

Alta Trinita beata

Italien, 15. Jahrhundert
Einrichtung für Frauenchor:
Nico Nebe (*1968)

Anonymus

1
S
2

Al - ta Tri - ni - tà be - a - ta, da noi

1
A
2

Al - ta Tri - ni - tà be - a - ta, da noi

6

semp - re a - do - ra - ta, Tri - ni - tà glo - ri -

semp - re a - do - ra - ta, Tri - ni - tà glo - ri -

12

- o - sa u - ni - tà ma - ra - vi - glio - sa,

- o - sa u - ni - tà ma - ra - vi - glio - sa,

17

Tu sei man - na - sa - po - ro - sa

Tu sei man - na - sa - po - ro - sa

21

e tut - ta de - si - de - ro - sa.

e tut - ta de - si - de - ro - sa.

Italienisch

Alta Trinità beata,
da noi sempre adorata,
Trinità gloriosa
unità meravigliosa,
Tu sei manna saporosa
e tutta desiderosa.

Deutsch

Hohe, heilige Dreifaltigkeit,
von uns immer angebetet,
glorreiche Dreifaltigkeit,
wunderbare Einheit,
du bist das köstliche
und ersehnte Himmelsbrot.

Englisch

High Holy Trinity
always adored by us,
glorious trinity,
wonderful unity,
you are the delicious one
and longed for heavenly bread.

Eine Auswahl weiterer Werke der Renaissance für Frauenchor bei edition choris mundi:

Giovanni Giacomo Gastoldi	An hellen Tagen	ecm 11.18.300
Guillaume Dufay	Vexilla regis prodeunt	ecm 41.10.360
Paolo Animuccia	Ave Sanctissima	ecm 21.06.101
Gregor Aichinger	Salve Regina	ecm 11.06.108
Leonhard Schröter	Freut euch, ihr lieben Christen	ecm 11.08.104
Paolo Bellasio	Perchè fuggi, anima mia	ecm 11.10.215
Adam Gumpelzhaimer	Lobt Gott getrost mit Singen	ecm 11.14.249
Valentin Haußmann	Mein Freundschaft g'hört Frau Musica	ecm 11.09.188
Thomas Morley	Nun strahlt der Mai den Herzen	ecm 16.20.313
Hans Leo Haßler	Tanzen und Springen	ecm 11.16.270