

Gott ist unsre Zuversicht

Psalm 46: 2-3, 5, 11

Volker Bräutigam (1939-2022)

hymnisch

S
Gott ist uns - re Zu - ver - sichts, Gott

A
Gott, Gott ist uns - re Zu - ver - sichts,

T
Gott, Gott ist uns - re Zu - ver - sichts,

B
Gott, Gott ist uns - re Zu - ver - sichts,

5
ist uns - re Zu - ver - sichts, uns - re Zu - ver - sichts, und Stär - ke,

Gott, uns - re Zu - ver - sichts, uns - re Zu - ver - sichts, und Stär - ke,

Gott, uns - re Zu - ver - sichts, uns - re Zu - ver - sichts, ei - ne

Gott, Gott, uns - re Zu - ver - sichts, uns - re Zu - ver - sichts, und Stär - ke,

8
ei - ne Hil - fe in den gro - ßen Nö - ten, die uns be -

ei - ne Hil - fe in den gro - ßen Nö - ten, die uns be -

Hil - fe, ei - ne Hil - fe in den gro - ßen Nö - ten, die uns be -

ei - ne Hil - fe in den gro - ßen Nö - ten, die uns be -

© by Deutscher Verlag für Musik Leipzig

12 *sub. p* *f*

- trof - - - - fen ha - ben. Da - rum fürch - ten wir uns nicht,

- trof - - - - fen ha - ben. Da - rum fürch - ten wir uns nicht,

8 - trof - - - - fen ha - ben. Da - rum fürch - ten wir uns nicht,

- trof - - - - fen ha - ben. Da - rum fürch - ten wir uns nicht, —

16 *pp* *S* *A* *T* *S*

— wenn - gleich die Welt un - ter - gin - ge, we - nn - glei - ch die

1 2 3 *pp*

— we - nn - glei - ch die Welt un - ter - gin - ge,

1 2 3 4 5 6 7 *pp*

8 — wenn - gleich die Welt un - ter - gin -

18 *A* *T* *B* *S* *T*

Welt un - ter - gin - ge, wenn - gleich die We - lt un - ter - gin - ge,

we - nn - glei - ch die We - lt, wenn - gleich die We - lt, die Welt

8 - ge, wenn - gleich die Welt un - ter - gin - ge, wenn - gleich die We - lt

f pp *f pp* *f pp*

we - nn - glei - ch die We - lt,

Probepartitur
Einträge entfernt

B
 un - ter - gin - ge,
 un - ter - gin - ge,
 un - ter - gin - ge,
 wenn - gleich die Welt un - ter - gin - ge, un - - - -

ff
ff

19
 un - - - - ter - gin - ge und die Ber - ge
 un - - - - ter - gin - ge und die Ber - ge
 - - - - ter - gin - ge und die
 - - - - ter - gin - ge und die

ff
ff
ff
ff

22
 mit - ten ins Meer stürz - ten.
 mit - ten ins Meer stürz - ten.
 Ber - ge mit - ten ins Meer stürz - ten.
 Ber - ge mit - ten ins Meer stürz - ten.

25 **locker** *mf*

Den - noch

mf Den - noch soll die - Stadt - Got - tes fein lus - - - - - tig, fein

mf Den - noch

mf Den - noch soll die -

Den - noch soll die Stadt Got - tes fein lus - tig blei - ben,

29

soll die - Stadt - Got - tes fein lus - - - - - tig blei - ben mit ih - ren

lus - tig blei - - ben, lus - - - - - tig, lus - tig - blei - ben mit ih - ren

8 Stadt - Got - tes fein lus - - - - - tig, lus - tig - blei - ben mit ih - ren

den - noch soll die Stadt Got - tes fein lus - tig blei - ben mit ih - ren

31

Brünn - - - - - lein, den - noch soll die - Stadt - Got - tes fein

Brünn - - - - - lein, den - noch soll die - Stadt - Got - tes fein

8 Brünn - lein, Brünn - - - - - lein,

Brünn - lein, Brünn - - - - - lein,

33

lus - - - - - tig blei - ben mit ih - ren Brünn - lein, mit ih - ren - - - - -

fein lus - tig - blei - ben mit ih - ren Brünn - - - - - lein,

fein lus - tig blei - ben mit ih - ren, ... Den - noch soll die Stadt

36

Brünn - lein, Brünn - - - - - lein, Brünn - - - - - lein,

Brünn - lein, Brünn - - - - - lein, Brünn - - - - - lein,

ih - ren - - - - - Brünn - lein, Brünn - - - - - lein, Brünn - - - - -

Got - tes fein lus - tig blei - ben mit ih - ren

39

mit ih - - - - - ren Brünn - - - - - lein, Brünn - lein,

mit ih - - - - - ren Brünn - - - - - lein, Brünn - lein,

- - - - - lein, mit ih - ren - - - - - Brünn - lein, Brünn - lein,

Brünn - - - - - lein, mit ih - - - - - ren - - - - - Brünn - lein,

breit schwingende Halbe

klangvolles piano

42 *p*

da die hei - - - li - gen Woh - nun - gen des

da die hei - - - li - gen Woh - nun - gen des

da die hei - - - li - gen Woh - nun - gen des

da die hei - - - li - gen Woh - nun - gen des

46

Höchs - - - - - ten sind.

Höchs - - - - - ten sind.

Höchs - - - - - ten sind.

Höchs - - - - - ten sind.

48 *etwas frei*

S 1 *p* Seid stil - - - - - le, stil - - - - - le,

S 2 *p* Seid stil - - - - - le,

A *p* Seid stil - - - - - le,

52

S

A *p*
 seid stil - - - le und er - kennt, dass ich

T *p*
 8 Seid stil - - - le und er - kennt, dass ich

B *p*
 Seid stil - - - - - - - - le,

56

p
 seid stil - le, stil - le!

Gott bin, dass ich Gott bin!

8 Gott bin, dass ich Gott bin!

seid stille, dass ich Gott bin!

Volker Bräutigam

1939 in Frohnau / Erzgebirge geboren, war unter Rudolf Mauersberger Mitglied des Dresdner Kreuzchores.

Er studierte an der Leipziger Musikhochschule von 1957 bis 1962 Kirchenmusik und Komposition, u.a. bei Johannes Weyrauch. Nach seinem, mit Summa cum laude examinierten Studium, war Bräutigam 30 Jahre lang Kirchenmusiker der Heilandskirche in Leipzig-Plagwitz, als Nachfolger von Johannes Weyrauch.

Von 1981 bis 1994 lehrte er als Dozent und ab 1992 als Professor an der Musikhochschule in Leipzig, ab 1981 auch an der Evangelischen Hochschule für Kirchenmusik Halle und hatte hier ab 1995 eine Professur inne. An beiden Institutionen wirkte er auch lange nach seinem Eintritt in den Ruhestand.

Als Konzertorganist trat Bräutigam in vielen Ländern Europas, Asiens und in den USA auf.

Sein kompositorisches Schaffen ist stilistisch vielfältig. Neben seiner Bewunderung für die neobarocke Kirchenmusik von Siegfried Reda, Ernst Pepping und Johann Nepomuk David sowie für die Werke von Olivier Messiaen sind Einflüsse durch Alte Musik und Jazz erkennbar. Neben Chor- und Orgelwerken schuf er auch Musik für Zeichentrickfilme der DEFA.

Sein bekanntestes Werk ist die Evangelienmusik zu Bachs Markuspassion.

Volker Bräutigams Grab befindet sich auf dem Leipziger Südfriedhof.