

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

**XXIX. Du Schalksknecht
alle diese Schuld
hab ich dir erlassen.**

Text: Matthäus 18, 32b-33

Heinrich Schütz (1585-1672)
SWV 397

Cantus
VOX

Quintus
Instrumentum
Primum

Altus
Instrumentum
Secundum

Sextus
Instrumentum
Tertium

Tenor
Instrumentum
Quartum

Septimus
Instrumentum
Quintum

Bassus
Instrumentum
Sextum

Bassus
Continuus

Du Schalksknecht alle diese Schuld hab ich dir erlassen.

6 7 6#

3

Du Schalcks - knecht du

- knecht du Schalks - - - - - knecht du

Du Schalks - - - - - knecht du

- knecht du

- knecht du Schalks - -

Du Schalks - - - - - knecht du

- knecht du

3 (b) 6 7 6# b

6

Schalcks - - - - - knecht

Schalcks - - - - - knecht du Schalks - -

Schalcks - - - - - knecht

Schalcks - knecht du Schalks - knecht du Schalks - - - - -

- - - - - knecht du Schalks - - - - -

Schalcks - - - - - knecht

Schalcks - - - - - knecht

6 6 7 7 6 (#) 6 (b) 6 4 5
2

9

du Schalcks - knecht du Schalcks -
 - knecht du Schalcks - - - - - knecht
 du Schalcks - - - - - knecht du Schalcks -
 - knecht du Schalcks - knecht du Schalcks - - - - -
 - knecht du Schalcks - - - - -
 du Schalcks - - - - - knecht
 9 # 5 6 4/2 5 5 6^b b 4/2 5

12

- knecht al - - - le die - - -
 du Schalcks - - - - - knecht al - le die - se
 - knecht du Schalcks - knecht al -
 - knecht du Schalcks - knecht al - - - le
 - knecht du Schalcks - knecht al - - - - le
 al - le die - se
 du Schalcks - - - - - knecht al - - - le
 12 (b) 6 4/2 5

15

se Schuld hab ich dir er - las - - - -

Schuld hab ich dir er - las - - - -

- - le die - se Schuld hab ich dir er - las - - -

die - se Schuld hab ich dir er - las - - - sen

die - se Schuld hab ich dir er - las - sen

Schuld hab ich dir er - las - - - sen

die - se Schuld hab ich dir er - las - - - -

15

5	6		
3	4	4	3

18

- sen al - - - le die - se Schuld al -

- sen al - - - le die - se

- - sen al - - - le die - se Schuld

dir er - las - sen

al - - - le die - se Schuld al -

al - - - le die - se Schuld al - - - le

- sen al - - - le die - se Schuld

18

6	6
---	---

21

8 - - le die - se Schuld hab ich dir er -

8 Schuld hab ich dir er -

al - - - le die - se Schuld hab ich dir er -

al - - - le die - se Schuld hab ich dir er -

- - le Schuld al - - - le Schuld hab ich dir er -

die - se Schuld hab ich dir hab ich

al - - - le die - se Schuld hab ich dir er -

21 6 6 b

24

8 - las - - - - - sen weil du mich ba - - - test

8 - las - - - - - sen weil du mich ba - - - test weil

- las - - - - - sen weil

- las - - - - - sen weil du mich ba - - - test

- las - - - - - sen weil

dir er - las - - - - - sen weil du mich ba - - - test

- las - - - - - sen weil

24 5 6 4 4 # b # 6 4 # b

27

weil du mich ba - - - test weil

du mich ba - test weil

du mich ba - - - test weil du mich ba - - - test weil

weil du mich ba - - - test

du mich ba - - - test weil du mich

weil du mich ba - - - test

du mich ba - - - test weil

27 6 5 6 5 3 4 4 3 ♭ 6♯ 4 ♭

30

du mich ba - - - test weil du mich ba - - - test

du mich ba - - - test weil du mich ba - test

du mich ba - - - test weil du mich ba - - - test

du mich ba - - - test weil du mich ba - test

du mich ba - - - test weil du mich ba - test

weil du mich ba - - - test

du mich ba - - - test mich ba - - - test

30 6 4 3 4 ♯ ♭

33

sol - test du denn dich nicht auch er - bar - - - - -

soll - test du denn

soll - test du denn dich nicht auch er - bar - men

soll - test du denn dich nicht auch er - bar - - - - -

soll - test du denn

33 (b) 6 6 6 6b 5 5b

36

- men sol - test du denn

dich nicht auch er - bar - - - - - men

soll - test du denn

soll - test du denn dich nicht auch er -

- men soll - test du denn

dich nicht auch er - bar - - - - - men

soll - test du denn dich nicht auch er - bar - - - - -

36 6 5 5 5 5 6

39

39

dich nicht auch er - bar - - - men

soll - test du denn dich nicht

dich nicht auch er - bar - - - men

- bar - men soll - test du denn

dich nicht auch er - bar - - - men

soll - test du denn dich nicht auch er - bar - - -

- men nicht

39 6 5 6 6b 6 5 6

42

42

nicht auch er - bar - - - - men ü - ber dei - nen

auch er - bar - - - - - men

dich nicht auch er - bar - - - - - men ü - ber dei - nen

dich nicht er - bar - - - - - men er - bar - - - - - men ü - ber dei - nen

nicht auch er - bar - - - - - men

- - - - - men ü - ber dei - nen

auch er - bar - - - - - men

42 6 4 # # #

45

Mit - knecht wie ich mich ü - ber
 ü - ber dei - nen Mit - knecht
 Mit - knecht wie ich mich ü - ber
 Mit - knecht ü - ber dei - nen Mit - knecht wie
 ü - ber dei - nen Mit - [knecht]
 Mit - knecht wie ich mich ü - ber
 ü - ber dei - nen Mit - knecht

45 4 3

48

dich er - bar - - - met ha - - - be
 er - bar - met ha - - - be wie ich mich
 dich er - bar - met ha - - - be wie ich mich
 ich mich ü - ber dich wie ich mich ü - - - ber
 wie ich mich
 dich er - bar - met ha - - - - - be
 wie ich mich

48 6 6 (b) 7 6 4 4 # # (b)

51

er - bar - met ha - - - be

ü - ber dich er - bar - - - - - me ha - be er -

ü - ber dich er - bar - met ha - - - - - be er -

dich er - bar - met ha - - - - - be

ü - ber dich er - bar - met ha - - - - - be

er -

ü - ber dich er - bar - met ha - - - - - be

51 5 6 6b 6b 4 4 b (b) b

Probepartitur
Einträge entfernt

54

er - bar - - - met ha - - - be ü - ber dei - nen

- bar - - - - met ha - be ü - ber dei - nen

- bar - met ü - ber dei - nen Mit - knecht dei - nen

er - bar - met ha - - - - be ü - ber dei - nen Mit - knecht

ü - ber dei - nen Mit - knecht

- bar - met ha - - - - - be ü - ber dei - nen

ü - ber dei - nen Mit - knecht

54 6 7b 3 6 4 4 3 (b)

57

Mit - knecht ü - ber dei - nen Mit - knecht wie

Mit - knecht ü - ber dei - nen Mit - - - knecht wie

Mit - - - knecht ü - ber dei - nen Mit - knecht

ü - ber dei - nen Mit - knecht dei - nen Mit - knecht

ü - ber dei - nen Mit - knecht dei - nen Mit - knecht wie

Mit - knecht ü - ber dei - nen Mit - knecht

ü - ber dei - nen Mit - knecht wie

57

60

ich mich ü - ber dich

ich mich ü - ber dich

wie ich mich ü - ber dich er -

wie ich mich ü - ber dich er -

ich mich ü - ber dich wie ich mich ü - ber dich

wie ich mich ü - ber dich er -

ich mich ü - ber dich wie ich mich ü - ber dich

60

6 # # # 6

63

er - bar - met ha - - - - - be wie

er - bar - - - - - met ha - be wie

- bar - met ha - be er - bar - met ha - - - - - be

- bar - met - - - - - bar - - - - - met ha - - - - - be wie

er - - - - - bar - - - - - na be ha - - - - - be

- bar - met ha - - - - - be

er - bar - met ha - - - - - be wie

63 6 7 6 7 6 4 4 # #

TEST SCORE
entries removed

66

ich mich ü - ber dich er - - - - - bar - - - - - met ha - be er -

ich mich ü - ber dich er - bar - met

er - bar - met ha - be

ich mich ü - ber dich er - bar - met

er - - - - - bar - - - - - met ha - be er -

er - bar - - - - - met

ich mich ü - ber dich er - bar - - - - - met

66 # 6 6 5 9 8 6 5

69

- bar - - - - - met ha - - - - be.

er - - - bar - - - - met ha - be.

ü - ber dich er - bar - met— ha - be.

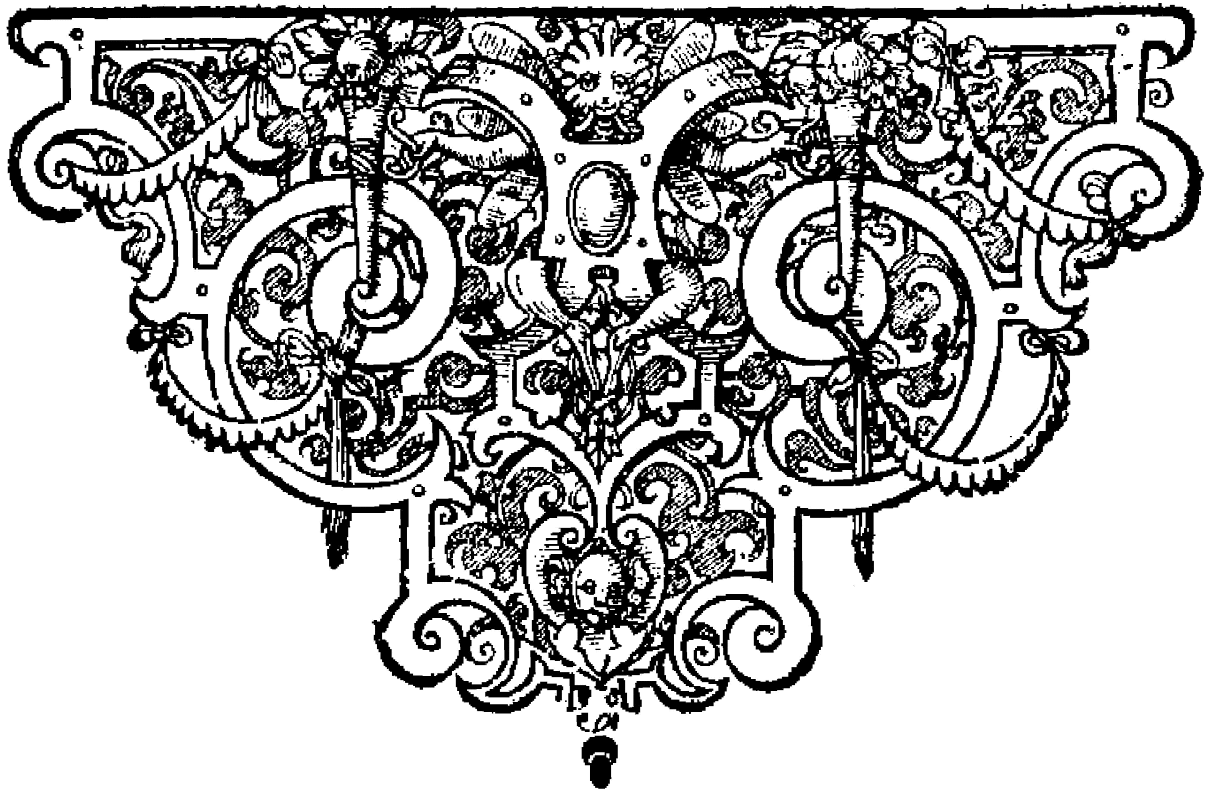
ha - - - be er - bar - met ha - - - be.

- bar - met ha - be ha - be.

ha - - - be er - bar - met ha - - - be.

er - - - bar - met ha - - - - - be.

69 8 7 6 5 6 5 4 #



Emblem aus Stimmbüchern der
Geistlichen Chor-Music 1648

Zum Stück:

In den originalen Instrumentalstimmen finden sich gelegentlich Textanfänge, diese sind in der vorliegenden Ausgabe in geradem Druck dargestellt. Die weitere Textunterlegung im Kursivdruck stammt von den Herausgebern und dient als Vorschlag zu Phrasierung und Artikulation.

Zur Edition:

Dieser Ausgabe liegen folgende Quellen zugrunde:

Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus et Septimus:

Bayerische Staatsbibliothek München, Musikabteilung, 2 Mus.pr. 1419

Bassus Continuus:

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 12.7 Musica 2°

Die Stimmen werden in den heute üblichen Schlüsselungen (Violinschlüssel, nach unten oktavierender Violinschlüssel) wiedergegeben. Am Beginn jeder Motette sind die originalen Schlüssel dokumentiert; jede Stimme erscheint in einem Incipit bis einschließlich der ersten Note. Takteinteilungen finden sich ausschließlich in der B.C.-Stimme, diese werden unverändert übernommen. Zur Orientierung wird zusätzlich ein Taktstrichlein oberhalb der Cantus-Stimme ergänzt.

Die originale Orthographie ist beibehalten, die Typographie erfolgt heutigen Standards entsprechend. Die (teilweise) Großschreibung der Gottesnamen (GOTT / HErr / JESU CHristi etc.) wird jedoch beibehalten. Die Titel der Motetten folgen in Form und Schreibung dem Index der Bassus Generalis-Stimme. Innerhalb jeder Motette werden unterschiedliche Schreibungen auf die häufigst verwendete vereinheitlicht. Interpunktion ist nicht hinzugefügt. Kursivdruck des Textes zeigt untextierte Passagen an, die in den Stimmbüchern mit dem Faulenzer "ij" gekennzeichnet sind. Achtel und Sechzehntel erscheinen in den Quellen stets als einzelne Fähnchennoten. Bei syllabischer Textverteilung haben die Herausgeber diese Notationsweise beibehalten, bei Melismen sind die Noten in sinnvollen Balkengruppen zusammengefasst.

Zu den Versetzungszeichen:

In den Stimmbüchern und der Bezifferung des Bassus Continuus begegnen uns zwei Formen von Versetzungszeichen: X und \flat , das heute gebräuchliche Auflösungszeichen \natural existiert nicht. In der vorliegenden Ausgabe werden die Versetzungszeichen nach heutiger Praxis mit \sharp , \flat und \natural dargestellt. Grundsätzlich gilt jedes Versetzungszeichen nur für die Note, vor der es steht. Bei Tonwiederholungen gilt das Versetzungszeichen vor der ersten Note für alle unmittelbar folgenden. Auch bei Kadenzklauseln (z.B. fis-g-fis oder d-cis-h-cis) findet sich i.d.R. nur vor der ersten betroffenen Note ein Versetzungszeichen. Hier haben die Herausgeber ergänzend eingegriffen. Diese und alle sonstigen Hinzufügungen (z.B. erneute Versetzungszeichen bei Tonwiederholungen an Zeilenumbrüchen) erscheinen in runden Klammern.

Zum Bassus Continuus:

Die B.C.-Stimme scheint weit weniger sorgsam erstellt worden zu sein, als die übrigen Stimmbücher. Die Bezifferung ist knapp gehalten, an etlichen Stellen erscheint sie unvollständig. Möglicherweise ist dies Folge und Ausdruck dessen, dass, wie Schütz auf den Titelblättern schreibt, der "Bassus Generalis auff Gutachten und Begehren / nicht aber aus Nothwendigkeit / zugleich auch zu befinden ist /".

Die Darstellungsform der Notenlängen (z.B. zwei Halbe mit Bindebogen statt einer Ganzen) entspricht dem Original und dient zumeist der eindeutigen rhythmischen Zuordnung von Harmonien. Am Beginn jedes Abschnitts innerhalb der Motetten findet sich in der originalen B.C.-Stimme der Anfang des jeweiligen Textabschnittes. Dieser wird in der Partitur dieser Ausgabe weggelassen. Die B.C.-Stimme verläuft i.d.R. mit der jeweils tiefsten Stimme. Dies wird im Original, jedoch mitunter inkonsequent, durch entsprechende Schlüsselung angezeigt (Diskant-, Alt-, Tenorschlüssel). Diese Praxis wird in der vorliegenden Edition auf die Verwendung des Violin- bzw. oktavierenden Violinschlüssels, analog zur Praxis der Schlüsselung in den Sing-Stimmen, übertragen. Zusätzliche Wechsel der Schlüssel werden nur hinzugefügt, wenn die B.C.-Stimme unselbständig verläuft. Ergänzungen der Bezifferung durch die Herausgeber erscheinen im Kursivdruck (Ziffern) bzw. in runden Klammern (Versetzungszeichen). Eindeutige Fehler (z.B. 3 4 statt 4 3) sind stillschweigend korrigiert. Alle Vorzeichen hinter Ziffern (z.B. $6\flat$, $6\sharp$, $6\natural$) stammen von den Herausgebern.

Sebastian Schilling, Chemnitz 2017

32b Du Schalcksknecht
alle diese Schuld hab ich dir erlassen
weil du mich batest
33 soltest du denn dich nicht auch erbarmen
über deinen Mitknecht
wie ich mich über dich erbarmet habe.

Matthäus 18, 32b-33
(Martin Luther)

32b Du böser Mensch!
Deine ganzen Schulden habe ich dir erlassen,
weil du mich darum gebeten hast.
33 Und du? Warum hattest du kein Erbarmen mit
dem anderen Verwalter –
so wie ich mit dir?

Matthäus 18, 32b-33
(BasisBibel www.basisbibel.de)