

Gemischter Chor

S.A.T.B.

Nr.2 aus: 10 Lieder zur Weihnacht

Chöre nach Klaviersätzen einer Weihnachtsfantasie

von Engelbert Humperdinck

Vom Himmel hoch, da komm ich her

Melodie: Martin Luther (1483-1546)

Text: Wittenberg, 1533/34

Bearbeitung für Chor: Nico Nebe (*1968)

Satz (Klav. / Harm.):
Engelbert Humperdinck
(1854-1921)

Sopran
Alt



1. Vom — Him - mel — hoch, da komm ich her, ich
2. Euch — ist ein — Kind - lein heut' ge - bor'n von
3. Es — ist der — Herr Christ, un - ser Gott, der
4. Lob, — Ehr' sei — Gott im höchs - ten Thron, der

Tenor
Bass



1. Vom — Him - mel hoch, — da komm ich her, ich
2. Euch — ist ein Kind - lein heut' ge - bor'n von
3. Es — ist der Herr — Christ, un - ser Gott, der
4. Lob, — Ehr' sei Gott — im höchs - ten Thron, der

3

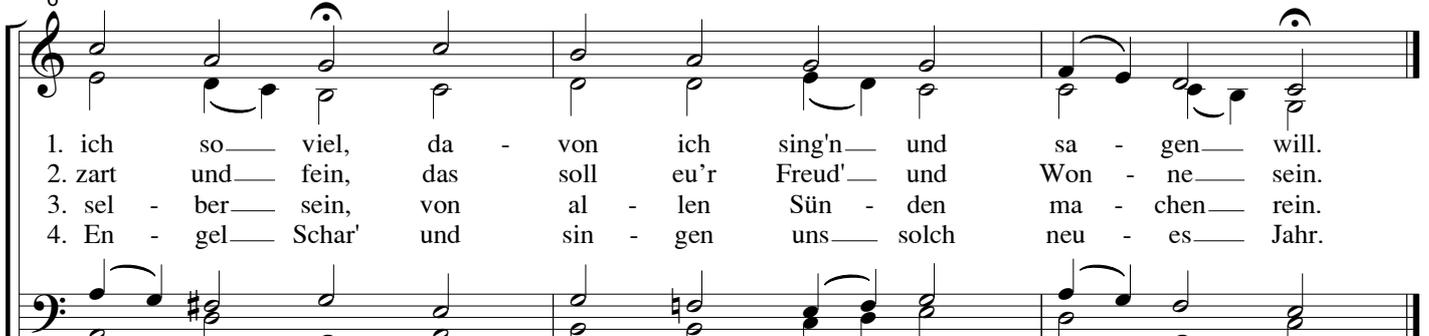


1. bring' euch gu - te neu - e Mär, der gu - ten Mär bring
2. ei - ner Jung - frau au - ser - kor'n, ein Kin - de - lein, so
3. will euch führ'n aus al - ler Not, er will eu'r Hei - land
4. uns schenkt sei - nen ein' - gen Sohn. Des freu - en sich der

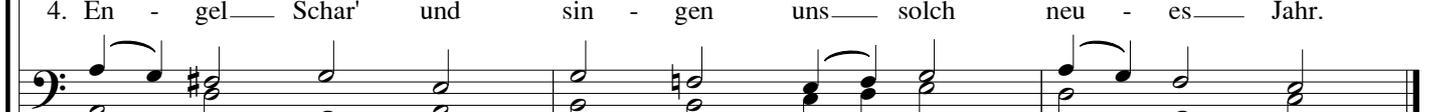


1. bring' euch — gu - te neu - e — Mär, der — gu - ten Mär bring
2. ei - ner — Jung - frau au - ser - kor'n, ein — Kin - de - lein, so
3. will euch — führ'n aus al - ler — Not, er — will eu'r Hei - land
4. uns schenkt — sei - nen ein' - gen — Sohn. Des — freu - en sich der

6



1. ich so — viel, da - von ich sing'n — und sa - gen — will.
2. zart und — fein, das soll eu'r Freud' — und Won - ne — sein.
3. sel - ber — sein, von al - len Sün - den ma - chen — rein.
4. En - gel — Schar' und sin - gen uns — solch neu - es — Jahr.



1. ich — so viel, da - von ich sing'n — und sa - gen will.
2. zart — und fein, das soll eu'r Freud' — und Won - ne sein.
3. sel - ber sein, von al - len Sün - den ma - chen rein.
4. En - gel Schar' und sin - gen uns — solch neu - es Jahr.

Engelbert Humperdinck verfasste 1913 die Liedersammlung "Deutsche Weihnacht", welche im gleichen Jahr beim Berliner Verlag Ullstein erschien. Zu dieser Zeit hatte der Komponist die Leitung der Meisterschule für musikalische Komposition an der Königlichen Akademie der Künste in Berlin inne. Ein Untertitel des Werkes lautet "Glöckners Weihnacht", eine Weihnachtsphantasie in Versen von Adelheid Wette. Die romantisch verklärten Texte der Autorin bildeten für die enthaltenen Lieder einen erzählerischen Rahmen.

Die verwendeten 10 Weihnachtslieder beziehungsweise Choräle wurden vom Komponisten in einer Fassung für Piano oder Harmonium gesetzt und größtenteils mit einer Strophe des Textes versehen. Humperdinck vermerkte in der Partitur:

"Die Choral melodien dieser Sammlung müssen durchweg möglichst gebunden gespielt werden; falls ein gemischtes Gesangsquartett (od. Chor) vorhanden, können Sie aber auch von einem solchen ev. a capella, (ohne Begleitung) ausgeführt werden."

Diese Bemerkung veranlasste mich, die Stücke unter chorischen Gesichtspunkten näher zu betrachten. In meiner Bearbeitung bleiben das harmonische Gerüst und die rhythmischen Strukturen der Begleitstimmen Humperdincks weitestgehend erhalten. Stimmführungen wurden abweichend von der Klavierfassung sängerisch optimiert.

Einige Taktarten der Originalausgabe habe ich heutigen Gepflogenheiten angepasst.

Die "10 Lieder zur Weihnacht" sind für Gemischten Chor, Männerchor und Frauenchor erschienen.

Nico Nebe

Zwickau, Oktober 2021

10 Lieder zur Weihnacht

Chöre nach Klaviersätzen einer Weihnachtsfantasie
von Engelbert Humperdinck (für Gemischten Chor)

Gesamtausgabe	ecm 41.21.582
Einzelausgaben:	
Aus hartem Weh	ecm 41.21.582-1
Vom Himmel hoch, da komm ich her	ecm 41.21.582-2
Es ist ein Ros entsprungen	ecm 41.21.582-3
Stille Nacht, heilige Nacht	ecm 41.21.582-4
Joseph, lieber Joseph mein	ecm 41.21.582-5
Susani, susani	ecm 41.21.582-6
Ihr Kinderlein, kommet	ecm 41.21.582-7
Den geboren hat ein Magd	ecm 41.21.582-8
Maria durch ein Dornwald ging	ecm 41.21.582-9
Gelobet seist du, Jesu Christ	ecm 41.21.582-10