


Es klappert die Mühle am rauschenden Bach

Deutsches Volkslied

Bearbeitung:
Rolf Lukowsky (*1926)

Munter  ca. 66

S
A
T
B

SOLI

mf klip - pe-di klap - pe-di klip - pe-di - klapp klip - pe-di
mf di - klip - pe di - klap - pe di - klip - pe
mf di - klip - pe di - klap - pe di - klip - pe di - klapp
klip - pe-di klap - pe-di klip - pe-di - klapp klip - pe-di klap - pe-di

4

klap - pe-di klip - pe-di - klapp klip - pe-di klap - pe-di klip - pe-di -
di - klapp di - klip - pe di - klap - pe di - klip - pe di - klapp di - klip - pe
di - klip - pe di - klap - pe di - klip - pe di - klapp di - klip - pe di - klap - pe
klip - pe-di - klapp klip - pe-di klap - pe-di klip - pe-di - klapp
mf klip-pe-klapp klip-pe-klapp klip-pe-klapp klipp-klapp
mf klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp klapp
mf klipp klapp klipp klapp

7 - klapp klip - pe-di klap - pe-di klip - pe-di - klapp

di - klapp - pe di - klip - pe di - klapp di - klip-pe - klapp

di - klip - pe di - klapp di - klip - pe di - klap - pe - klapp

SOLI klip - pe-di klap - pe di klip - pe-di - klapp

klip-pe-klapp klip-pe-klapp klip-pe-klapp klipp-klapp-klipp - klapp

8 klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp klapp klapp

klipp klapp klipp klapp

7

CHOR T *mf*

1. Es klap - pert die Müh - le am

B *mf*

1. Es klap - pert die Müh - le am

10

p klipp - klapp klipp - klapp

p

p u klip - pe-di - klapp

p u

10

8 rau - schen-den Bach, klipp - klapp, bei

rau - schen-den Bach, klipp - klapp, bei

13 *mf* klipp - *mf*

mf u *mf* u

13 Tag und bei Nacht ist der Mül - ler stets wach, klip - klapp.

Tag und bei Nacht ist der Mül - ler stets wach, klip - klapp.

16 - klapp klipp - klapp

SOLI

8 klip - pe - di - klapp

16 Er mah - let das Korn zu dem kräf - ti - gen Brot, und

CHOR

8 Er mah - let das Korn zu dem kräf - ti - gen Brot, und

Er mah - let das Korn zu dem kräf - ti - gen Brot, und

19

19

ha - ben wir die - ses, so hat's kei - ne Not, klipp - klapp, klipp - klapp, klipp -

ha - ben wir die - ses, so hat's kei - ne Not, klipp - klapp, klipp - klapp, klipp -

ha - ben wir die - ses, so hat's kei - ne Not, klipp - klapp, klipp - klapp, klipp -

22

f klatschen klipp - klapp klipp - klapp klipp - klapp

f klatschen klipp - klapp klipp - klapp klipp - klapp

f klatschen klipp - klapp klipp - klapp klipp - klapp

22

- klapp.

- klapp.

- klapp.

f klatschen *mf* 2. Flink *mf*

mf dm dm dm dm dm dm

a

25 *f* klipp - klapp klipp - klapp klipp -

f klipp - klapp klipp - klapp klipp -

f klipp - klapp klipp - klapp klipp -

f a

25 lau - fen die Räder und dre - hen den Stein, klipp - klapp,

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

a

28 - klapp klipp - klapp klipp - klapp

- klapp klipp - klapp klipp - klapp

28 und mah - len den Wei - zen zu Meh - le so fein, klipp -

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

a

31 *f* klipp - klapp klipp - klapp klipp - klapp klipp - klapp klipp - klapp

f *unis. p*

f klipp - klapp klipp - klapp klipp - klapp klipp - klapp klipp - klapp

f *unis. p*

a a

31 - klapp. *f* Der - Bä - cker dann Zwie - back und

f Der - Bä - cker dann Zwie - back und

dm

34 *unis. mf*

a

unis. mf

a

34 *mf* Ku - chen draus bäckt, — der im — mer den Kin - dern be - son - ders gut schmeckt, klipp - *mf*

mf Ku - chen draus bäckt, der im — mer den Kin - dern be - son - ders gut schmeckt, klipp - *mf*

37

f *klatschen*

8

f *klatschen*

37

- klapp, klipp - klapp, klipp - klapp, *f* klipp - klapp, klipp - klapp, klipp -

8 - klapp, klipp - klapp, klipp - klapp, *f* klipp - klapp, klipp - klapp, klipp -

40

mf klip - pe - di klap - pe - di klip - pe - di - klapp klip - pe - di

mf di - klip - pe di - klap - pe di - klip - pe

mf di - klip - pe di - klap - pe di - klip - pe di - klapp

mf klip - pe - di klap - pe - di klip - pe - di - klapp klip - pe - di klap - pe - di

mf klip - pe - klapp klip - pe - klapp

mf klipp klapp klipp klapp klipp klapp

40

- klapp.

8 - klapp.

43 klap - pe-di klip - pe-di - klapp klip - pe-di klap - pe-di klip - pe-di -
 di - klapp di - klip - pe di - klap - pe di - klip - pe di - klapp di - klip - pe
 di - klip - pe di - klap - pe di - klip - pe di - klapp di - klip - pe di - klap - pe
 SOLI klip - pe-di - klapp klip - pe-di klap - pe-di klip - pe-di - klapp
 klip-pe-klapp klipp-klapp klip-pe-klapp klip-pe-klapp klip-pe-klapp klipp-klapp
 klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp klapp
 klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp

CHOR S/A 43 *f* 3. Wenn reich - li-che Kör - ner das A - cker-feld trägt,
 T/B 3. Wenn reich - li-che Kör - ner das A - cker-feld trägt, klipp -

46 - klapp klip - pe-di klap - pe-di klip - pe-di - klapp klip - pe-di
 di - klap - pe di - klip - pe di - klapp di - klip - pe di - klap - pe di - klip - pe
 di - klip - pe di - klapp di - klip - pe di - klap - pe di - klip - pe di - klapp
 klip - pe-di klap - pe-di klip - pe-di - klapp klip - pe-di klap - pe-di
 klip-pe-klapp klip-pe-klapp klip-pe-klapp klipp-klapp klip-pe-klapp klip-pe-klapp
 klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp klapp
 klapp klapp klipp klapp klipp

46 *mf* klipp - klapp, *f* klipp - klapp, die Müh - le dann flink ih - re
 - klapp, *mf* klipp - klapp, *f* die Müh - le dann flink ih - re

49 klap - pe-di klip - pe-di - klapp klip - pe-di klap - pe-di klip - pe-di -
 di - klapp di - klip - pe di - klap - pe di - klip - pe di - klapp di - klip - pe -
 di - klip - pe di - klap pe di - klip - pe di - klapp di - klip - pe di - klap - pe -
 klip - pe-di - klapp klip - pe-di klap - pe-di klip - pe-di - klapp
 klip-pe-klapp klipp-klapp klip-pe-klapp klip-pe-klapp klip-pe-klapp klipp-klapp-klipp -
 klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp klapp klipp klapp
 klipp klapp klipp klapp

49 RÄ - der be - wegt. klipp - klapp, klipp - klapp. Und
 RÄ - der be - wegt. klipp - klapp, klipp - klapp.

52 - klapp
 - klapp
 - klapp
 - klapp
 klapp

52 schenkt uns der Him-mel nur im - mer-dar Brot, so sind wir ge - bor - gen und
 dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm
 domm domm domm

55 *f* klip - pe - di - klapp,

f klip - pe - di - klapp,

55 lei - den nicht Not, klipp - klapp, klipp - klapp, klipp - klapp, klatschen klipp -

dm dm dm dm dm klipp - klapp, klipp - klapp, klipp - klapp, klatschen klipp -

domm klipp - klapp, klipp - klapp, klipp - klapp, klipp -

58 *f* klatschen

f klatschen

f dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

f domm domm domm

58 - klapp, klipp - klapp, klipp - klapp, klipp - klapp, klipp -

- klapp, klipp - klapp, klipp - klapp, klipp - klapp, klipp -

- klapp, klipp - klapp, klipp - klapp, klipp - klapp,

62

klipp - klapp, klipp - klapp, klipp - klapp. klatschen

klipp - klapp, klipp - klapp, klipp - klapp.

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm klipp - klapp, klipp - klapp, klipp - klapp. klatschen

bomm bomm klipp - klapp, klipp - klapp, klipp klapp.

- klapp, klipp - klapp, klipp - klapp, klipp - klapp. klatschen

klipp - klapp, klipp klapp, klipp klapp, klipp - klapp. klatschen

klipp - klapp, klipp - klapp, klipp klapp.

Rudolf (Rolf) Lukowsky

wurde 1926 geboren. Er studierte von 1954 bis 1956 an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg das Fach Musikerziehung. Er erhielt Kompositionsunterricht bei Prof. Dr. Fritz Reuter, absolvierte Musikwissenschaft und Musikgeschichte bei Prof. Dr. Max Schneider und Prof. Dr. Walter Siegmund-Schulze, Musikästhetik und Musikpsychologie bei Prof. Dr. Siegfried Bimberg. Schon vor und während des Studiums gründete und leitete Rolf Lukowsky mehrere Jugend- und Betriebschöre, die er in kurzer Zeit zu erstaunlichen Leistungen führen konnte.

Nach der Studienzeit wurde er Hochschullehrer an der Humboldt-Universität zu Berlin und begann eine Aspirantur, die mit der Promotion im Jahre 1959 abgeschlossen wurde. In dieser Zeit unterrichtete er die Studenten in den Fächern Musiktheorie, Volksliedkunde und Chorleitung. Er gründete den Kammerchor des Instituts für Musikerziehung, mit dem er in den folgenden Jahren neben zahlreichen Konzerten vor allem eine große Anzahl von Chorwerken bei Rundfunk, Schallplatte und Fernsehen einspielte.

Hierbei konnte er sich vor allem als Komponist verschiedener vokaler Genres ausweisen, die er – ungeachtet des Schwierigkeitsgrades – mit seinem Chore meisterte. Dabei ergab es sich, dass dieser Studentenchor vor allem für die Interpretation der neu entstehenden Jugendchor-Musik geeignet war. Zur Seite standen dem Komponisten zwei Freunde, Prof. Dr. Siegfried Bimberg und Prof. Dr. Friedrich Krell, die beide ebenfalls hervorragende Klangkörper herangebildet hatten.

1959 erhielt der promovierte Komponist wiederum eine Aspirantur an der Humboldt-Universität und beendete sie 1961 mit der Habilitation. Es folgten die Berufung zum Dozenten für Musiktheorie und Ernennung zum Universitätsmusikdirektor. Neben der Vorlesungstätigkeit gründete er ein Collegium musicum instrumentale an der Universität und führte gemeinsam mit dem großen Chor und dem Kammerchor des Instituts sowie Solisten aus dem künstlerischen Lehrkörper chorsinfonische Werke aus Vergangenheit und Gegenwart auf.

In dieser Zeit entstanden mehrere Chorzyklen, Oratorien, Kantaten, die Rolf Lukowsky mit den eigenen Klangkörpern aufführen und in den Medien produzieren konnte. Auch für den Rundfunkjugendchor Wernigerode schrieb der Komponist viele Auftragswerke, die für bestimmte Fest- und Feiertage gedacht waren und von diesem Chor mit entsprechenden Rundfunk-Klangkörpern aufgeführt und produziert wurden.

Ab 1964 widmete sich Rolf Lukowsky ausschließlich der kompositorischen Tätigkeit, die er bis zum heutigen Tage nicht aufgegeben hat. Er übernahm den Vorsitz im Komponistenverband Berlin, wo er sich besonders für die Förderung junger Kollegen einsetzte. Neben dieser Arbeit war er über die Jahrzehnte hinweg in vielen in- und ausländischen Fachgremien als Juror, Berater, Referent und Dirigent tätig.