

# Geistliche Chor-Music 1648

(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

## XIX. Die Himmel erzehlen die Ehre GÖttes.

Heinrich Schütz  
(1585-1672)  
SWV 386

Text: Psalm 19, 2-7 und kleine Doxologie (Gloria Patri)

Cantus: *Soli* Die Him -  
 Sextus: *Soli* Die Him - mel er - zeh - len die Eh - re GÖt -  
 Altus: *Soli* Die Him - mel er - zeh - len die  
 Tenor: *Soli*  
 Quintus: *Soli*  
 Bassus: *Soli*  
 Bassus Continuus: *Soli* 5 6

- mel er - zeh - len die Eh - re GÖt - - - tes und die Fes -  
 - tes er - zeh - len die Eh - re GÖt - - - tes und die Fes -  
 Eh - re die Eh - re GÖt - - - tes und die Fes -  
 3 7 6 # #

5

omnes

- te ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werck die Him -

omnes

- te ver - kün - di - get sei - ner Hän - - - de Werck die Him -

omnes

- te ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werck die Him -

omnes

Die Him -

omnes

Die Him -

omnes

Die Him -

5

6 # 6 4 4 #

omnes

7

- mel er - zeh - len die Eh - re GOt - - - tes und

- mel er - zeh - len die Eh - re GOt - - - tes und

- mel er - zeh - len die Eh - - - re GOt - - - tes und

- mel er - zeh - len die Eh - re GOt - - - tes und

- mel er - zeh - len die Eh - re GOt - - - tes und

- mel er - zeh - len die Eh - re GOt - - - tes und

7

b 6 #

8

die Fes - te ver - kün - di - get sei - ner Hän - - - de Werck

die Fes - te ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werck

die Fes - te ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werck

die Fes - te ver - kün - di - get sei ner Hän - de Werck

die Fes - te ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werck

die Fes - te ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werck

8 6 5 6 b 7 # 6 4 4 #

11

Soli und ei - ne

Soli und ei - ne

Soli und ei - ne

Soli ein Tag sagts dem an - dern und ei - ne

Soli ein Tag sagts dem an - dern

Soli ein Tag sagts dem an - dern

11 Soli 6 5 # # #

13

Nacht thuts kund der an - dern  
 Nacht thuts kund der an - dern  
 Nacht thuts kund der an - dern es ist kei - ne Spra - che noch  
 Nacht thuts kund der an - dern  
 es ist kei - ne Spra - che noch Re -  
 es ist kei - ne Spra - che noch Re -

6  
5  
6

15

Re - de da man nicht ih - re Stim - me hö - - - re  
 da man nicht ih - re Stim - me hö - - - - -  
 - - de da man nicht ih - re Stim - me hö - - - -  
 - - de da man nicht ih - re Stim me hö - re

6 6 5  
# 4 4 #

test score  
entries removed

17

omnes  
ih - re Schnur ge - het

omnes  
ih - re Schnur ge - het aus in al - le Lan - de

omnes  
- re ih - re Schnur ge - het aus in al - le Lan - de ih - re

omnes  
- re ih - re Schnur ge - het aus in al - le Lan - de

omnes  
ih - re Schnur ge - het aus

17 omnes  
ih - re Schnur ge - het aus

19

aus in al - le Lan - de ih - re Schnur ge - het aus in al - le

omnes  
ih - re Schnur ge - het aus in al - le Lan - de in al - le

Schnur ge - het aus in al - le Lan - de in al - le Lan - de

ih - re Schnur ge - het aus

ih - re Schnur ge - het aus ih - re Schnur ge - het

19

20

Lan - de in al - le Lan - - - - de und ih -

Lan - de in al - le Lan - - - - - de und

in al - le Lan - de al - le Lan - de

in al - le Lan - de in al - le Lan - - - - de

in al - le Lan - de in al - le Lan - de in al - le Lan - de und

aus in al - le Lan - - - - de und

20 omnes 4 3

22

- re Re - de an der Welt En - de an der Welt En - de

ih - re Re - - - - de an der Welt En - de

und ih - re Re - - - - de an der Welt En - - - - de

und ih - re Re - - - - de an der Welt En - de der Welt En - de

ih - re Re - - - - de an der Welt En - de

ih - re Re - - - - de an der Welt En - de

22 b # 6 # #

25 Soli

er hat der Son - nen ei - ne Hüt - - - ten in der -

Soli

er hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel -

Soli

er hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel -

25 Soli

5 6 6 5 6 6 5 6

27

- sel - ben ge - macht

- - ben ge - macht

- - ben ge - macht

Soli

und die - sel - bi - ge ge - het her - aus

Soli

und die - sel - bi - ge ge - het her -

Soli

und die - sel - bi - ge ge - het her -

27

29

wie ein Breu - - - ti - gam aus sei - ner Kam - mer aus  
 - aus wie ein Breu - - - ti - gam aus sei - - - - -

29

31

und  
 und freu - et sich  
 sei - ner Kam - mer und freu - et sich wie ein Held  
 - ner Kam - - - mer und freu - et sich wie ein Held und  
 - - - mer Kam - mer und freu - et sich wie ein Held

31

test score  
entries removed



33

freu - et sich wie ein Held zu lauf - fen zu lauf - - - fen zu  
 wie ein Held zu lauf - fen zu lauf - - - fen  
 zu lauf - fen zu lauf -  
 zu lauf - - - - fen zu  
 freu - et sich wie ein Held zu lauf - fen zu lau - fen  
 zu lauf - fen

33

6

35

lauf - fen zu lauf - fen zu lauf -  
 zu lauf - - - fen zu lauf - fen  
 fen den Weg zu lauf -  
 lauf - - - - fen den Weg zu lauf - fen  
 zu lauf - - - - fen zu  
 zu lauf - - - - fen den Weg zu

35

6 6 4

37

fen den Weg zu lauf - fen

zu lauf - - - - fen den Weg zu lauf - fen

- fen zu lauf - - -

u lauf - fen zu lauf - - - -

lauf - - - - fen den Weg zu lauf - fen

lauf - fen zu lauf - - - -

37

# 4 # b

39

sie ge - het auf von ei - nem En - de des

sie ge - het auf von ei - nem

- - fen den Weg sie ge - het auf von ei - nem

- - fen den Weg

- - fen den Weg

39

# 4 # b 6

41

Him - - - - mels und leuft um biß wie - der an das -  
 En - de des Him - mels und leuft um und leuft um biß wie - der  
 En - de des Him - mels und leuft um biß wie - der an

41

6 5 4 3 6 5 6 5

43

- sel - bi - ge En - - - - de und bleibt nichts für ih - rer Hitz ver -  
 an das - sel - bi - ge En - de und bleibt nichts für ih - rer Hitz ver - bor -  
 das - sel - bi - ge En - de und bleibt nichts für ih - rer Hitz ver -

43

6 5 # 4 # 5 6

45

omnes  
- bor - - - - - gen die Him - mel er - zeh - len die

omnes  
- - - - - gen die Him - mel er - zeh - len die

omnes  
- bor - - - - - gen die Him - mel er - zeh - len die

omnes  
die Him - mel er - zeh - len die

omnes  
die Him - mel er - zeh -

omnes  
die Him - mel er - zeh - len die

45 # 6 4 4 # (b) omnes

47

Eh - re GOt - - - - - tes und die Fes -

Eh - re GOt - - - - - tes und die Fes -

Eh - - - - re GOt - - - - - tes und die Fes -

Eh - re GOt - - - - - tes und die Fes -

- len die Eh - re GOt - - - - - tes und die Fes -

Eh - re GOt - - - - - tes und die Fes -

47 b 6 # #

49

- te ver - kün - di - get sei - ner Hän - - - de Werck.

- te ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werck.

- te ver - kün - di - get sei - ner Hän - - - de Werck.

- te ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werck.

- te ver - kün - di - get sei - ner Hän - - - de Werck.

- te ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werck.

49 6 5 6 b # 4 4 #

Si placet pro introitu vel in precibus vespertinis annecti possunt quæ sequuntur  
 Bei der Verwendung als Introitus oder in der Vesper kann das Folgende angefügt werden.

51

Soli  
 Eh - re sey dem Va - - -

Soli  
 Eh - re sey dem Va -

Soli  
 Eh - re sey dem

Soli  
 Eh - re sey dem Va - - - - - - - - - ter

Soli  
 Eh - re sey dem Va - - - - - - - - - ter

Soli  
 Eh - re sey dem Va - - - - - - - - - ter

51 Soli  
 Eh - re sey dem Va - - - - - - - - - ter

b 7 6 # 6

53

ter

ter

Va - ter

Eh - re sey dem Va - ter und dem

Eh - re sey dem Va - ter und dem

Eh - re sey dem Va - ter und dem

7 6 5 6 5

55

und auch dem Heil - gen und auch dem Heil - gen Geis -

und auch dem Heil - gen

und auch dem Heil - gen Geis - te dem Heil - gen

Sohn und auch dem Heil - gen und auch dem Heil - gen

Sohn und auch dem Heil - gen dem Heil -

Sohn und auch dem Heil - gen

6 b 6 b 6

Probepartitur  
Einträge entfernt

57

omnes  
 - - - - te wie es war im An -

Geis - - - - te wie es war im An -

Geis - - - - te wie es war im An -

Geis - - - - te wie es war im An -

8 - - - - gen Geis - te wie es war im An -

Geis - - - - te wie es war im An -

57  $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$  omnes

59

- fang itzt und im - - - mer - dar und von E - wig -

- fang itzt und im - - - mer - dar und von E - wig -

- fang itzt und im - - - mer - dar und von E - wig -

8 - fang itzt und im - - - mer - dar und von E - wig -

8 - - fang itzt und im - mer - dar und von E - wig -

59 - fang itzt und im - - - mer - dar und von E - wig -

61

- keit zu E - wig - keit E - wig - keit A - - - -

- keit zu E - wig - keit zu E - wig - keit A - - - -

- keit zu E - wig - keit zu E - wig - keit A - - - -

- keit zu E - wig - keit zu E - wig - keit A - - - -

- keit zu E - - - wig - keit zu E - wig - keit A - - -

- keit zu E - wig - keit zu E - wig - keit A - - - -

61 6 5 6 b 7 # 6 4 4 #

63

- men A - - - - - men.

- men A - - - - - men.

- men A - - - - - men.

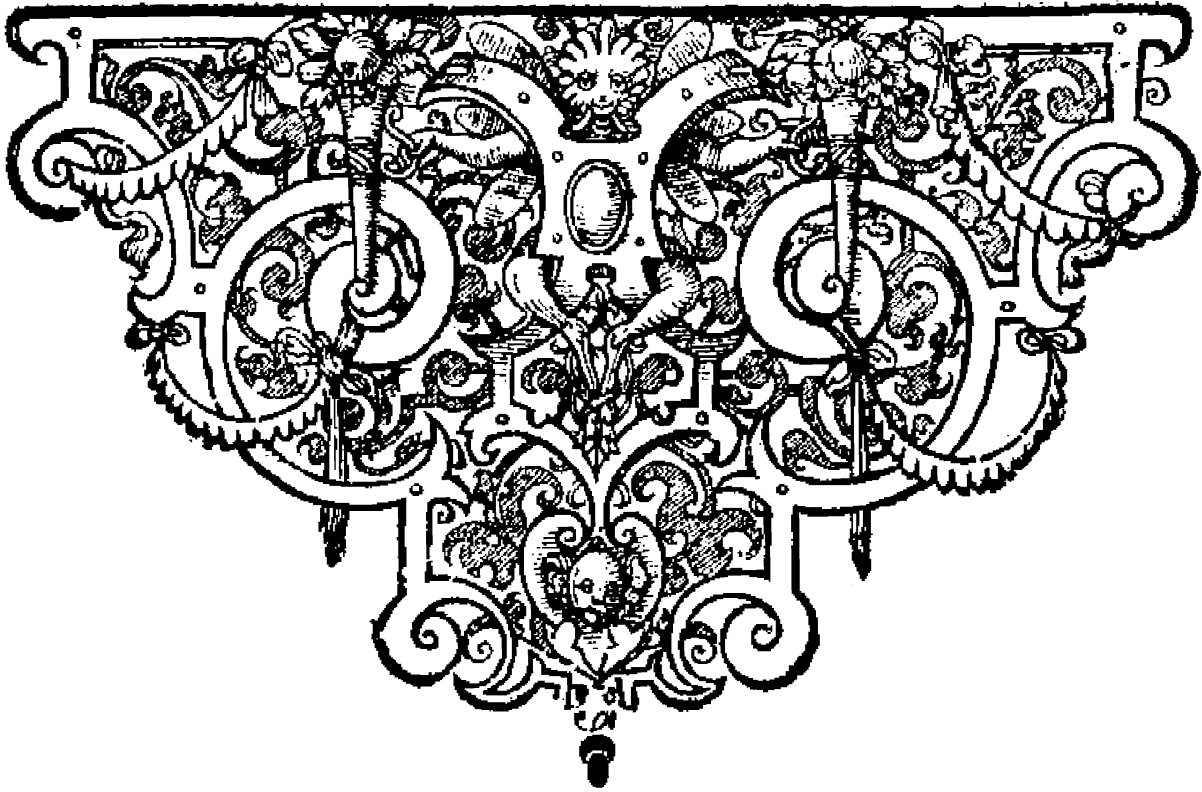
- men A - - - - - men.

- men A - - - - - men.

- men A - - - - - men.

63





Emblem aus Stimmbüchern der  
Geistlichen Chor-Music 1648

2 Die Himmel erzehlen die Ehre GOTTes  
und die Feste verkündigtet seiner Hände Werck

3 Ein Tag sagts dem andern  
und eine Nacht thuts kund der andern

4 es ist keine Sprache noch Rede  
da man nicht ihre Stimme höre

5 Ihre Schnur gehet aus in alle Lande  
und ihre Rede an der Welt Ende  
er hat der Sonnen eine Hütten in derselben gemacht

6 und dieselbige gehet heraus  
wie ein Breutigam aus seiner Kammer

und freuet sich wie ein Held  
zu lauffen den Weg

7 sie gehet auf von einem Ende des Himmels  
und leuft um biß wieder an dasselbige Ende  
und bleibt nichts für ihrer Hitz verborgen

2 die Himmel erzehlen die Ehre GOTTes  
und die Feste verkündigtet seiner Hände Werck.

Psalm 19, 2-7 (Martin Luther)

Ehre sey dem Vater und dem Sohn  
und auch dem Heiligen Geiste  
wie es war im Anfang itzt und immerdar  
und von Ewigkeit zu Ewigkeit  
Amen.

kleine Doxologie (Gloria Patri)

2 Die Himmel erzählen von Gottes Herrlichkeit.  
Und was seine Hände geschaffen haben,  
verkündet das Weltall den Menschen.

3 Ein Tag ruft die Botschaft dem andern zu.  
Eine Nacht teilt ihr Wissen der nächsten mit.

4 Ohne Sprache und ohne Worte geschieht das.  
Was sie einander sagen – man hört es nicht.

5 Doch ihre Botschaft geht hinaus in alle Länder.  
Ihre Kunde dringt bis an das Ende der Welt:  
Dort hat er für die Sonne ein Zelt aufgestellt.

6 Strahlend schön wie eine junge Braut  
tritt sie aus ihrem Hochzeitszimmer.

Wie eine Heldin freut sie sich darauf,  
ihre Bahn über den Himmel zu ziehen.

7 Vom einen Ende des Himmels geht sie aus  
und läuft hinüber bis ans andere Ende.  
Nichts bleibt vor ihrer Glut verborgen.

2 Die Himmel erzählen von Gottes Herrlichkeit.  
Und was seine Hände geschaffen haben,  
verkündet das Weltall den Menschen.

Psalm 16, 2-7 (BasisBibel [www.basisbibel.de](http://www.basisbibel.de))

Ehre sei dem Vater und dem Sohn  
und dem Heiligen Geist,  
wie es war im Anfang, jetzt und immerdar,  
und von Ewigkeit zu Ewigkeit.  
Amen.

kleine Doxologie (Gloria Patri)

## Zur Edition:

Dieser Ausgabe liegen folgende Quellen zugrunde:

Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus et Septimus:

Bayerische Staatsbibliothek München, Musikabteilung, 2 Mus.pr. 1419

Bassus Continuus:

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 12.7 Musica 2°

Die Stimmen werden in den heute üblichen Schlüsselungen (Violinschlüssel, nach unten oktavierender Violinschlüssel) wiedergegeben. Am Beginn jeder Motette sind die originalen Schlüssel dokumentiert; jede Stimme erscheint in einem Incipit bis einschließlich der ersten Note. Takteinteilungen finden sich ausschließlich in der B.C.-Stimme, diese werden unverändert übernommen. Zur Orientierung wird zusätzlich ein Taktstrichlein oberhalb der Cantus-Stimme ergänzt.

Die originale Orthographie ist beibehalten, die Typographie erfolgt heutigen Standards entsprechend. Die (teilweise) Großschreibung der Gottesnamen (GOTT / HERR / JESU CHRISTI etc.) wird jedoch beibehalten. Die Titel der Motetten folgen in Form und Schreibung dem Index der Bassus Generalis-Stimme. Innerhalb jeder Motette werden unterschiedliche Schreibungen auf die häufigst verwendete vereinheitlicht. Interpunktion ist nicht hinzugefügt. Kursivdruck des Textes zeigt untextierte Passagen an, die in den Stimmbüchern mit dem Faulenzer "ij" gekennzeichnet sind. Achtel und Sechzehntel erscheinen in den Quellen stets als einzelne Fähnchennoten. Bei syllabischer Textverteilung haben die Herausgeber diese Notationsweise beibehalten, bei Melismen sind die Noten in sinnvollen Balkengruppen zusammengefasst.

### Zu den Versetzungszeichen:

In den Stimmbüchern und der Bezifferung des Bassus Continuus begegnen uns zwei Formen von Versetzungszeichen:

⌘ und b, das heute gebräuchliche Auflösungszeichen ¶ existiert nicht. In der vorliegenden Ausgabe werden die Versetzungszeichen nach heutiger Praxis mit ♯, b und ¶ dargestellt. Grundsätzlich gilt jedes Versetzungszeichen nur für die Note, vor der es steht. Bei Tonwiederholungen gilt das Versetzungszeichen vor der ersten Note für alle unmittelbar folgenden. Auch bei Kadenzklauseln (z.B. fis-g-fis oder d-cis-h-cis) findet sich i.d.R. nur vor der ersten betroffenen Note ein Versetzungszeichen. Hier haben die Herausgeber ergänzend eingegriffen. Diese und alle sonstigen Hinzufügungen (z.B. erneute Versetzungszeichen bei Tonwiederholungen an Zeilenumbrüchen) erscheinen in runden Klammern.

### Zum Bassus Continuus:

Die B.C.-Stimme scheint weit weniger sorgsam erstellt worden zu sein, als die übrigen Stimmbücher. Die Bezifferung ist knapp gehalten, an etlichen Stellen erscheint sie unvollständig. Möglicherweise ist dies Folge und Ausdruck dessen, dass, wie Schütz auf den Titelblättern schreibt, der "Bassus Generalis auff Gutachten und Begehren / nicht aber aus Nothwendigkeit / zugleich auch zu befinden ist /".

Die Darstellungsform der Notennlängen (z.B. zwei Halbe mit Bindebogen statt einer Ganzen) entspricht dem Original und dient zumeist der eindeutigen rhythmischen Zuordnung von Harmonien. Am Beginn jedes Abschnitts innerhalb der Motetten findet sich in der originalen B.C.-Stimme der Anfang des jeweiligen Textabschnittes. Dieser wird in der Partitur dieser Ausgabe weggelassen. Die B.C.-Stimme verläuft i.d.R. mit der jeweils tiefsten Stimme. Dies wird im Original, jedoch mitunter inkonsequent, durch entsprechende Schlüsselung angezeigt (Diskant-, Alt-, Tenorschlüssel). Diese Praxis wird in der vorliegenden Edition auf die Verwendung des Violin- bzw. oktavierenden Violinschlüssels, analog zur Praxis der Schlüsselung in den Sing-Stimmen, übertragen. Zusätzliche Wechsel der Schlüssel werden nur hinzugefügt, wenn die B.C.-Stimme unselbständig verläuft. Ergänzungen der Bezifferung durch die Herausgeber erscheinen im Kursivdruck (Ziffern) bzw. in runden Klammern (Versetzungszeichen). Eindeutige Fehler (z.B. 3 4 statt 4 3) sind stillschweigend korrigiert. Alle Vorzeichen hinter Ziffern (z.B. 6 b, 6 ♯, 6 ¶) stammen von den Herausgebern.

Sebastian Schilling, Chemnitz 2017