wig - keit

- men sey Eh - re und Preiß in E - wig - keit

60 6 6 6 5

Probepartitur
 Einträge entfernt

61

A - - - - men sey Eh - re und Preiß

- - wig - keit A - - - men sey Eh - re und Preiß in

A - - - - men sey Eh - re und

- - keit A men sey Eh - re und

A - - - men sey Eh - re und Preiß

A - - - men sey Eh - re und Preiß in

61 7 6 4 4 # # 6 6

63

in E - - - wig-keit A - - - men

E - - - wig-keit A - - - men

Preiß in E - wig-keit A - - - men

Preiß in E - wig-keit A - - - men

in E - wig-keit A - - - men

E - wig-keit A - - - men A - - -

6 5 63 7 6 4 4 # # #

64

A - - - men A - - - men.

A - - - men.

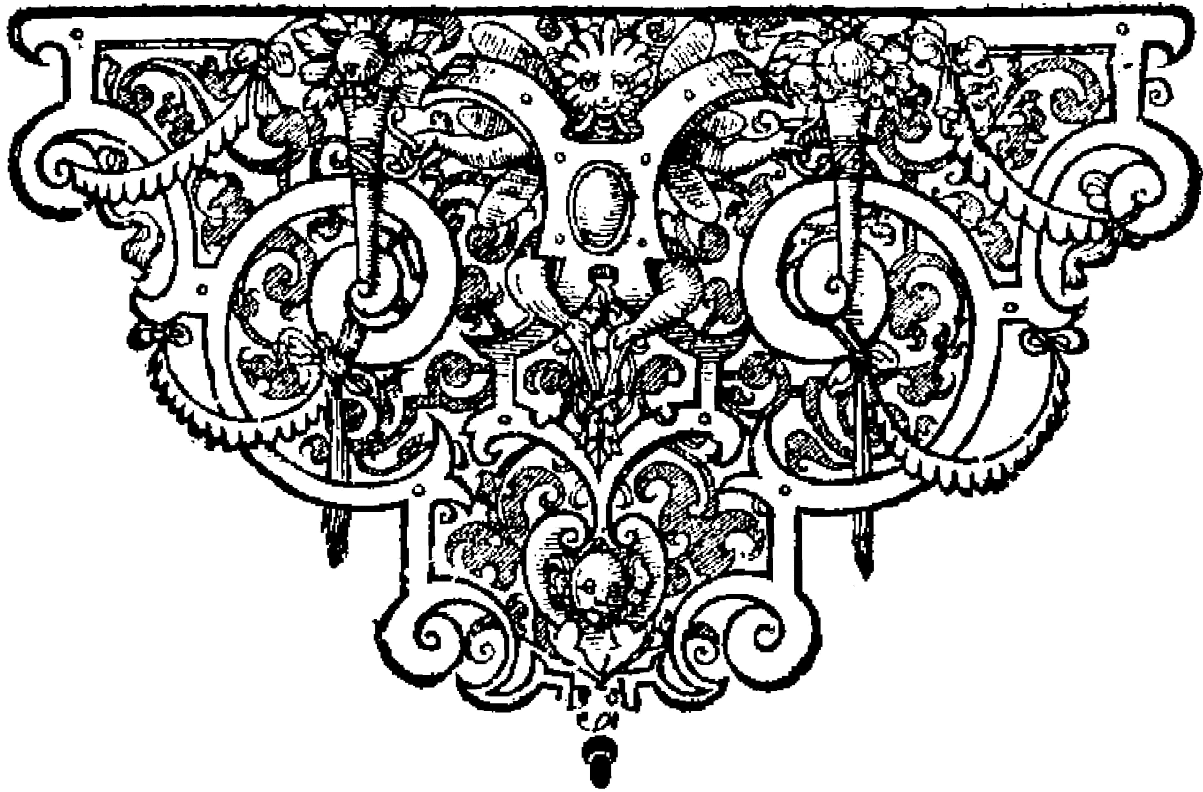
A - - - men.

A - - - men.

A - - - men.

- - - men A - - - men.

64 6



Emblem aus Stimmbüchern der
Geistlichen Chor-Music 1648

15 Das ist ie gewißlich war
und ein theuer werthes Wort
daß CHristus JESus kommen ist in die Welt
die Sünder seelig zu machen
unter welchen ich der fürnemste bin
16 aber darumb ist mir Barmhertzigkeit
wiederfahren auf daß an mir fürnemlich
JESus CHristus erzeigete alle Gedult
zum Exempel denen
die an ihn gläuben sollen
zum ewigen Leben
17 GOTT dem Ewigen Könige
dem unvergänglichen und unsichtbaren
und allein Weisen sey Ehre und Preiß
in Ewigkeit
Amen.

1 Timotheus 1, 15-17
(Martin Luther)

15 Das folgende Wort ist zuverlässig
und verdient vorbehaltlose Annahme:
Christus Jesus ist in diese Welt gekommen,
um die Schuldbeladenen zu retten.
Und ich selbst bin der erste unter ihnen.
16 Aber gerade deshalb hat er mir sein Erbarmen
geschenkt. Denn Christus Jesus wollte an mir als
Erstem beispielhaft seine ganze Geduld zeigen.
Sie gilt allen, die künftig zum Glauben
an ihn kommen und dadurch
das ewige Leben empfangen.
17 Dem ewigen König,
dem unvergänglichen, unsichtbaren und einzigen
Gott gebührt die Ehre. Er regiert in Herrlichkeit
für immer und ewig.
Amen!

1 Timotheus 1, 15-17
(BasisBibel www.basisbibel.de)

Zur Edition:

Dieser Ausgabe liegen folgende Quellen zugrunde:

Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus et Septimus:

Bayerische Staatsbibliothek München, Musikabteilung, 2 Mus.pr. 1419

Bassus Continuus:

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 12.7 Musica 2°

Die Stimmen werden in den heute üblichen Schlüsselungen (Violinschlüssel, nach unten oktavierender Violinschlüssel) wiedergegeben. Am Beginn jeder Motette sind die originalen Schlüssel dokumentiert; jede Stimme erscheint in einem Incipit bis einschließlich der ersten Note. Takteinteilungen finden sich ausschließlich in der B.C.-Stimme, diese werden unverändert übernommen. Zur Orientierung wird zusätzlich ein Taktstrichlein oberhalb der Cantus-Stimme ergänzt.

Die originale Orthographie ist beibehalten, die Typographie erfolgt heutigen Standards entsprechend. Die (teilweise) Großschreibung der Gottesnamen (GOTT / HErr / JESU CHristi etc.) wird jedoch beibehalten. Die Titel der Motetten folgen in Form und Schreibung dem Index der Bassus Generalis-Stimme. Innerhalb jeder Motette werden unterschiedliche Schreibungen auf die häufigst verwendete vereinheitlicht. Interpunktion ist nicht hinzugefügt. Kursivdruck des Textes zeigt untextierte Passagen an, die in den Stimmbüchern mit dem Faulenzer "ij" gekennzeichnet sind. Achtel und Sechzehntel erscheinen in den Quellen stets als einzelne Fähnchennoten. Bei syllabischer Textverteilung haben die Herausgeber diese Notationsweise beibehalten, bei Melismen sind die Noten in sinnvollen Balkengruppen zusammengefasst.

Zu den Versetzungszeichen:

In den Stimmbüchern und der Bezifferung des Bassus Continuus begegnen uns zwei Formen von Versetzungszeichen: X und \flat , das heute gebräuchliche Auflösungszeichen \natural existiert nicht. In der vorliegenden Ausgabe werden die Versetzungszeichen nach heutiger Praxis mit \sharp , \flat und \natural dargestellt. Grundsätzlich gilt jedes Versetzungszeichen nur für die Note, vor der es steht. Bei Tonwiederholungen gilt das Versetzungszeichen vor der ersten Note für alle unmittelbar folgenden. Auch bei Kadenzklauseln (z.B. fis-g-fis oder d-cis-h-cis) findet sich i.d.R. nur vor der ersten betroffenen Note ein Versetzungszeichen. Hier haben die Herausgeber ergänzend eingegriffen. Diese und alle sonstigen Hinzufügungen (z.B. erneute Versetzungszeichen bei Tonwiederholungen an Zeilenumbrüchen) erscheinen in runden Klammern.

Zum Bassus Continuus:

Die B.C.-Stimme scheint weit weniger sorgsam erstellt worden zu sein, als die übrigen Stimmbücher. Die Bezifferung ist knapp gehalten, an etlichen Stellen erscheint sie unvollständig. Möglicherweise ist dies Folge und Ausdruck dessen, dass, wie Schütz auf den Titelblättern schreibt, der "Bassus Generalis auff Gutachten und Begehren / nicht aber aus Nothwendigkeit / zugleich auch zu befinden ist /".

Die Darstellungsform der Notenlängen (z.B. zwei Halbe mit Bindebogen statt einer Ganzen) entspricht dem Original und dient zumeist der eindeutigen rhythmischen Zuordnung von Harmonien. Am Beginn jedes Abschnitts innerhalb der Motetten findet sich in der originalen B.C.-Stimme der Anfang des jeweiligen Textabschnittes. Dieser wird in der Partitur dieser Ausgabe weggelassen. Die B.C.-Stimme verläuft i.d.R. mit der jeweils tiefsten Stimme. Dies wird im Original, jedoch mitunter inkonsequent, durch entsprechende Schlüsselung angezeigt (Diskant-, Alt-, Tenorschlüssel). Diese Praxis wird in der vorliegenden Edition auf die Verwendung des Violin- bzw. oktavierenden Violinschlüssels, analog zur Praxis der Schlüsselung in den Sing-Stimmen, übertragen. Zusätzliche Wechsel der Schlüssel werden nur hinzugefügt, wenn die B.C.-Stimme unselbständig verläuft. Ergänzungen der Bezifferung durch die Herausgeber erscheinen im Kursivdruck (Ziffern) bzw. in runden Klammern (Versetzungszeichen). Eindeutige Fehler (z.B. 3 4 statt 4 3) sind stillschweigend korrigiert. Alle Vorzeichen hinter Ziffern (z.B. $6\flat$, $6\sharp$, $6\flat$) stammen von den Herausgebern.

Sebastian Schilling, Chemnitz 2017