

# Da pacem, Domine

Johann Knöfel  
(um 1525-1617)

Musical score for the first system of 'Da pacem, Domine'. The score is written for six voices: Sopran I, Sopran II, Alt, Tenor I, Tenor II, and Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Sopran I: Da; Sopran II: Da pa - cem, Do - mi - ne, da; Alt: Da pa - cem, Do - mi - ne,; Tenor I: Da pa - cem, Do - - - - mi - ne, da pa - cem, Do -; Tenor II: Da pa - cem,; Bass: Da pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem,

6

Musical score for the second system of 'Da pacem, Domine'. The score continues from the first system. The lyrics are: Sopran I: pa - cem, Do - - - - mi - ne, da pa - cem, Do -; Sopran II: pa - cem, Do - - - - mi - ne, da pa - cem,; Alt: da pa - cem, Do - mi - ne, da pa - - - - cem,; Tenor I: mi - ne, da pa - - - - cem,; Tenor II: Do - mi - ne, da pa - cem, Do - mi - ne, da pa -; Bass: Do - mi - ne, da pa - cem, Do - mi - ne, da

11

mi - ne, da pa - cem, Do - mi - ne,  
 Do - mi - ne, da pa - cem, Do - mi - ne, da - pa -  
 Do - mi - ne, da pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem,  
 Do - mi - ne, da pa - cem, Do - mi - ne,  
 - cem, Do - mi - ne, da pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem,  
 pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem, Do - mi - ne,

16

Do - mi - ne,  
 - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus  
 Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, no -  
 da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no -  
 Do - mi - ne in di - e - bus, in di - e - bus  
 da pa - cem, Do - mi - ne in di - e - bus no -

Probepartitur  
Eintrage entfernt

in di - e - bus no - stris,  
 no - stris, qui - a non  
 - stris, in di - e - bus no - stris, qui - a  
 - stris, in di - e - bus no - stris, qui - a  
 no - stris, qui - a non est  
 - stris, qui - a non

qui - a non est  
 est a - li - us, qui - a non est a - li - us,  
 non est a - li - us, qui - a non est a -  
 non est a - li - us, qui - a  
 a - li - us, non  
 est a - li - us, non

a - - - li - us qui pu - gnet pro no - bis,  
 qui - a non est a - li - us qui pu - gnet  
 - - - li - us, qui - a non est a - li - us qui pu -  
 non est a - - - li - us qui pu -  
 est a - - - li - us, qui pu -  
 est a - - - li - us qui pu - gnet pro - no - bis,

pro no - - - - - bis, qui pu - gnet pro  
 pro no - bis, qui pi - gnet pro no - bis,  
 - gnet, qui pu - gnet pro no - bis, qui  
 - gnet, qui pu - gnet, qui pu - gnet pro no - bis,  
 - net, qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro  
 qui pu - net

test score  
entries removed

no - bis, ni -

ni - - - si tu De - us no -

pu - - - gnet pro - no - - bis, ni -

ni - si tu De - us no - ster, tu

no - - - bis, ni - si tu De - us no - ster,

pro no - bis,

- - - si tu De - us no - ster, no - - - ster, ni - si -

- ster, ni - si tu

- - si tu De - us no - ster, ni -

De - us no - ster, ni - si tu

ni - si tu De - - - us no - ster,

ni - si tu De - us no - ster,

tu De - us no - ster,  
 De - us no - ster, ni -  
 - si tu De - us no - - - ster, ni - si tu De -  
 De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster, ni -  
 ni - si tu De - us no - ster, no - ster, ni - si  
 ni - si tu De - - - - us, De - us no - ster,

ni -  
 - si tu De - us no - ster,  
 - us, ni - - - - si tu De - us no -  
 - si tu De - us no - ster, ni - si tu De -  
 tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster, ni -  
 ni - si tu De - us no - ster,

**Probepartitur**  
 Einträge entfernt

- si tu De - us no - ster, ni - si tu De -  
 ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu  
 - - - ster, ni - si tu  
 - us no - - - ster, ni - si tu De -  
 - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no -  
 ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu

- us no - - - ster.  
 De - us no - ster.  
 De - us no - ster, De - - - us no - ster.  
 - - us no - ster.  
 - ster, tu De - - - - us no - ster.  
 De - us no - ster, tu De - us no - ster.

Die Taktstrichlein über der Sopran I Stimme dienen zur Orientierung. In den Originalstimmen gibt es zwei Formen von Versetzungszeichen:  $\times$  und  $\flat$ , das heute gebräuchliche Auflösungszeichen  $\natural$  existiert nicht. In der vorliegenden Ausgabe werden die Versetzungszeichen nach heutiger Praxis mit  $\sharp$ ,  $\flat$  und  $\natural$  dargestellt. Grundsätzlich gilt jedes Versetzungszeichen nur für die Note, vor der es steht. Bei Tonwiederholungen gilt das Versetzungszeichen vor der ersten Note für alle unmittelbar folgenden. Auch bei Kadenzklauseln (z.B. fis-g-fis oder d-cis-h-cis) findet sich i.d.R. nur vor der ersten betroffenen Note ein Versetzungszeichen. Ergänzende Vorzeichen des Herausgebers stehen über der Note. Die Pausenzeichen sind aus der Quelle übernommen:  $\blacksquare$  = 4 Ganze,  $\blacksquare$  = 2 Ganze.

Nico Nebe, Zwickau 2022