

...dass Töne tragen können

Hildegard Jahn-Reinke (1906-1995)

Sylke Zimpel

sehr agogisch und tänzerisch leicht

ca. 118 *mp* *rit.* ----- (*meno mosso*) *a tempo*

S I Wie wun - der - bar das ist, dass Schmerz zum Klin-gen

A Wie wun - der - bar das ist, dass

5 *rit.* ----- (*sehr zart*) *rit.* -----

S I kommt, in ei - nem Bo - gen - strich ein hel - ler Tag auf -

S II in ei'm - Bo - gen - strich ein hel - ler Tag auf -

A Schmerz zum Klin-gen kommt, in ei'm Bo - gen - strich ein hel - ler Tag auf -

9 *rit.* -----

S I steht mit ei - nem dunk - len A - - - bend

S II steht mit ei - nem dunk - len A - - - bend

A steht mit ei - nem dunk - len A - - - bend (*ossia:*)

steht mit ei - nem dunk - len A - - - bend

12 *ca. 90* (*p*) *rit.* ----- *a tempo*

Soli ganz leicht wird *mp*

S I dein Schritt ganz leicht wird und ein *mp*

S II dein Schritt ganz leicht wird und ein *mp*

A dein Schritt ganz leicht wird und ein

15 *(f)*
 ins Hel - le
mf
 Dre - hen dich hin - auf - hebt ganz ins Hel - le dass al - les
mf
 Dre - hen dich hin - auf - hebt ganz ins Hel - le dass al - les
mf
 Dre - hen dich hin - auf - hebt ganz ins Hel - le dass al - les

18 *rit. molto* ----- *a tempo*
(f) *p*
 Schwe - re fällt und nie - der - fällt (m)
(f) *p*
 Schwe - re fällt und nie - der - fällt (m)
(f) *mp*
 Schwe - re fällt und nie - der - fällt (m) dass Tö - ne

22 *ca. 134 rit.* ----- *ca. 104 rit.* -----
p
 Wie wun - der - bar das ist
p
 Wie wun - der - bar das ist
p
 Wie wun - der - bar das ist
 tra - gen kön - nen