

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

XIX. Hertzlich lieb hab ich dich O HErr.
Aria

Text: Martin Schalling (1532-1608)

Heinrich Schütz
(1585-1672)
SWV 387

Cantus

1. Hertz - lich lieb
2. Es ist ja
3. Ach HErr laß

Sextus

1. Hertz - lich lieb
2. Es ist ja
3. Ach HErr laß

Altus

1. Hertz - lich lieb
2. Es ist ja
3. Ach HErr laß

Tenor

1. Hertz - lich lieb *hertzlich lieb* hab ich dich
2. Es ist ja *es ist ja* HErr dein gschenck
3. Ach HErr laß *ach HErr laß* dein lie - be

Quintus

1. Hertz - lich lieb *hertzlich lieb* *hertzlich lieb* hab
2. Es ist ja *es ist ja* *es ist ja* HErr
3. Ach HErr laß *ach HErr laß* *ach HErr laß* dein

Bassus

1. Hertz - lich lieb *hertzlich lieb* hab ich dich
2. Es ist ja *es ist ja* HErr dein gschenck
3. Ach HErr laß *ach HErr laß* dein lie - be

Bassus Continuus

5 6

3

hertz - lich lieb hab ich dich O
 es ist ja HErr dein gschenck und
 ach HErr laß dein lie - be Eng - - - -

hertz - lich lieb hab ich dich O
 es ist ja HErr dein gschenck und
 ach HErr laß dein lie - be Eng - - - -

hertz - lich lieb hab ich dich O
 es ist ja HErr dein gschenck und
 ach HErr laß dein lie - be Eng -

O HErr
 und gab
 Eng - - - - lein

ich dich O HErr
 dein gschenck und gab
 lie - be Eng - lein

O HErr
 und gab
 Eng - - - - lein

3 6 5 6 6 6 b? 7 6

5

HErr gab -lein ich bit wolst seyn von mir nicht fern
 mein Leib Seel und alls was ich hab
 am letz - ten End die See - le mein

HErr ich bit wolst seyn von mir nicht fern *ich bit wolst*
 gab mein Leib Seel und alls was ich hab *mein Leib Seel*
 -lein am letz - ten End die See - le mein *am letz - ten*

HErr ich bit wolst seyn von mir nicht fern *ich bit wolst*
 gab mein Leib Seel und alls was ich hab *mein Leib Seel*
 -lein am letz - ten End die See - le mein *am letz - ten*

ich bit wolst seyn von mir nicht fern *ich bit wolst*
 mein Leib Seel und alls was ich hab *mein Leib Seel*
 am letz - ten End die See - le mein *am letz - ten*

ich bit wolst seyn von mir nicht fern *ich bit wolst*
 mein Leib Seel und alls was ich hab *mein Leib Seel*
 am letz - ten End die See - le mein *am letz - ten*

ich bit wolst seyn von mir nicht fern *ich bit wolst*
 mein Leib Seel und alls was ich hab *mein Leib Seel*
 am letz - ten End die See - le mein *am letz - ten*

5

Probe-Partitur
 Einträge entfernt

7

ich bit wolst seyn von mir nicht fern mit
 mein Leib Seel und alls was ich hab in
 am letz - ten End die See - le mein in

seyn von mir nicht fern ich bit wolst seyn von mir nicht fern mit dei - ner
 und alls was ich hab mein Leib Seel und alls was ich hab in die - sen
 End die See - le mein am letz - ten End die See - le mein in A - bra -

seyn von mir nicht fern ich bit wolst seyn von mir nicht fern mit dei - ner
 und alls was ich hab mein Leib Seel und alls was ich hab in die - sen
 End die See - le mein am letz - ten End die See - le mein in A - bra -

8 mir nicht fern ich bit wolst seyn von mir nicht fern mit dei - ner
 was ich hab mein Leib Seel und alls was ich hab in die - sen
 See - le mein am letz - ten End die See - le mein in A - bra -

8 mir nicht fern ich bit wolst seyn von mir nicht fern mit
 was ich hab mein Leib Seel und alls was ich hab in
 See - le mein am letz - ten End die See - le mein in

fern ich bit wolst seyn von mir nicht fern mit dei - ner
 hab mein Leib Seel und alls was ich hab in die - sen
 mein am letz - ten End die See - le mein in A - bra -

7

9

de - ner Hülff und Gna - de hertz - lich lieb
 die - sen ar - men Le - ben es ist ja
 A - bra - hams Schoß tra - gen ach HErr laß

Hülff und Gna - - - de hertz - lich lieb
 ar - - - men Le - - - ben es ist ja
 - hams Schoß tra - - - gen ach HErr laß

Hülff und Gna - - - de hertz - lich lieb
 ar - - - men Le - - - ben es ist ja
 - hams Schoß tra - - - gen ach HErr laß

Hülff und Gna - - - de hertz - lich lieb
 ar - - - men Le - - - ben es ist ja
 - hams Schoß tra - - - gen ach HErr laß

de - ner Hülff und Gna - de hertz - lich lieb
 die - sen ar - men Le - ben es ist ja
 A - bra - hams Schoß tra - gen ach HErr laß

Hülff und Gna - - - de hertz - lich lieb
 ar - - - men Le - - - ben es ist ja
 - hams Schoß tra - - - gen ach HErr laß

9 (b) 7 6 (b) # 4 4 # (b) # (b)

*

* Nur in der Bassus Continuus-Stimme befindet sich an dieser Stelle ein Wiederholungszeichen, in allen anderen Stimmen ist das Stück fortlaufend notiert. Die Takte 1-9 und 10-18 unterscheiden sich durch das Vertauschen der Stimmen zwischen Cantus und Sextus sowie Tenor und Quintus.

11

herz - lich lieb
 es ist ja
 ach HErr laß

herz - lich
 es ist
 ach HErr

hertz - lich lieb hertz - lich lieb hab ich dich O HErr
 es ist ja es ist ja HErr dein gschenck und gab
 ach HErr laß ach HErr laß dein lie - be Eng - lein

hertz - lich lieb hab ich dich O HErr
 es ist ja HErr dein gschenck und gab
 ach HErr laß dein lie - be Eng - - - - lein

herz - lich lieb hab ich dich O HErr
 es ist ja HErr dein gschenck und gab
 ach HErr laß dein lie - be Eng - - - - lein

11 b 5 6 6 5 6

13

hab ich dich O Herr ich bit wolst seyn von mir nicht
 HErr dein gschenck und gab mein Leib Seel und alls was ich
 dein lie - be Eng - - - - lein am letz - ten End die See - le

 lieb hab ich dich O Herr ich bit wolst
 ja HErr dein gschenck und gab mein Leib Seel
 laß dein lie - be Eng - - - - lein am letz - ten

 herz - lich lieb hab ich dich O Herr ich bit wolst seyn von
 es ist ja HErr dein gschenck und gab mein Leib Seel und alls
 ach HErr laß dein lie - be Eng - lein am letz - ten End die

 ich bit wolst seyn von
 mein Leib Seel und alls
 am letz - ten End die

13

6 6 b? 7 6 # # b

15

fern ich bit wolst seyn von mir nicht fern ich bit wolst
 hab mein Leib Seel und alls was ich hab mein Leib Seel
 mein am letz - ten End die See - le mein am letz - ten

seyn von mir nicht fern ich bit wolst
 und alls was ich hab mein Leib Seel
 End die See - le mein am letz - ten

mir nicht fern ich bit wolst seyn von mir nicht fern ich bit wolst
 was ich hab mein Leib Seel und alls was ich hab mein Leib Seel
 See - le mein am letz - ten End die See - le mein am letz - ten

mir nicht fern ich bit wolst seyn von mir nicht fern ich bit wolst
 was ich hab mein Leib Seel und alls was ich hab mein Leib Seel
 See - le mein am letz - ten End die See - le mein am letz - ten

ich bit wolst seyn von mir nicht fern ich bit wolst seyn von
 mein Leib Seel und alls was ich hab mein Leib Seel und alls
 am letz - ten End die See - le mein am letz - ten End die

ich bit wolst seyn von mir nicht fern ich bit wolst seyn von
 mein Leib Seel und alls was ich hab mein Leib Seel und alls
 am letz - ten End die See - le mein am letz - ten End die

15

b

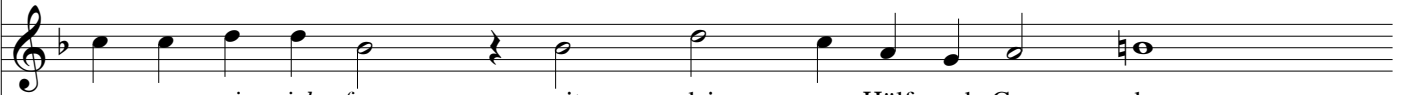
b

Probepartitur
 Eintrage entfernt

17



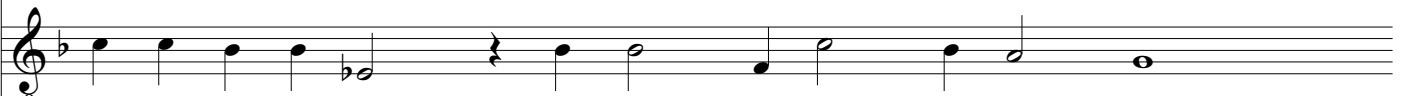
seyn von mir nicht fern mit dei - ner Hülff und Gna - - - de
und alls was ich hab in die - sen ar - men Le - - - ben
End die See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - - - gen



seyn von mir nicht fern mit dei - ner Hülff und Gna - de
und alls was ich hab in die - sen ar - men Le - ben
End die See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen



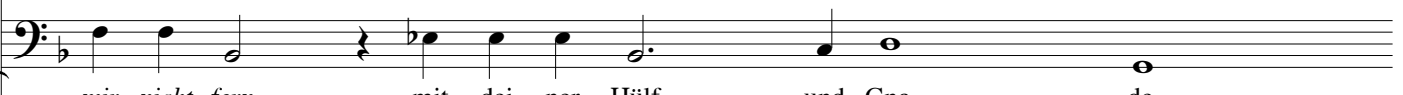
seyn von mir nicht fern mit dei - ner Hülff und Gna - - - de
und alls was ich hab in die - sen ar - men Le - - - ben
End die See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - - - gen



seyn von mir nicht fern mit dei - ner Hülff und Gna - de
und alls was ich hab in die - sen ar - men Le - ben
End die See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen

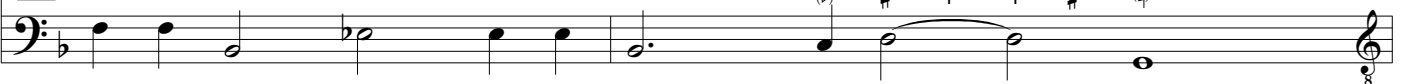


mir nicht fern mit dei - ner Hülff und Gna - - - de
was ich hab in die - sen ar - men Le - - - ben
See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - - - gen



mir nicht fern mit dei - ner Hülff und Gna - - - de
was ich hab in die - sen ar - men Le - - - ben
See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - - - gen

17



19

die gantz Welt nicht er - freu - et mich
da - mit ichts brauch zum Lo - be dein
den Leib in sein Schlaf - käm - mer - lein

die gantz Welt nicht er - freu - et mich
da - mit ichts brauch zum Lo - be dein
den Leib in sein Schlaf - käm - mer - lein

die gantz Welt nicht er - freu - et mich nach Himml und Er - den frag ich
da - mit ichts brauch zum Lo - be dein zu Nutz und Dienst des Nechs - ten
den Leib in sein Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ei - nig Qual und

die gantz Welt nicht er - freu - et mich nach Himml und Er - den frag ich
da - mit ichts brauch zum Lo - be dein zu Nutz und Dienst des Nechs - ten
den Leib in sein Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ei - nig Qual und

nach Himml und Er - den frag ich
zu Nutz und Dienst des Nechs - ten
gar sanft ohn ei - nig Qual und

nach Himml und Er - den frag ich
zu Nutz und Dienst des Nechs - ten
gar sanft ohn ei - nig Qual und

19

6
5
b # (#) (b) 6 (#) 7 6

21

und
be -
als -

und
be -
als -

nicht wenn ich dich nur kan ha - - - ben und
mein wolst mir dein Gna - de ge - - - ben be -
Pein ruhn biß am jüngs - ten Ta - - - ge als -

nicht wenn ich dich nur kan ha - - - ben
mein wolst mir dein Gna - de ge - - - ben
Pein ruhn biß am jüngs - ten Ta - - - ge

nicht wenn ich dich nur kan ha - ben
mein wolst mir dein Gna - de ge - ben
Pein ruhn biß am jüngs - ten Ta - ge

nicht wenn ich dich nur kan ha - - - ben
mein wolst mir dein Gna - de ge - - - ben
Pein ruhn biß am jüngs - ten Ta - - - ge

21 # 6 5 7 6 4 4 # #

23

wenn mir gleich mein Hertz zu-bricht so bist du doch mein Zu-ver-sicht
- hüt mich HErr für fal - scher Lehr des Sa - tans Mord und Lü - gen wehr
- denn vom Tod er - we - cke mich daß mei - ne Au - gen se - hen dich

wenn mir gleich mein Hertz zu-bricht so bist du doch mein Zu-ver-sicht so
- hüt mich HErr für fal - scher Lehr des Sa - tans Mord und Lü - gen wehr des
- denn vom Tod er - we - cke mich daß mei - ne Au - gen se - hen dich daß

wenn mir gleich mein Hertz zu-bricht so bist du doch mein Zu-ver-sicht
- hüt mich HErr für fal - scher Lehr des Sa - tans Mord und Lü - gen wehr
- denn vom Tod er - we - cke mich daß mei - ne Au - gen se - hen dich

und
be -
als -

und wenn mir gleich mein Hertz zu-bricht so
be - hüt mich HErr für fal - scher Lehr des
als - denn vom Tod er - we - cke mich daß

und
be -
als -

23

6 6 \flat 6 7 6 # 6 6 7 6

25

mein
in
in

bist du doch mein Zu - ver - sicht
Sa - tans Mord und Lü - gen wehr
mei - ne Au - gen se - hen dich

mein
in
in

wenn mir gleich mein Hertz zu - bricht so bist du doch mein Zu - ver - sicht mein
- hüt mich HErr für fal - scher Lehr des Sa - tans Mord und Lü - gen wehr in
- denn vom Tod er - we - cke mich daß mei - ne Au - gen se - hen dich in

bist du doch mein Zu - ver - sicht
Sa - tans Mord und Lü - gen wehr
mei - ne Au - gen se - hen dich

wenn mir gleich mein Hertz zu bricht bist du doch mein Zu - ver - sicht
- hüt mich HErr für fal - scher Lehr des Sa - tans Mord und Lü - gen wehr
- denn vom Tod er - we - cke mich daß mei - ne Au - gen se - hen dich

25 6 6 6# 6 # (b) (b)

27



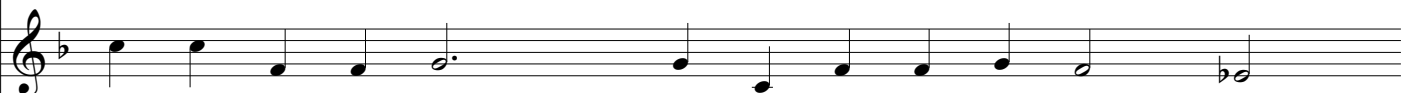
Heil und mei - nes Hert - - - zen Trost der mich durch sein Blut
al - len Creutz er - hal - - - te mich auf daß ichs trag ge -
al - ler Freud O GOt - - - tes Sohn mein Hey - land und Ge -



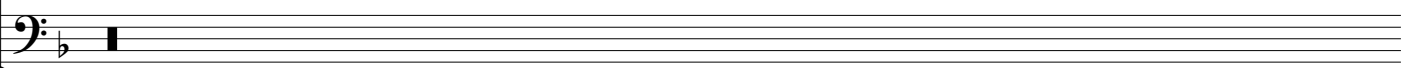
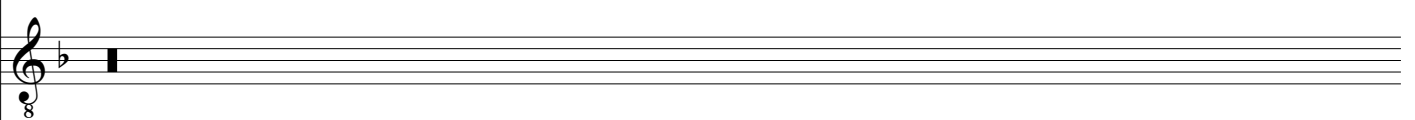
Heil und mei - nes Hert - - - zen Trost der mich durch sein Blut hat
al - len Creutz er - hal - - - te mich auf daß ichs trag ge - dul -
al - ler Freud O GOt - - - tes Sohn mein Hey - land und Ge - na -



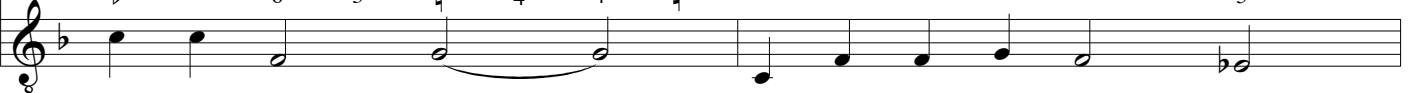
Heil und mei - - - nes Hert - zen Trost der mich durch sein Blut
al - len Creutz er - hal - te mich auf daß ichs trag ge -
al - ler Freud O GOt - tes Sohn mein Hey - land und Ge -



Heil und mei - nes Hert - - - zen Trost der mich durch sein Blut
al - len Creutz er - hal - - - te mich auf daß ichs trag ge -
al - ler Freud O GOt - - - tes Sohn mein Hey - land und Ge -



27



29

hat er - löst HErr JE - - - su CHrist
 - dul - dig - lich HErr JE - - - su CHrist
 - na - den - thron HErr JE - - - su CHrist

er - löst HErr JE - su CHrist
 - - - dig - lich HErr JE - su CHrist
 - - - den - thron HErr JE - su CHrist

hat er - löst HErr JE - su CHrist mein
 - dul - dig - lich HErr JE - su CHrist mein
 - na - den - thron HErr JE - su CHrist er -

hat er - löst HErr JE - - - su CHrist mein
 - dul - dig - lich HErr JE - - - su CHrist mein
 - na - den - thron HErr JE - - - su CHrist er -

HErr JE - - - su CHrist mein
 HErr JE - - - su CHrist mein
 HErr JE - - - su CHrist er -

HErr JE - su CHrist mein
 HErr JE - su CHrist mein
 HErr JE - su CHrist er -

29

4 3 6 5 4 # (b)

31

mein Gott und HErr in Schan - den laß
 mein HErr und Gott tröst mich in mei -
 er - hö - re mich ich will dich prei -

mein Gott und HErr in Schan - den laß mich
 mein HErr und Gott tröst mich in mei ner
 er - hö - re mich ich will dich prei - sen

Gott und HErr mein Gott und HErr
 HErr und Gott mein HErr und Gott
 - hö - re mich er - hö - re mich

Gott und HErr in
 HErr und Gott tröst
 - hö - re mich ich

Gott und HErr in Schan - den laß mich nim - mer -
 HErr und Gott tröst mich in mei ner To - des
 - hö - re mich ich will dich prei - sen e - wig -

Gott und HErr mein Gott und HErr in Schan - den
 HErr und Gott mein HErr und Gott tröst mich in
 - hö - re mich er - hö - re mich ich will dich

31 6 5 4 3 4 # 6 5 5 6 5 6

test score
entries removed

34

mich nim - - - mer - mehr HErr JE - - su
 - - ner To - - - des Noth HErr JE - - su
 - - sen e - - - wig - lich HErr JE - - su

nim - mer - mehr HErr JE - - - su
 To - des Noth HErr JE - - - su
 e - wig - lich HErr JE - - - su

in Schan - den laß mich nim - mer - mehr HErr JE - su CHrist
 tröst mich in mei ner To - des Noth HErr JE - su CHrist
 ich will dich frei - sen e - wig - lich HErr JE - su CHrist

Schan - den laß mich nim - mer - mehr HErr JE - - - su
 mich in mei ner To - des Noth HErr JE - - - su
 will dich frei - - - sen e - wig - lich HErr JE - - - su

- mehr laß mich nim - - - mer - mehr HErr JE - - - su
 Noth mei ner To - - - des Noth HErr JE - - - su
 - lich frei - sen e - - - wig - lich HErr JE - - - su

laß mich nim - - - mer - mehr HErr JE - - su
 mei ner To - - - des Noth HErr JE - - su
 frei - sen e - - - wig - lich HErr JE - - su

5 6 34 6 6 4 4 # 6 5 4 #
 b b b b # b b #

36

CHRIST mein GOTT und HERR in Schan-den
 CHRIST mein HERR und GOTT tröst mich in
 CHRIST er - hö - - - re mich ich will dich

CHRIST mein GOTT und HERR in Schan-
 CHRIST mein HERR und GOTT tröst mich
 CHRIST er - hö - re mich ich will

mein GOTT und HERR mein GOTT und HERR
 mein HERR und GOTT mein HERR und GOTT
 er - hö - re mich er - hö - - - re mich

CHRIST mein GOTT und HERR in Schan-den
 CHRIST mein HERR und GOTT tröst mich in
 CHRIST er - hö - - re mich ich will dich

CHRIST mein GOTT und HERR
 CHRIST mein HERR und GOTT
 CHRIST er - hö - - re mich

CHRIST mein GOTT und HERR in
 CHRIST mein HERR und GOTT tröst
 CHRIST er - hö - re mich ich

36
 6 5 4 3 4 # 5 6

38

laß mich nim - mer - mehr in
mei - ner To - des Noth tröst
prei - sen e - wig - lich ich

- - den laß mich nim - mer - mehr in
in mei - ner To - des Noth tröst
dich prei - sen e - wig - lich ich

in Schan - den laß mich nim - mer - mehr in
tröst mich in mei - ner To - des Noth tröst
ich will dich prei - sen e - wig - lich ich

laß mich nim - mer - mehr laß mich nim - mer - mehr in
mei - ner To - des Noth mei - ner To - des Noth tröst
prei - sen e - wig - lich prei - sen e - wig - lich ich

in Schan - den laß mich nim - mer - mehr in
tröst mich in mei - ner To - des Noth tröst
ich will dich prei - sen e - wig - lich ich

Schan - den laß mich nim - mer - mehr in
mich in mei - ner To - des Noth tröst
will dich prei - sen e - wig - lich ich

38

5 6 5 6 5 6 7 6 4 4 #

40

Schan - - - den laß mich nim - mer - mehr.
mich in mei - ner To - des Noth.
will dich frei - sen e - wig - lich.

Schan - - - den laß mich nim - mer - mehr.
mich in mei - ner To - des Noth.
will dich frei - sen e - wig - lich.

Schan - - - den laß mich nim - mer - mehr.
mich in mei - ner To - des Noth.
will dich frei - sen e - wig - lich.

Schan - den laß mich nim - mer - mehr.
mich in mei - ner To - des Noth.
will dich frei - sen e - wig - lich.

Schan - - - den laß mich nim - mer - mehr.
mich in mei - ner To - des Noth.
will dich frei - sen e - wig - lich.

Schan - - - den laß mich nim - mer - mehr.
mich in mei - ner To - des Noth.
will dich frei - sen e - wig - lich.

40

1. Hertzlich lieb hab ich dich O HErr
ich bit wolst seyn von mir nicht fern
mit deiner Hülff und Gnade
die gantz Welt nicht erfreuet mich
nach Himml und Erden frag ich nicht
wenn ich dich nur kan haben
und wenn mir gleich mein Hertz zubricht
so bist doch du mein Zuversicht
mein Heil und meines Hertzen Trost
der mich durch sein Blut hat erlöst
Herr JESu CHrist
mein GOTT und HErr
in Schanden laß mich nimmermehr.

1. Hertzlich lieb hab ich dich, o Herr.
Ich bitt, wollst sein von mir nicht fern
mit deiner Güt und Gnaden.
Die ganze Welt erfreut mich nicht,
nach Erd und Himmel frag ich nicht,
wenn ich nur dich kann haben.
Und wenn mir gleich mein Herz zerbricht,
so bist doch du mein Zuversicht,
mein Teil und meines Herzens Trost,
der mich durch sein Blut hat erlöst.
Herr Jesu Christ,
mein Gott und Herr,
in Schanden lass mich nimmer mehr.

2. Es ist ja HErr dein gschenk und gab
mein Leib Seel und alls was ich hab
in diesen armen Leben
damit ichs brauch zum Lobe dein
zu Nutz und Dienst des Nechsten mein
wolst mir dein Gnade geben
behüt mich HErr für falscher Lehr
des Satans Mord und Lügen wehr
in allen Creutz erhalte mich
auf daß ichs trag geduldiglich
HErr JESu CHrist
mein HErr und GOTT
tröst mich meiner Todes Noth.

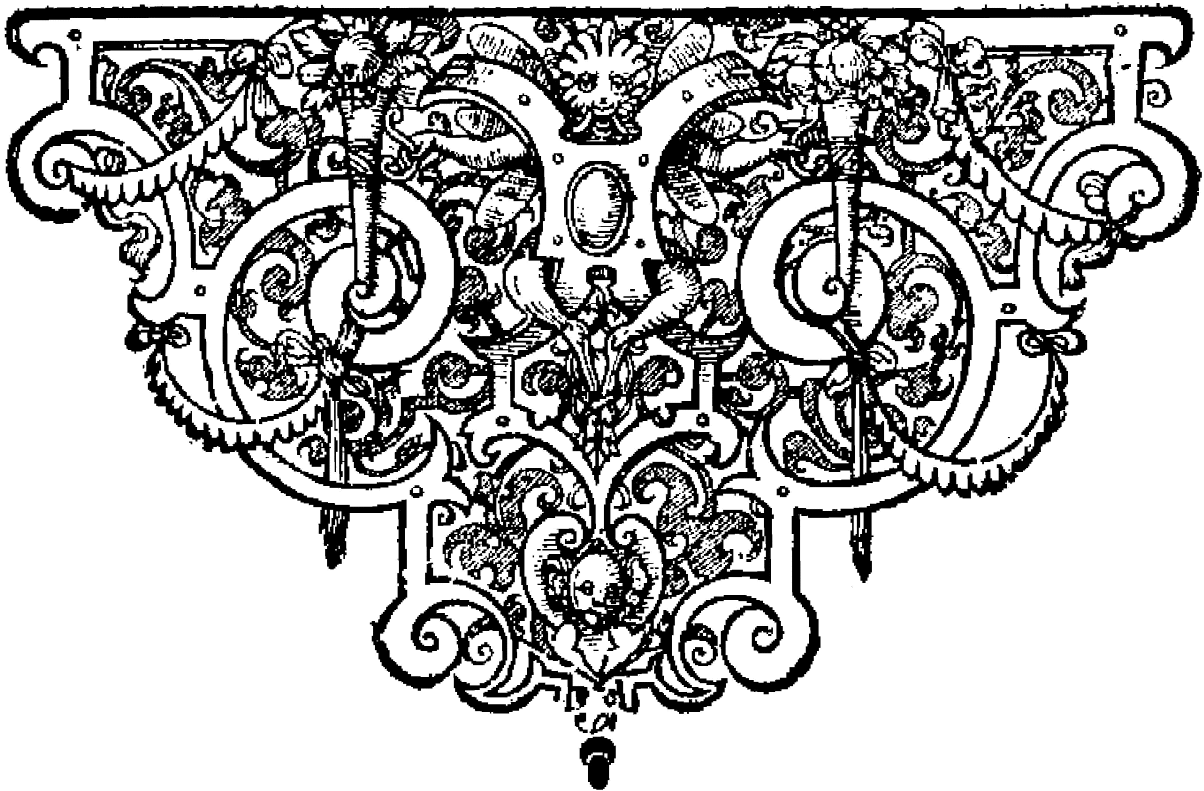
3. Ach HErr laß dein liebe Englein
am letzten End die Seele mein
in Abrahams Schoß tragen
den Leib in sein Schlafkämmerlein
gar sanft ohn einig Qual und Pein
ruhn biß am jüngsten Tage
alsdenn von Tod erwecke mich
daß meine Augen sehen dich
in aller Freud O GOTTes Sohn
mein Heyland und mein Gnadenthron
HErr JESu CHrist
erhöre mich
ich will dich preisen ewiglich.

Martin Schalling (1532-1608)

2. Es ist ja, Herr, dein G'schenk und Gab
mein Leib und Seel und was ich hab
in diesem armen Leben.
Damit ich's brauch zum Lobe dein,
zu Nutz und Dienst des Nächsten mein,
wollst mir dein Gnade geben.
Behüt mich, Herr, vor falscher Lehr,
des Satans Mord und Lügen wehr;
in allem Kreuz erhalte mich,
auf dass ich's trag geduldiglich.
Herr Jesu Christ,
mein Herr und Gott,
tröst mir mein Herz in Todesnot.

3. Ach Herr, lass dein lieb' Engelein
an meinem End die Seele mein
in Abrahams Schoss tragen.
Der Leib in sein Schlafkämmerlein
gar sanft ohn all Qual und Pein
ruh bis zum Jüngsten Tage.
Alsdann vom Tod erwecke mich,
dass meine Augen sehen dich
in aller Freud, o GOTTes Sohn,
mein Heiland und mein Gnadenthron.
Herr Jesu Christ,
erhöre mich.
Ich will dich preisen ewiglich.

Martin Schalling (1532-1608)
(s. Ev. Gesangbuch 397)



Emblem aus Stimmbüchern der
Geistlichen Chor-Music 1648

Zur Edition:

Dieser Ausgabe liegen folgende Quellen zugrunde:

Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus et Septimus:

Bayerische Staatsbibliothek München, Musikabteilung, 2 Mus.pr. 1419

Bassus Continuus:

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 12.7 Musica 2°

Die Stimmen werden in den heute üblichen Schlüsselungen (Violinschlüssel, nach unten oktavierender Violinschlüssel) wiedergegeben. Am Beginn jeder Motette sind die originalen Schlüssel dokumentiert; jede Stimme erscheint in einem Incipit bis einschließlich der ersten Note. Takteinteilungen finden sich ausschließlich in der B.C.-Stimme, diese werden unverändert übernommen. Zur Orientierung wird zusätzlich ein Taktstrichlein oberhalb der Cantus-Stimme ergänzt.

Die originale Orthographie ist beibehalten, die Typographie erfolgt heutigen Standards entsprechend. Die (teilweise) Großschreibung der Gottesnamen (GOTT / HErr / JESU CHristi etc.) wird jedoch beibehalten. Die Titel der Motetten folgen in Form und Schreibung dem Index der Bassus Generalis-Stimme. Innerhalb jeder Motette werden unterschiedliche Schreibungen auf die häufigst verwendete vereinheitlicht. Interpunktion ist nicht hinzugefügt. Kursivdruck des Textes zeigt untextierte Passagen an, die in den Stimmbüchern mit dem Faulenzer "ij" gekennzeichnet sind. Achtel und Sechzehntel erscheinen in den Quellen stets als einzelne Fähnchennoten. Bei syllabischer Textverteilung haben die Herausgeber diese Notationsweise beibehalten, bei Melismen sind die Noten in sinnvollen Balkengruppen zusammengefasst.

Zu den Versetzungszeichen:

In den Stimmbüchern und der Bezifferung des Bassus Continuus begegnen uns zwei Formen von Versetzungszeichen:

ℳ und b, das heute gebräuchliche Auflösungszeichen ♯ existiert nicht. In der vorliegenden Ausgabe werden die Versetzungszeichen nach heutiger Praxis mit ♯, b und ♯ dargestellt. Grundsätzlich gilt jedes Versetzungszeichen nur für die Note, vor der es steht. Bei Tonwiederholungen gilt das Versetzungszeichen vor der ersten Note für alle unmittelbar folgenden. Auch bei Kadenzklauseln (z.B. fis-g-fis oder d-cis-h-cis) findet sich i.d.R. nur vor der ersten betroffenen Note ein Versetzungszeichen. Hier haben die Herausgeber ergänzend eingegriffen. Diese und alle sonstigen Hinzufügungen (z.B. erneute Versetzungszeichen bei Tonwiederholungen an Zeilenumbrüchen) erscheinen in runden Klammern.

Zum Bassus Continuus:

Die B.C.-Stimme scheint weit weniger sorgsam erstellt worden zu sein, als die übrigen Stimmbücher. Die Bezifferung ist knapp gehalten, an etlichen Stellen erscheint sie unvollständig. Möglicherweise ist dies Folge und Ausdruck dessen, dass, wie Schütz auf den Titelblättern schreibt, der "Bassus Generalis auff Gutachten und Begehren / nicht aber aus Nothwendigkeit / zugleich auch zu befinden ist /".

Die Darstellungsform der Notenlängen (z.B. zwei Halbe mit Bindebogen statt einer Ganzen) entspricht dem Original und dient zumeist der eindeutigen rhythmischen Zuordnung von Harmonien. Am Beginn jedes Abschnitts innerhalb der Motetten findet sich in der originalen B.C.-Stimme der Anfang des jeweiligen Textabschnittes. Dieser wird in der Partitur dieser Ausgabe weggelassen. Die B.C.-Stimme verläuft i.d.R. mit der jeweils tiefsten Stimme. Dies wird im Original, jedoch mitunter inkonsequent, durch entsprechende Schlüsselung angezeigt (Diskant-, Alt-, Tenorschlüssel). Diese Praxis wird in der vorliegenden Edition auf die Verwendung des Violin- bzw. oktavierenden Violinschlüssels, analog zur Praxis der Schlüsselung in den Sing-Stimmen, übertragen. Zusätzliche Wechsel der Schlüssel werden nur hinzugefügt, wenn die B.C.-Stimme unselbständig verläuft. Ergänzungen der Bezifferung durch die Herausgeber erscheinen im Kursivdruck (Ziffern) bzw. in runden Klammern (Versetzungszeichen). Eindeutige Fehler (z.B. 3 4 statt 4 3) sind stillschweigend korrigiert. Alle Vorzeichen hinter Ziffern (z.B. 6 b, 6 ♯, 6 ♯) stammen von den Herausgebern.

Sebastian Schilling, Chemnitz 2017