

Geistliche Chor-Music 1648
(Gesamtausgabe in Einzelditionen)

**XXVI. Sehet an den Feigenbaum
und alle Bäume.**

Text: Lukas 21, 29 - 31.33

Heinrich Schütz
(1585 - 1672)
SWV 394

Cantus
VOX

Tenor
VOX

Quintus
Instrumentum
Primum

Altus
Instrumentum
Secundum

Sextus
Instrumentum
Tertium

Septimus
Instrumentum
Quartum

Bassus
Instrumentum
Quintum

Bassus
Continuus

Se - het an den Fei - gen - baum und al - le
Se - het an den Fei - gen -
Se - het

6 6 5

3

Se - het an den Fei - gen-baum und al - le

Bäu - me al - le Bäu - me al - le Bäu - me

- baum und al - le Bäu - - - me - - - le Bäu - me se - het

an den Fei - gen - baum und al - le Bäu - - - - - me

6 5 6 6 6# 7 7 5 6#

2 3

Probepartitur
Einträge entfernt

6

Se - het an den

Bäu - me se - het an den Fei - gen-baum se -

an den Fei - gen - baum und al - le Bäu - - - me se - het

Se - het an den Fei - gen - baum und al - le Bäu - me

an den Fei - gen - baum

Se - het an den Fei - gen - baum und al - le

6 # 6 # 6 5 6 #

9

Fei - gen-baum und al - le Bäu - me se - het an den Fei - - - gen -
 - het an den Fei - - - gen - baum se - het
 Se - het an den Fei - gen -
 an den Fei - - - - gen - baum se - het an den Fei - gen-baum
 Se - het an den Fei - gen - baum und al - le
 Se - het an den Fei - gen - baum und al - le Bäu - - - -
 Bäu - - - - me

9 5 6 5# 4 4 # 6 6# 7/4 2 7/5 3 6#

12

- baum se - het an den Fei - - - - gen -
 an den Fei - gen-baum und al - le Bäu - me
 - baum und al - le Bäu - - - me Se - het an den Fei - gen -
 und al - le Bäu - - - me
 Bäu - - - me Se - het an den Fei - gen -
 - me se - - - - - het
 se - het an den Fei - gen-baum und al - le Bäu - - - -

12 # 6 7/5 # 6# 7/4 2 7/5# 3 6#

15

- baum und al - le Bäu - me und
 se - het an den Fei - gen-baum und al - le Bäu - me
 - baum und al - le Bäu - me und al - le Bäu -
 und al - le Bäu - me und al - le
 - baum und al - le Bäu -
 an Se - het an Fei - gen-baum und al - le Bäu - me
 - me und al - - -

7 7 4 6 # 6

18

al - le Bäu - me al - le Bäu - - - me wenn sie itzt aus-schla - -
 und al - le Bäu - me al - le Bäu - me wenn die itzt aus-schla - -
 - me und al - le Bäu - - - - - me wenn sie itzt aus-schla - - -
 Bäu - - - me Bäu - me wenn sie itzt aus-schla - - -
 - me al - le Bäu - - - me wenn
 und al - le Bäu - - - me wenn sie itzt aus-schla - - -
 - le Bäu - - - - - me

5 6 # 4 4 # 6

21

- gen wenn sie itzt aus - schla - - gen so se -
 - gen so se - het ihrs an ih - - -
 - gen so
 - gen wenn sie itzt aus - schla - gen so - se - het ihrs
 sie itzt aus - schla - gen so se - - - het
 - gen wenn sie itzt aus - schla - - - gen so se -
 wenn sie itzt aus - schla - - - gen so se - het
 21 # 6 # #

24

- het ihrs an ih - nen und mer - cket
 - nen und mer - - - - - - - - cket
 se - het ihrs an ih - - - nen und mer -
 an ih - - - nen an ih - - - nen und mer - - - - cket
 ihrs an ih nen an ih - - - nen und mer -
 - het ihrs an nen an ih - - - nen und mer - - - -
 ihrs an ih - - - nen und mer - - - - -
 24 b

28

daß itzt der Som - mer daß itzt der Som - mer der Som - mer na - he
 daß itzt der Som - mer daß itzt der Som - mer na - he
 - cket daß itzt der Som - mer das itzt der Som - - - mer na - he
 daß itzt der Som - mer na - he ist itzt der Som - - - mer na - he
 - cket daß itzt der Som - mer der Som - - - mer na - he
 - cket daß itzt der Som - mer Som - mer na - he ist na - he
 - cket daß itzt der Som - - - mer na - he

28 6# 5 6 6 6 #

Probepartitur
 Einträge entfernt

31

ist daß itzt der Som - mer der Som - mer na - he
 ist daß itzt der Som - mer daß itzt der Som - mer na - he
 ist das itzt der Som - - - mer na - he
 ist das itzt der Som - mer das itzt der Som - mer na - he
 ist das itzt der Som - mer das itzt der Som - mer na - he
 ist das itzt der Som - mer na - he ist na - he
 ist das itzt der Som - - - mer na - he

31 6 6 6 #

34

ist al - so al - so auch

ist al - so al - so auch

ist al - so al - so auch

ist al - so auch ihr

ist al - so auch ihr auch

ist al - so auch ihr al - so auch

34 # 6 4 #

37

ihr al - - - - so

ihr wenn ihr dis al - les se - - - -

al - - - - - so auch ihr

ihr wenn ihr dis al - les se - het al - so auch ihr

wenn ihr dis al - les se - het wenn ihr dis al - les al - - - - les se -

ihr wenn ihr dis al - les se - - - - het dis se - - - -

37 # 6 6b 4

39

auch ihr wenn ihr dis al - les se -

- - - het wenn ihr dis al - les se - het

wenn ihr dis al - les se - - - - - het

wenn ihr dis al - les se - - - - - het

- het wenn ihr dis al - les se - het

- - - - - het Wenn ihr dis al - les

- - - - - het wenn ihr dis al - les se -

39 4 # 6

test score
entries removed

41

-het wenn ihr dis al - les se - - - - - het se - - -

wenn ihr dis al - les se - - - - - het

wenn ihr dis al - les se - - - - -

wenn ihr dis al - les se - - - - -

se - - - - - het

- het wenn ihr dis al - les se - - - - - het wenn ihr dis

41 6 #

43

het an - ge - - - - - hen

wenn ihr dis al - les se - het an - ge - - - - - hen

het al - les seht an - ge - - - - - hen so

se - het so

wenn ihr dis al - les se - het an - ge - - - - - hen so

al - les se - - - - - het so

6 43 6 7 6 6 4 3

45

so wis - - - - - set daß das Reich GOt - tes

so wis - - - - - set

wis - - - - - set daß das Reich

wis - - - - - set so wis - - - - -

wis - - - - - set

wis - - - - - set so wis - - - - -

wis - - - - - set

45 6 #

47

na - - - he ist so wis - - -

daß das Reich GOT - tes na - - - he

GOT - tes na - he ist so

- set daß das Reich GOT - - - tes na - he

so wis - - - set so

- set

so

47 6 6 4 4 7 6 4 3

Einträge entfernt

49

- set daß das Reich GOT - - - tes na - he ist

ist daß das Reich GOT - tes na - - -

wis - - - - - set

ist daß das Reich GOT - tes

wis - - - - - set daß das Reich GOT - tes

daß das Reich GOT - tes na - he ist

wis - - - - - set daß das Reich GOT - tes na - - -

49 5 6 6 6 4

50

daß das Reich GOt - tes na - he
 he ist
 daß das Reich GOt - - - tes na - - - - he
 na - - - - he ist
 na - he ist daß das Reich GOt - tes GOt - tes nah
 daß das Reich GOt - tes na - he
 he ist

50 5 6 6 5 4 3

52

ist
 Him - - - - mel und Er - den ver -
 ist
 mel und Er - - - den ver ge - - - hen
 ist
 ist Him - - - mel und Er - - - den ver - ge -
 Him - - - mel und Er - - - - den ver -

52 6 # 6

54

Him - - mel und Er - - - den ver - ge - hen ver - ge - - -

- ge - - - - hen

Him - - mel und Er - - - - den ver ge - - -

Him - - - - mel und Er - den ver - ge - - -

Him - - - - mel und Er - den ver - ge - - -

- - - - hen

- - - - - hen

54 7 6# 4 3 6

57

- - - hen a - ber

a - ber mei - ne Wort ver - ge - hen nicht ver -

- - - hen a - ber mei - ne Wort ver - ge - - hen nicht

- - - hen a - ber mei - ne Wort ver - ge - - hen nicht

- - - hen a - ber mei - ne Wort ver - gehn ver -

- - - hen a - ber

a - ber mei - ne Wort ver -

57 4 #

60

mei - ne Wort ver - ge - hen nicht ver -
 - ge - hen nicht a - ber mei - ne Wort ver - ge -
 ab - er mei - ne Wort ver - geh - hen nicht
 ver - ge - hen nicht ver - ge - hen nicht
 - ge - hen nicht ver - ge -
 mei - ne Wort ver - ge - hen nicht ver -
 - ge - hen nicht ver - ge - hen nicht

60 6/5 # b6/5 # 6/5 # 6/5 #

63

- ge - hen nicht Him - mel und Er - den ver - ge - - - -
 - - - hen nicht Him - mel und Er - den ver -
 Him - mel und Er - den ver - ge - - - -
 Him - mel und Er - den ver - ge -
 - - - hen nicht Him - mel und Er - den ver -
 - ge - hen nicht Him - mel und Er - den ver - ge - - - -
 Him - mel und Er - den ver - ge - - - -

63 4 3

66

hen
 - ge - hen a - ber mei - ne Wort
 - hen a - ber mei - ne Wort ver -
 - ge - hen a - ber mei - ne Wort
 - hen ver - ge -
 - hen a - ber mei - ne Wort

66

Probepartitur
Einträge entfernt

68

a - ber mei - ne
 ver - ge - hen nicht
 a - ber mei - ne
 - ge - - - - hen nicht a - ber mei - - - -
 ver - ge - - - - hen nicht a - ber mei - ne
 - - hen ver - ge - - - - hen nicht
 ver - ge - hen nicht

68

70

Wort ver - ge - - - - hen nicht ver - ge -

Wort ver - ge - - - - - - - - hen nicht

- ne Wort ver - ge - - - - - - - - hen nicht ver -

Wort ver ge - - - - hen ver - ge - - - - hen nicht

ver - ge -

70

6

72

- - hen ver - ge - - - - hen nicht ver - ge - - - - -

ver - ge - - - - - - - - hen nicht ver - ge -

ver - ge - - - - - - - - hen nicht ver - ge - - - - -

- ge - - - - - - - - hen nicht ver - ge - - - - - hen ver -

ver - ge - - - - - - - - hen nicht ver - ge -

- - - - - - - - hen ver - ge - - - - - - - - hen ver

ver - ge - - - - - - - - hen nicht ver -

72

#

74

- hen ver - ge - - - hen nicht.

8 - - hen ver - ge - - - hen nicht.

- - - hen ver - ge - - - hen nicht.

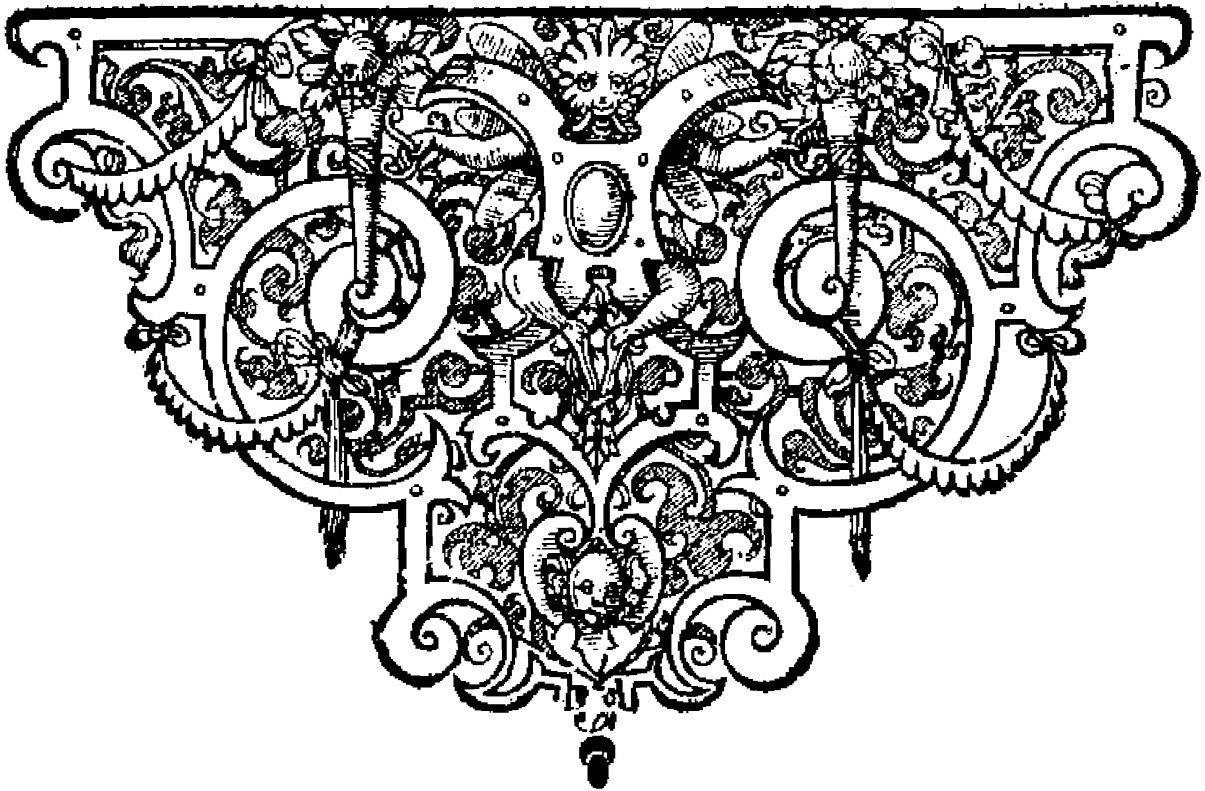
8 - ge - - - - hen ver - ge - hen nicht.

8 - - hen ver - ge - - - - hen nicht.

ge - - - - - - - - - hen nicht.

- ge - - - - - - - - - hen nicht.

74 5 6 #



Emblem aus Stimmbüchern der
Geistlichen Chor-Music 1648

29 Sehet an den Feigenbaum
und alle Bäume
30 wenn sie itzt ausschlagen so sehet ihr an ihnen
und mercket daß itzt der Sommer nahe ist
31 also auch ihr
wenn ihr dis alles sehet angehen
so wisset
daß das Reich GOTTes nahe ist
33 Himmel und Erden vergehen
aber meine Wort vergehen nicht.

Lukas 21, 29-31.33
(Martin Luther)

29 ›Schaut euch doch den Feigenbaum an
oder alle die anderen Bäume.
30 Wenn ihr seht, dass sie Blätter bekommen,
dann wisst ihr: Der Sommer ist bald da.
31 So ist es auch mit euch:
Wenn ihr seht, dass das alles geschieht,
dann wisst ihr:
Das Reich Gottes ist nahe.
33 Himmel und Erde werden vergehen,
aber meine Worte vergehen nicht.<

Lukas 21, 29-31.33
(BasisBibel www.basisbibel.de)

In den originalen Instrumentalstimmen finden sich gelegentlich Textanfänge, diese sind in der vorliegenden Ausgabe in geradem Druck dargestellt. Die weitere Textunterlegung im Kursivdruck stammt von den Herausgebern und dient als Vorschlag zu Phrasierung und Artikulation.

Zur Edition:

Dieser Ausgabe liegen folgende Quellen zugrunde:

Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus et Septimus:

Bayerische Staatsbibliothek München, Musikabteilung, 2 Mus.pr. 1419

Bassus Continuus:

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 12.7 Musica 2°

Die Stimmen werden in den heute üblichen Schlüsselungen (Violinschlüssel, nach unten oktavierender Violinschlüssel) wiedergegeben. Am Beginn jeder Motette sind die originalen Schlüssel dokumentiert; jede Stimme erscheint in einem Incipit bis einschließlich der ersten Note. Takteinteilungen finden sich ausschließlich in der B.C.-Stimme, diese werden unverändert übernommen. Zur Orientierung wird zusätzlich ein Taktstrichlein oberhalb der Cantus-Stimme ergänzt.

Die originale Orthographie ist beibehalten, die Typographie erfolgt heutigen Standards entsprechend. Die (teilweise) Großschreibung der Gottesnamen (GOTT / HErr / JESU CHristi etc.) wird jedoch beibehalten. Die Titel der Motetten folgen in Form und Schreibung dem Index der Bassus Generalis-Stimme. Innerhalb jeder Motette werden unterschiedliche Schreibungen auf die häufigst verwendete vereinheitlicht. Interpunktion ist nicht hinzugefügt. Kursivdruck des Textes zeigt untextierte Passagen an, die in den Stimmbüchern mit dem Faulenzer "ij" gekennzeichnet sind. Achtel und Sechzehntel erscheinen in den Quellen stets als einzelne Fähnchennoten. Bei syllabischer Textverteilung haben die Herausgeber diese Notationsweise beibehalten, bei Melismen sind die Noten in sinnvollen Balkengruppen zusammengefasst.

Zu den Versetzungszeichen:

In den Stimmbüchern und der Bezifferung des Bassus Continuus begegnen uns zwei Formen von Versetzungszeichen:

ℳ und b, das heute gebräuchliche Auflösungszeichen $\frac{1}{2}$ existiert nicht. In der vorliegenden Ausgabe werden die Versetzungszeichen nach heutiger Praxis mit \sharp , \flat und $\frac{1}{2}$ dargestellt. Grundsätzlich gilt jedes Versetzungszeichen nur für die Note, vor der es steht. Bei Tonwiederholungen gilt das Versetzungszeichen vor der ersten Note für alle unmittelbar folgenden. Auch bei Kadenzklauseln (z.B. fis-g-fis oder d-cis-h-cis) findet sich i.d.R. nur vor der ersten betroffenen Note ein Versetzungszeichen. Hier haben die Herausgeber ergänzend eingegriffen. Diese und alle sonstigen Hinzufügungen (z.B. erneute Versetzungszeichen bei Tonwiederholungen an Zeilenumbrüchen) erscheinen in runden Klammern.

Zum Bassus Continuus:

Die B.C.-Stimme scheint weit weniger sorgsam erstellt worden zu sein, als die übrigen Stimmbücher. Die Bezifferung ist knapp gehalten, an etlichen Stellen erscheint sie unvollständig. Möglicherweise ist dies Folge und Ausdruck dessen, dass, wie Schütz auf den Titelblättern schreibt, der "Bassus Generalis auff Gutachten und Begehren / nicht aber aus Nothwendigkeit / zugleich auch zu befinden ist /".

Die Darstellungsform der Notenlängen (z.B. zwei Halbe mit Bindebogen statt einer Ganzen) entspricht dem Original und dient zumeist der eindeutigen rhythmischen Zuordnung von Harmonien. Am Beginn jedes Abschnitts innerhalb der Motetten findet sich in der originalen B.C.-Stimme der Anfang des jeweiligen Textabschnittes. Dieser wird in der Partitur dieser Ausgabe weggelassen. Die B.C.-Stimme verläuft i.d.R. mit der jeweils tiefsten Stimme. Dies wird im Original, jedoch mitunter inkonsequent, durch entsprechende Schlüsselung angezeigt (Diskant-, Alt-, Tenorschlüssel). Diese Praxis wird in der vorliegenden Edition auf die Verwendung des Violin- bzw. oktavierenden Violinschlüssels, analog zur Praxis der Schlüsselung in den Sing-Stimmen, übertragen. Zusätzliche Wechsel der Schlüssel werden nur hinzugefügt, wenn die B.C.-Stimme unselbständig verläuft. Ergänzungen der Bezifferung durch die Herausgeber erscheinen im Kursivdruck (Ziffern) bzw. in runden Klammern (Versetzungszeichen). Eindeutige Fehler (z.B. 3 4 statt 4 3) sind stillschweigend korrigiert. Alle Vorzeichen hinter Ziffern (z.B. 6 \flat , 6 \sharp , 6 $\frac{1}{2}$) stammen von den Herausgebern.

Sebastian Schilling, Chemnitz 2017