in memoriam Papst Franziskus

Cantico delle Creature

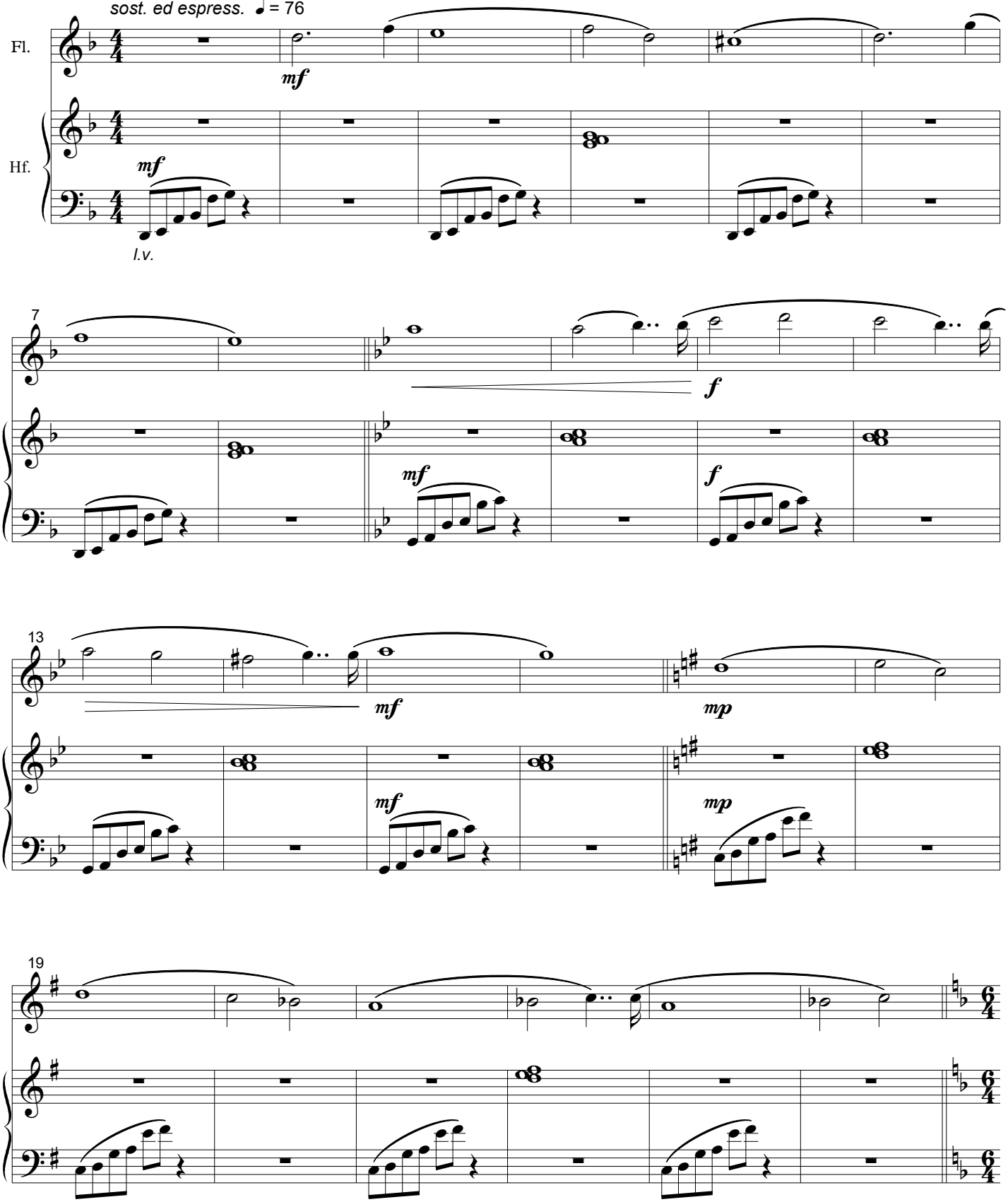
(Sonnengesang des Franz von Assisi)

für Flöte, Harfe und gemischten Chor

I. **Altissimu onnipotente bon signore**

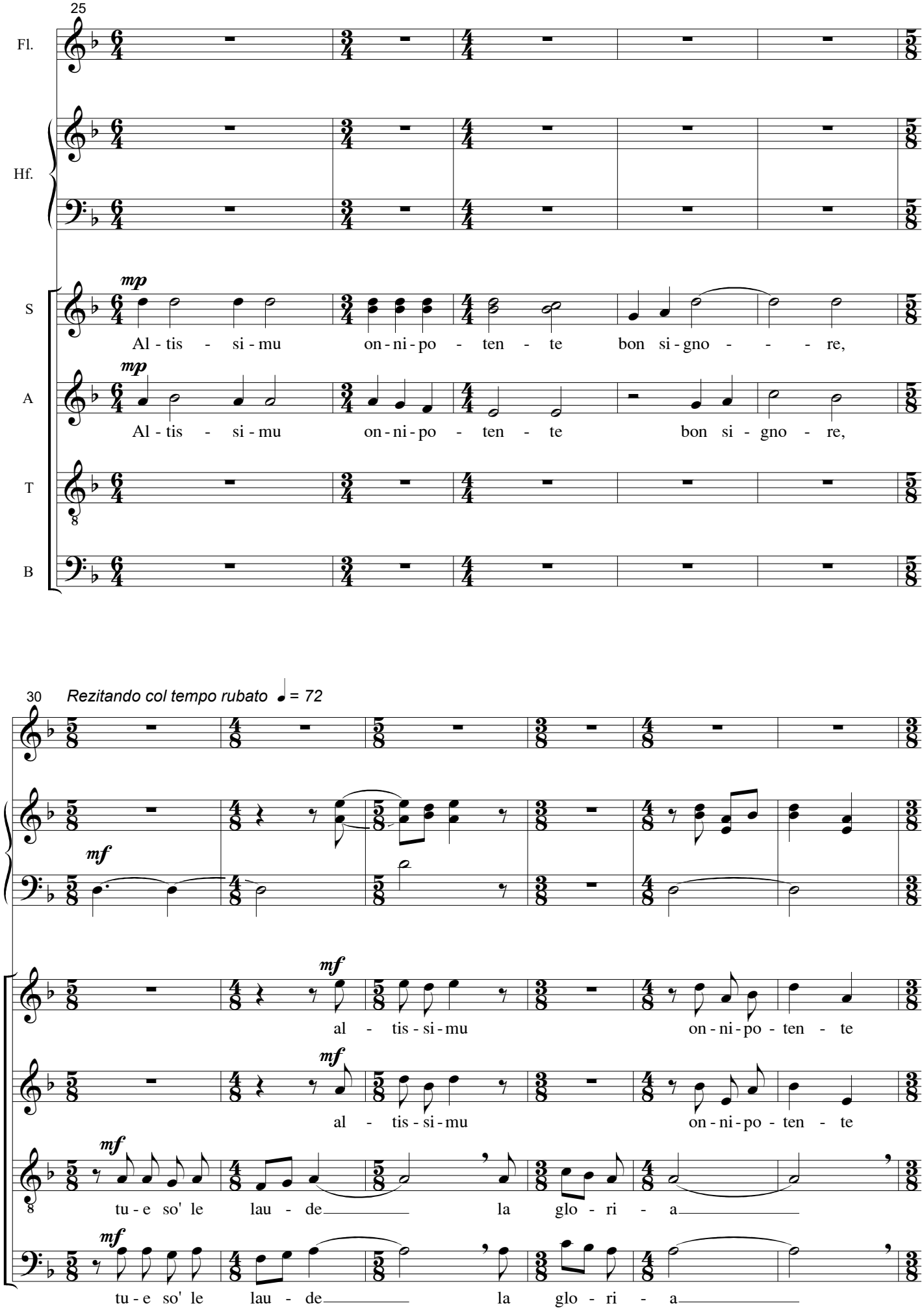
Philipp Ortmeier (*1978)

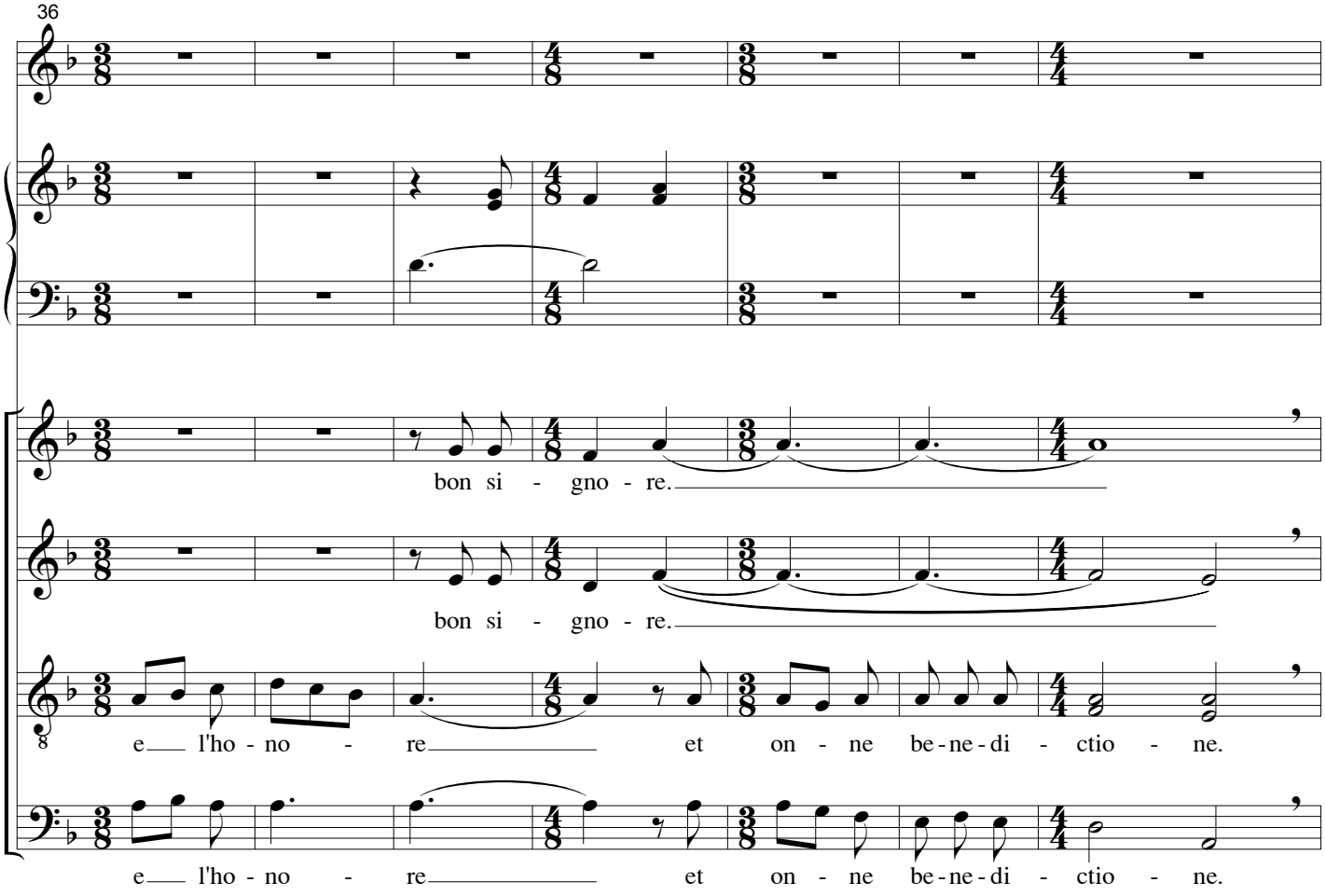
Andante
sost. ed espress. ♩ = 76

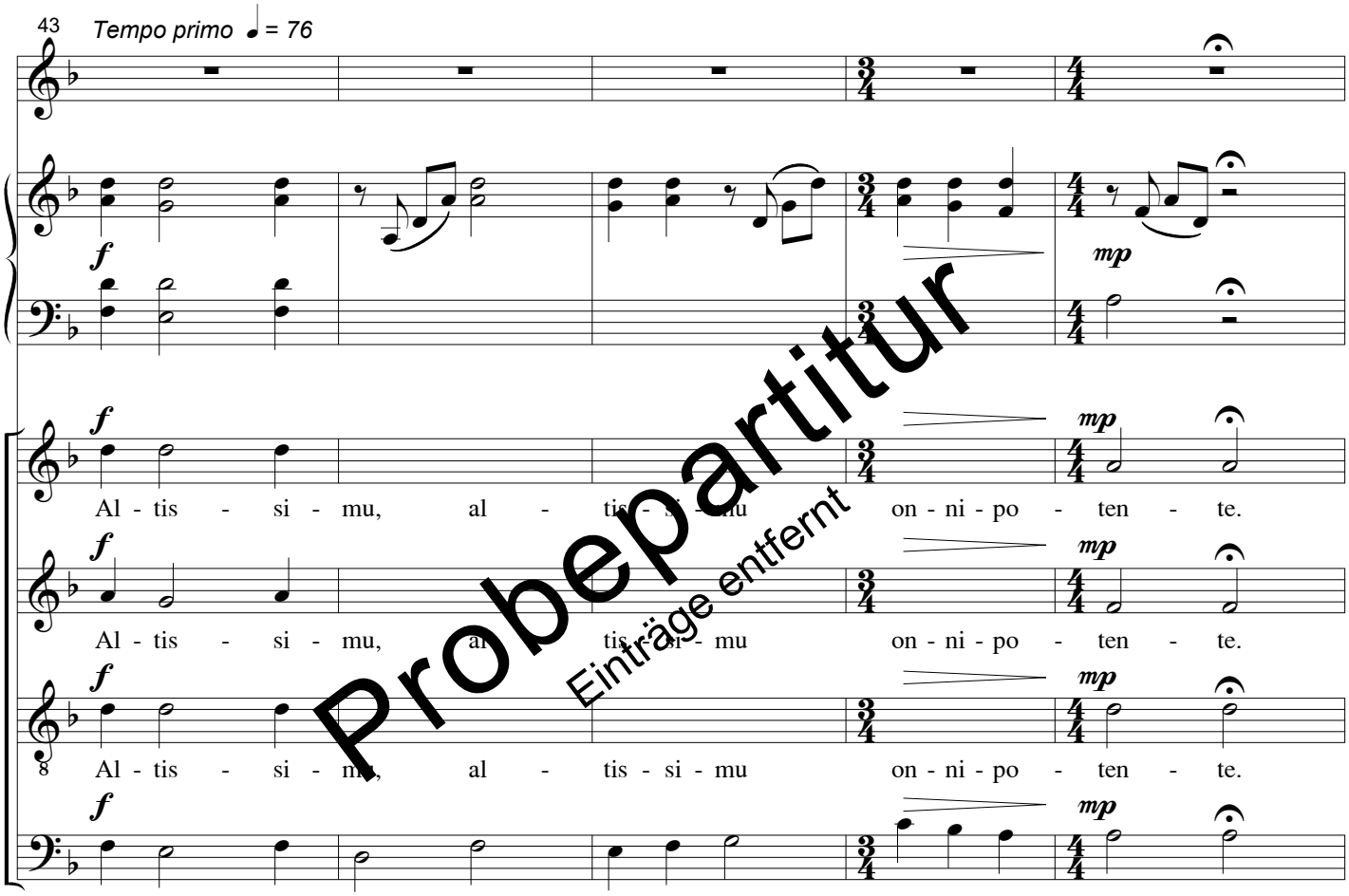


ecm 43.25.603

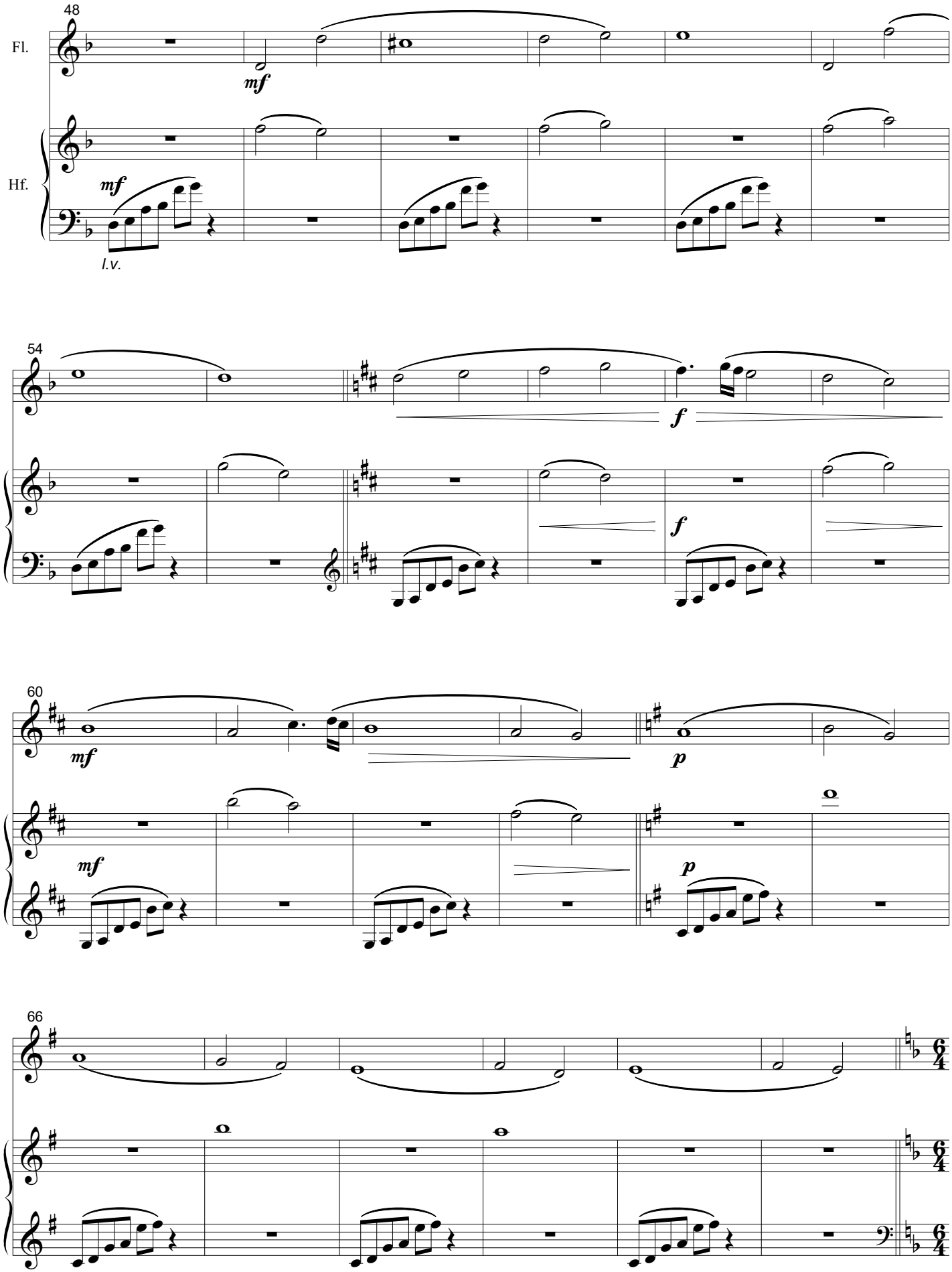
© ecm / Kopien jeder Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

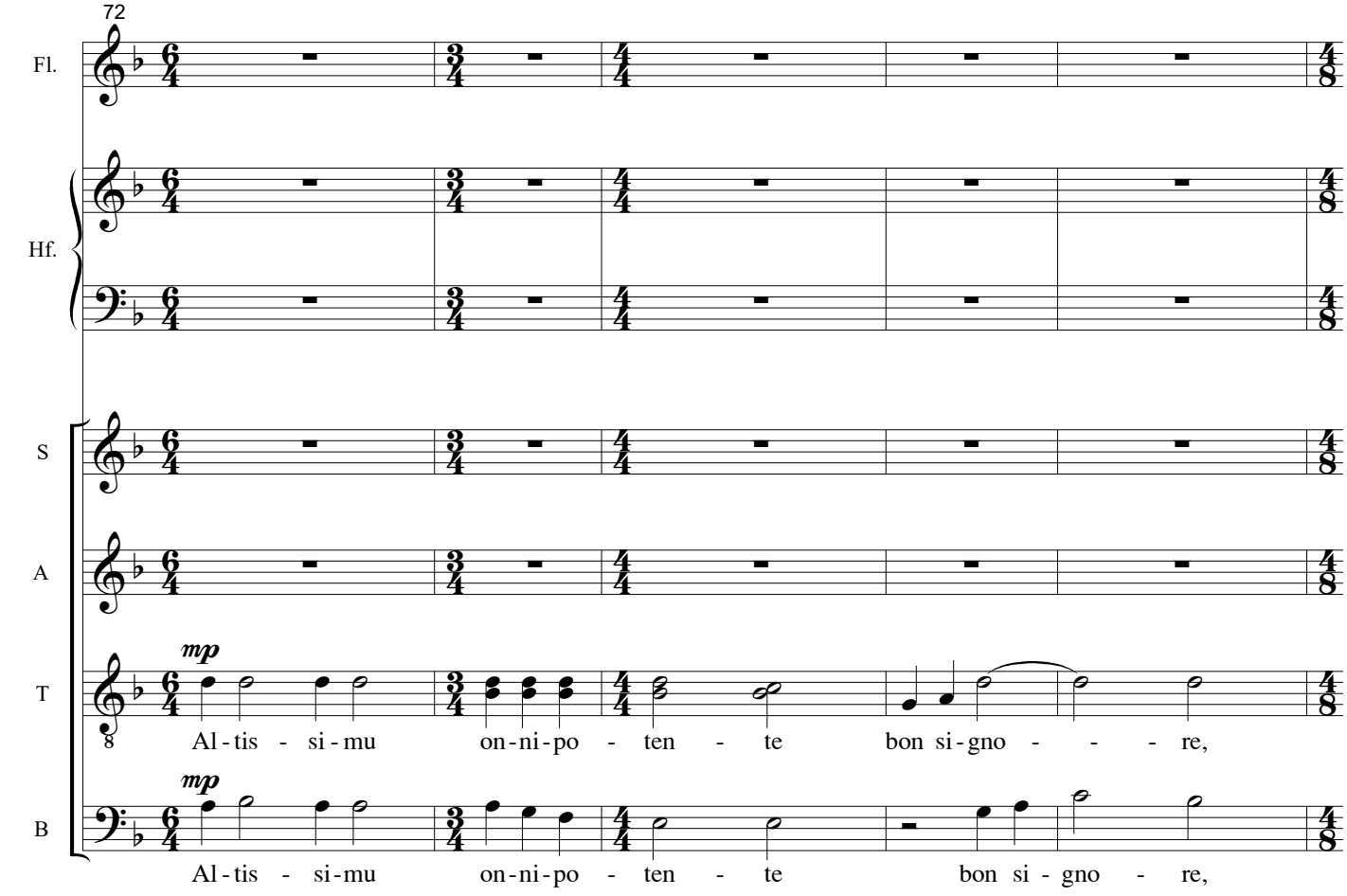

25
Fl.
Hf.
S
A
T
B
mp
Al - tis - si - mu on - ni - po - ten - te bon si - gno - - - re,
Al - tis - si - mu on - ni - po - ten - te bon si - gno - re,
30
Rezitando col tempo rubato ♩ = 72
mf
al - tis - si - mu on - ni - po - ten - te
tu - e so' le lau - de la glo - ri - a

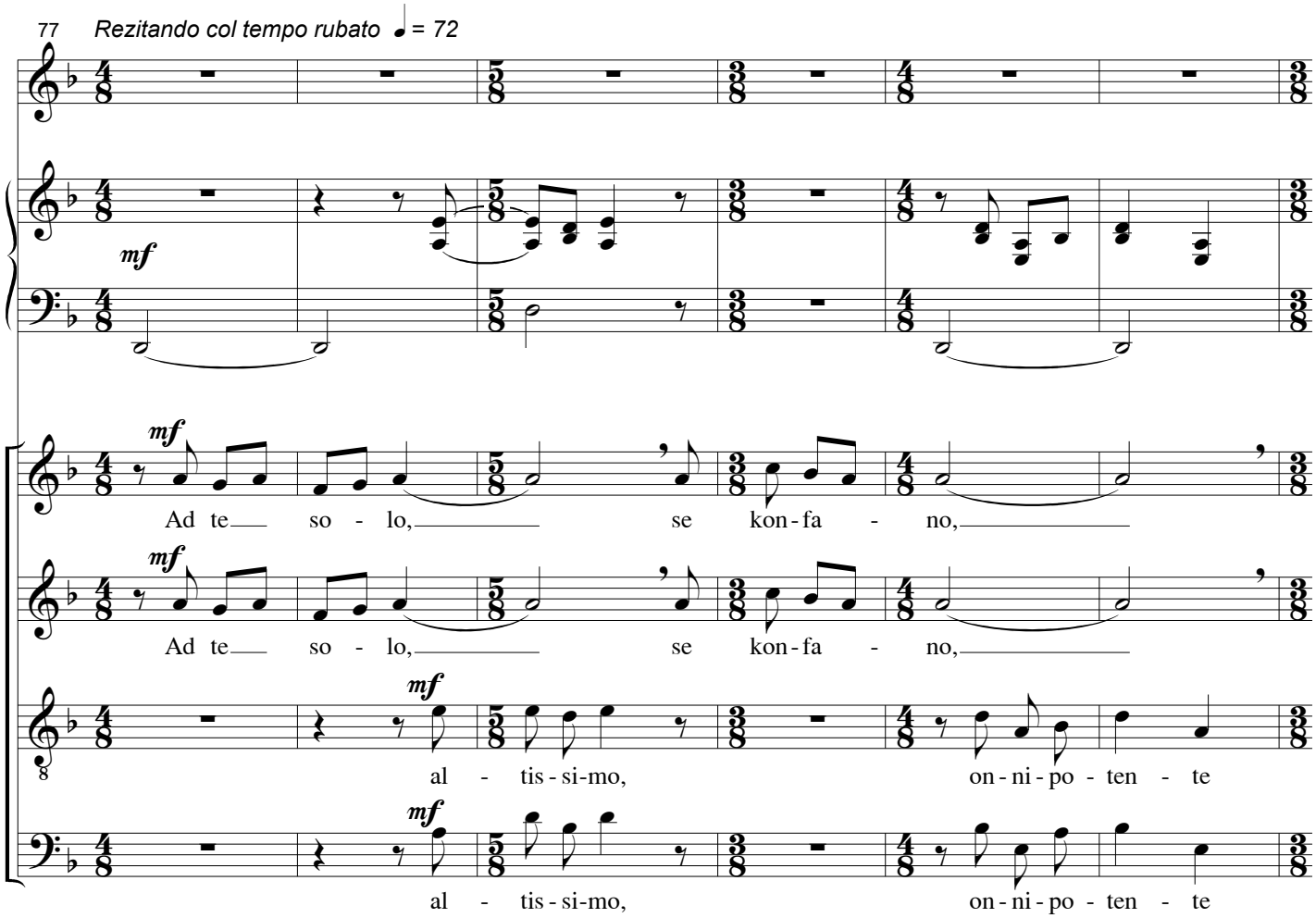


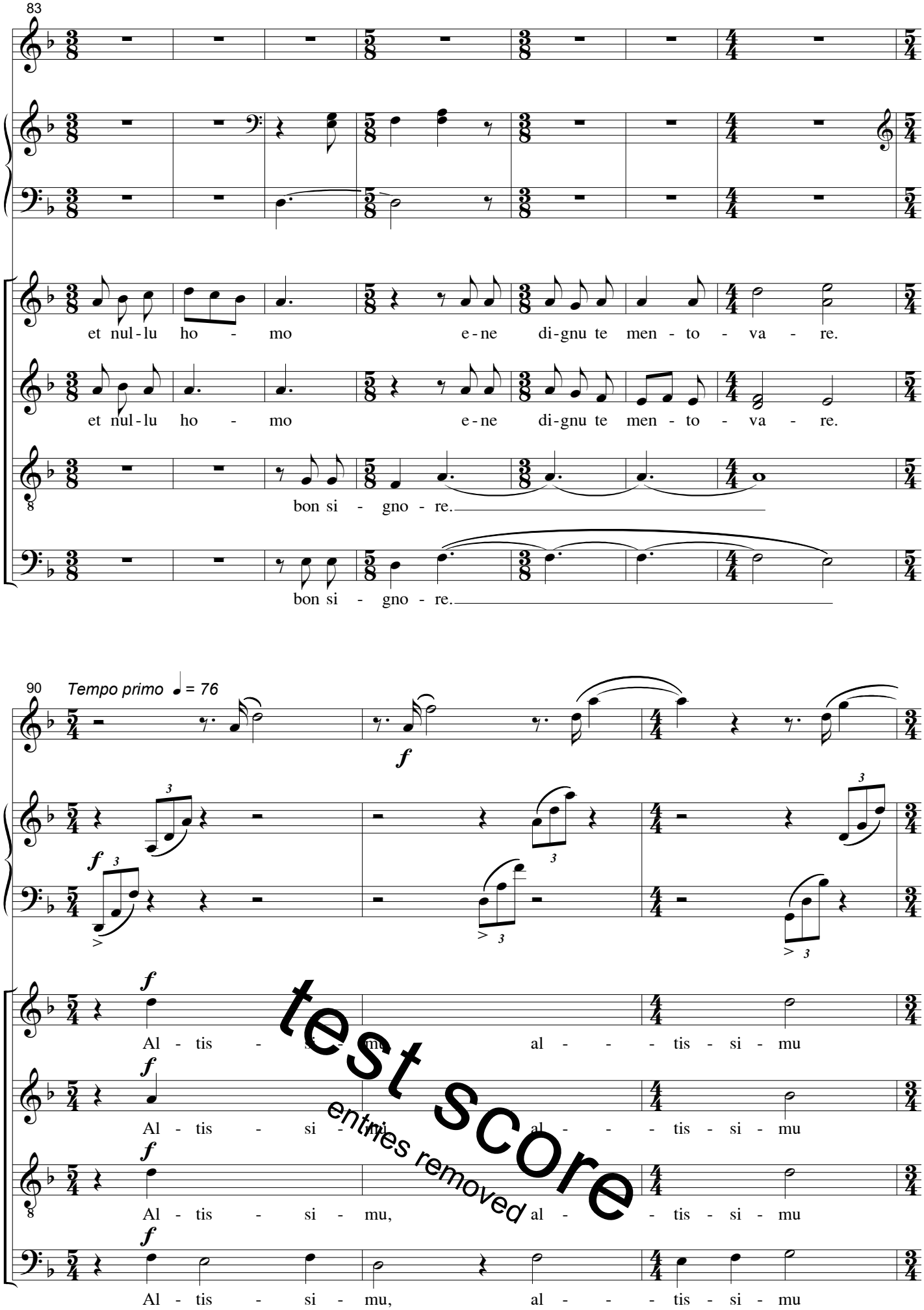


Probepartitur
Einträge entfernt

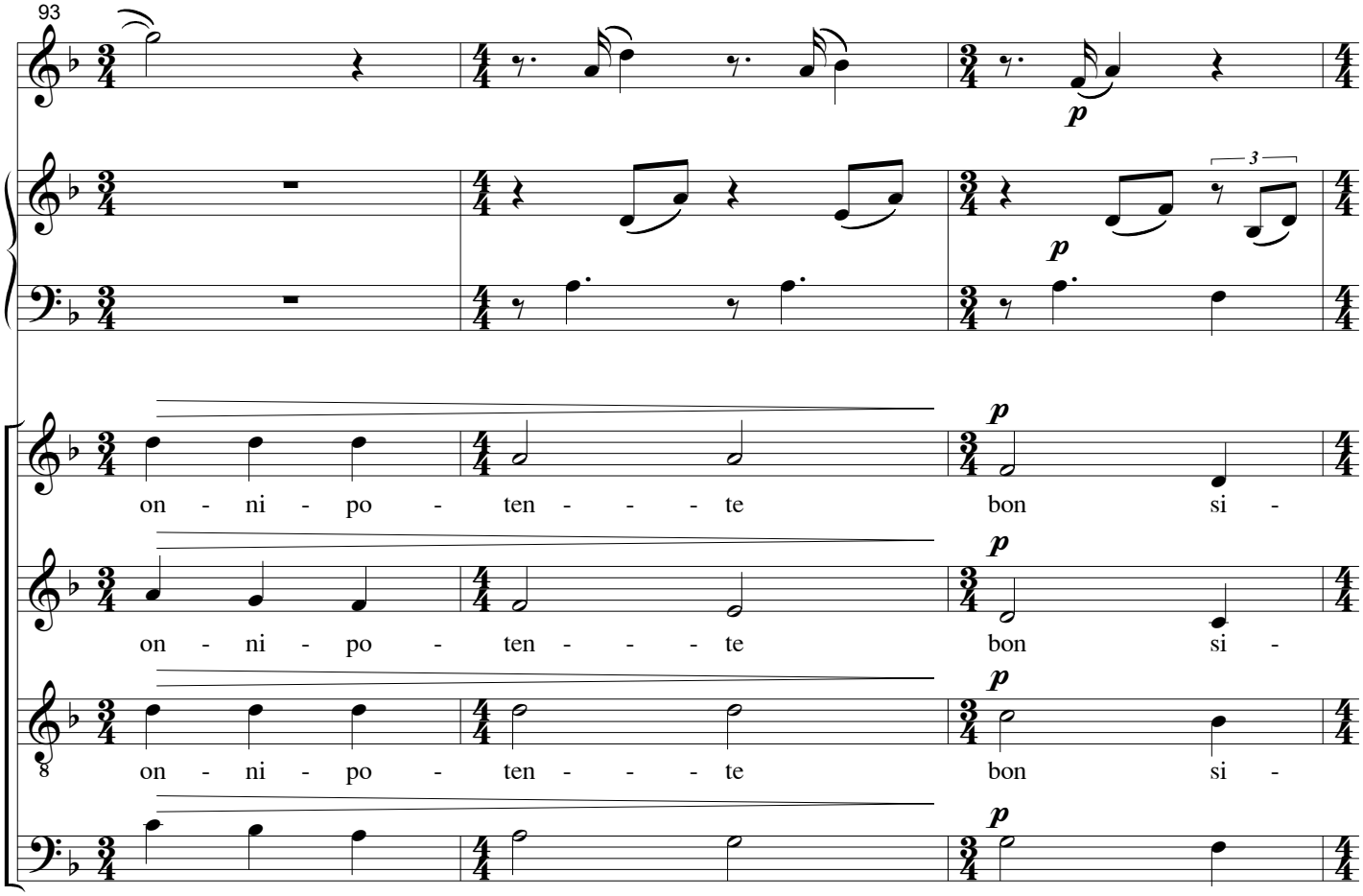

48
Fl.
mf
Hf.
mf
l.v.
54
f
f
60
mf
p
mf
p
66

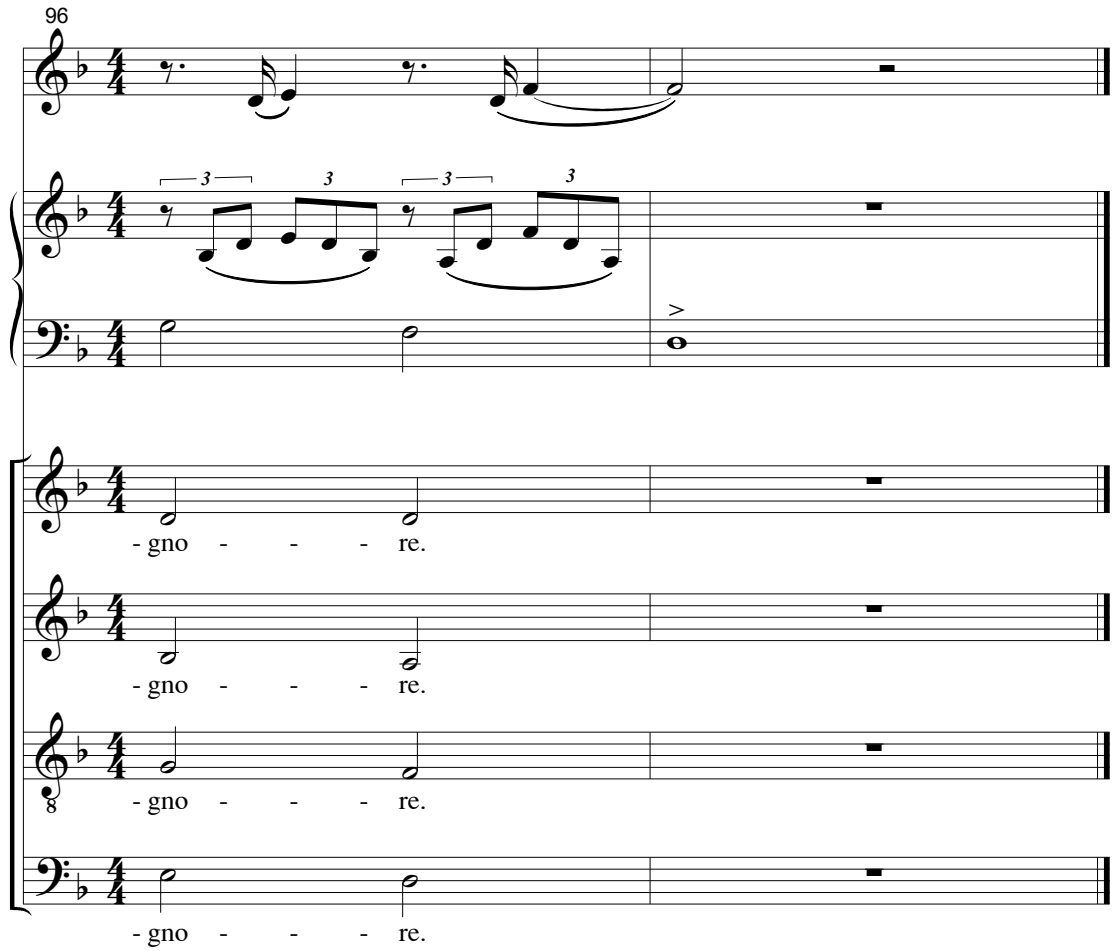

72
Fl.
Hf.
S
A
T
B
mp
Al - tis - si - mu on - ni - po - ten - te bon si - gno - - - re,
mp
Al - tis - si - mu on - ni - po - ten - te bon si - gno - re,


77
Rezitando col tempo rubato ♩ = 72
mf
mf
Ad te so - lo, se kon - fa - no,
mf
Ad te so - lo, se kon - fa - no,
mf
al - tis - si - mo, on - ni - po - ten - te
mf
al - tis - si - mo, on - ni - po - ten - te



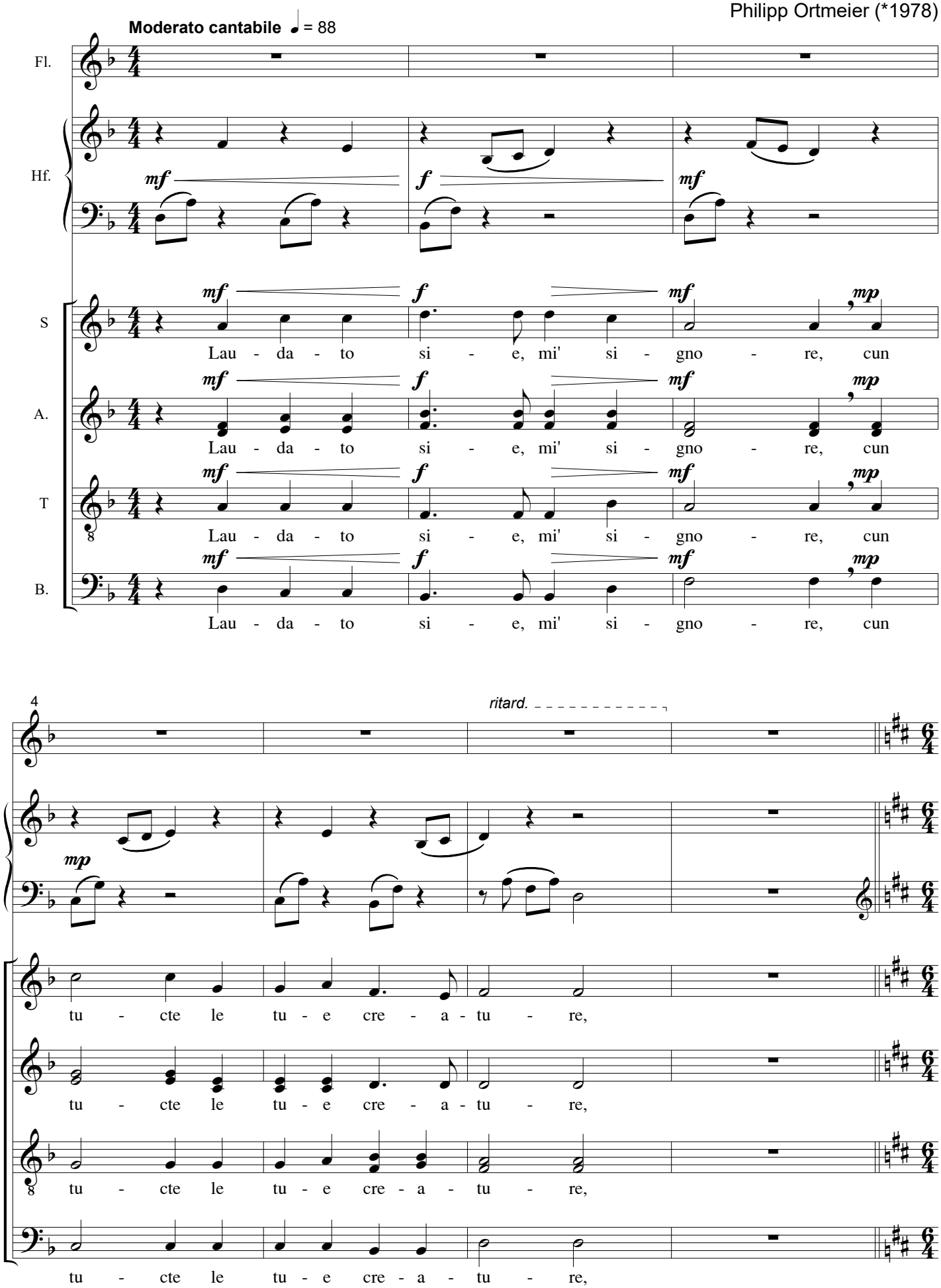
test score
entries removed

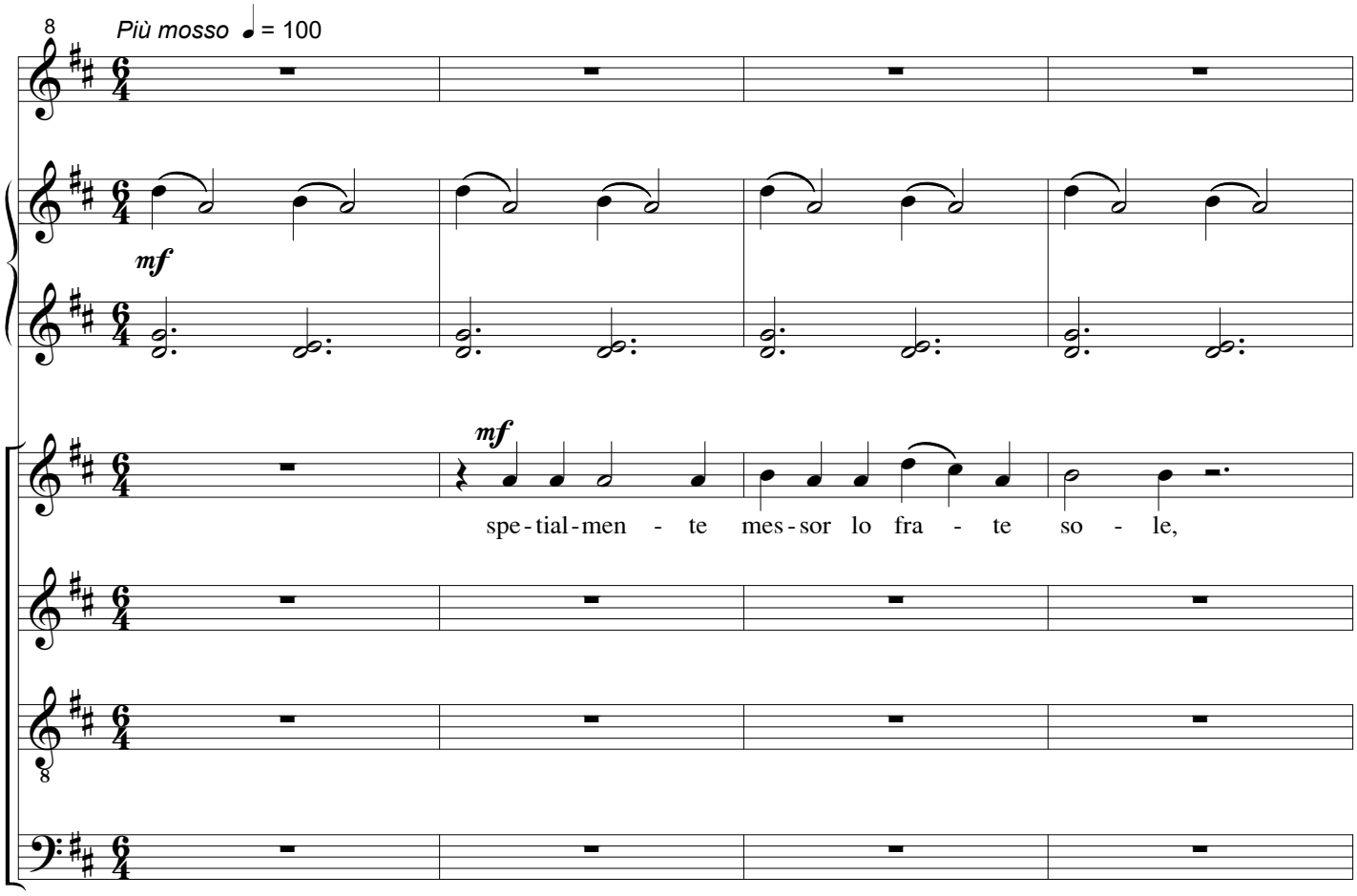

93
p
on - ni - po - ten - - - - te bon si -
on - ni - po - ten - - - - te bon si -
on - ni - po - ten - - - - te bon si -
on - ni - po - ten - - - - te bon si -

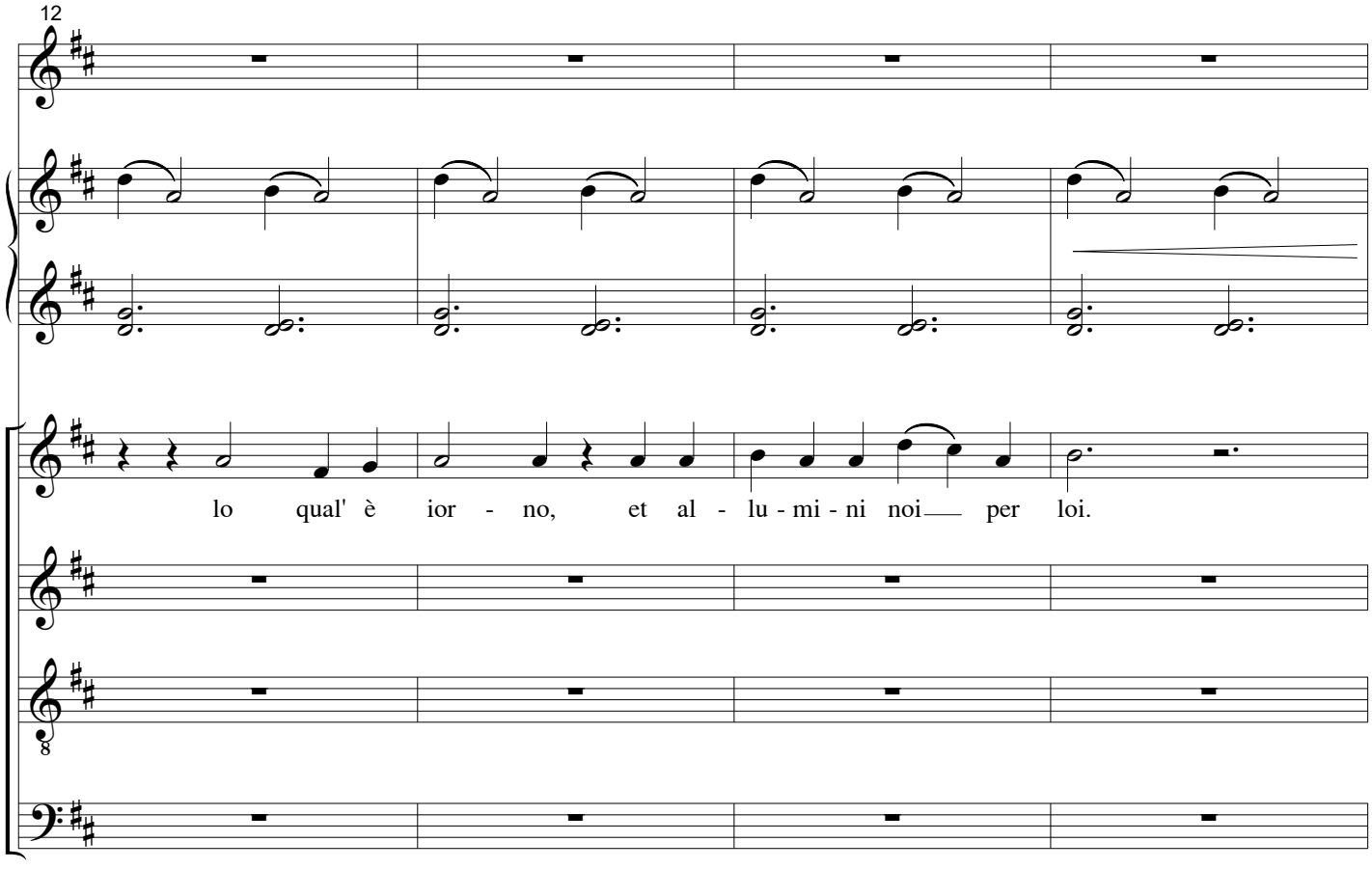

96
- gno - - - - re.
- gno - - - - re.
- gno - - - - re.
- gno - - - - re.

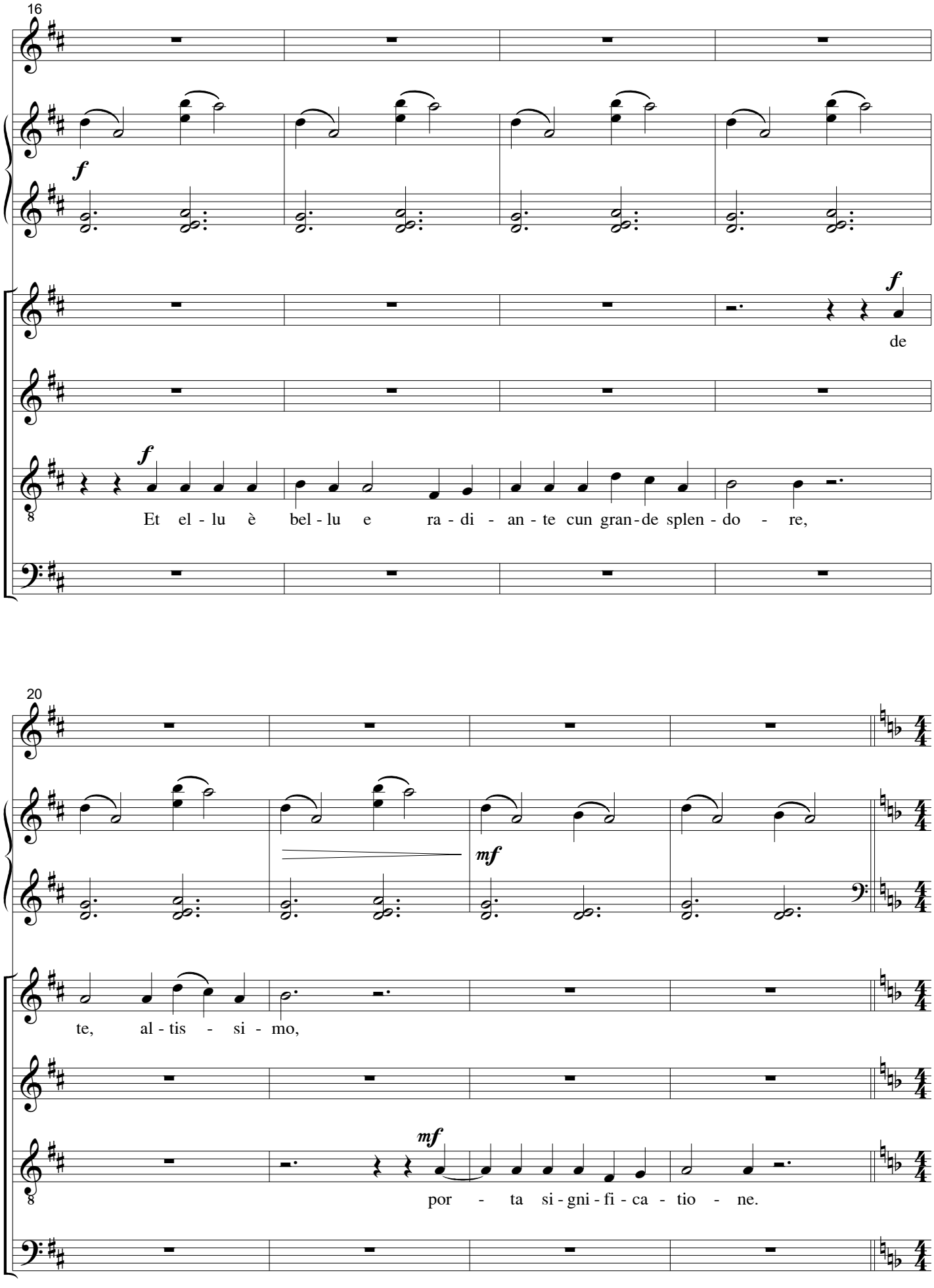
II. **Laudato si', mi' signore**

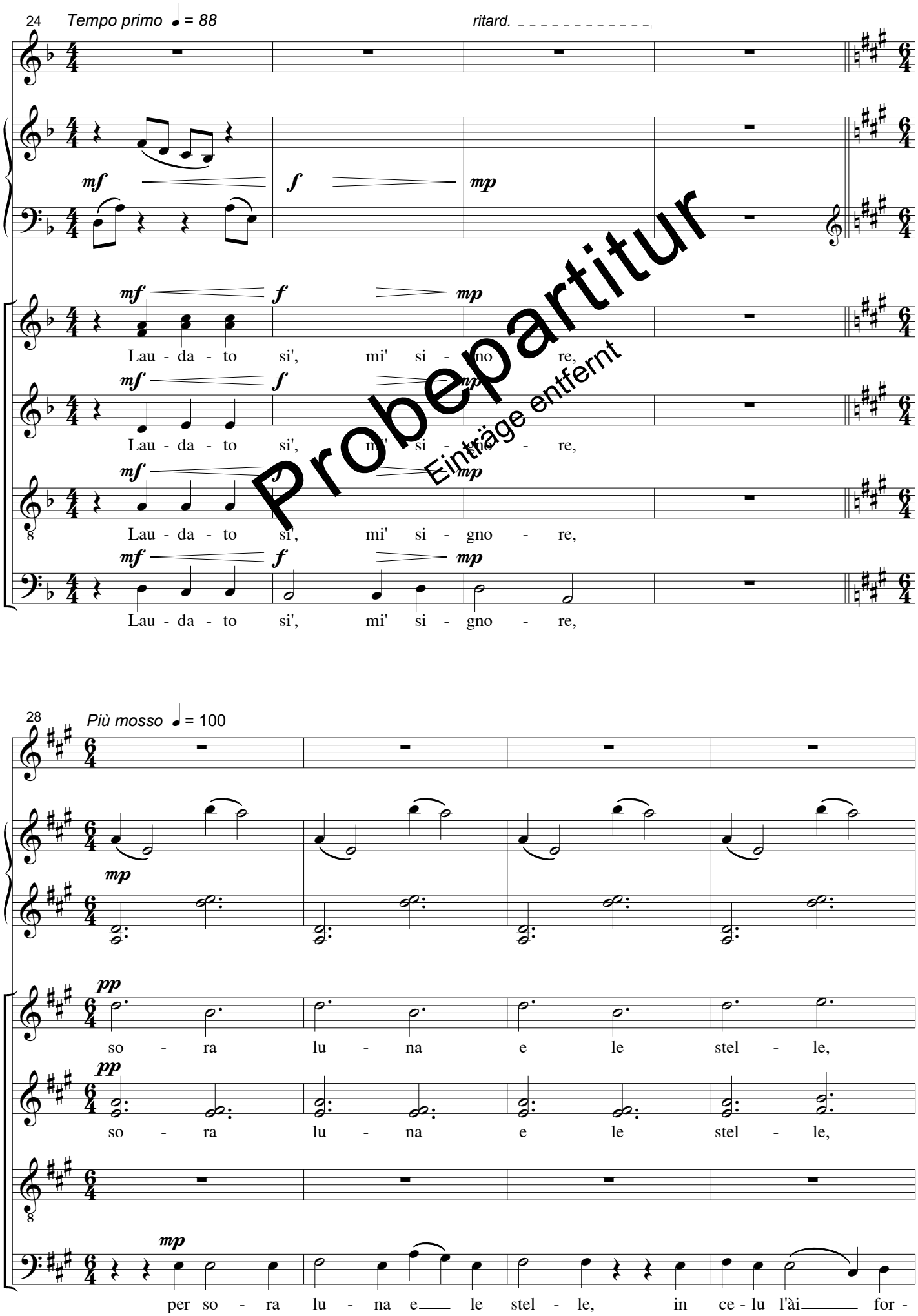
Philipp Ortmeier (*1978)



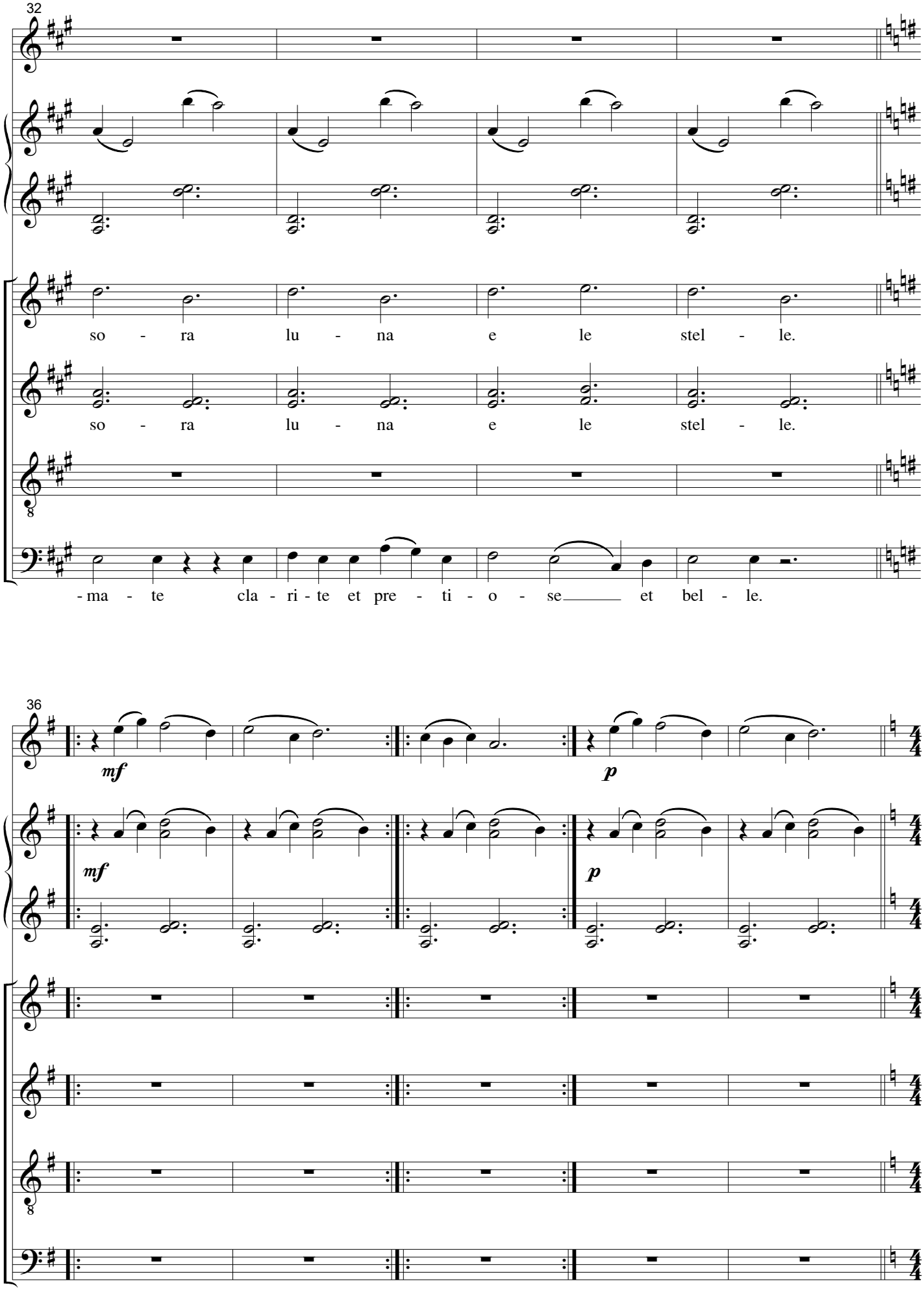

8
Più mosso ♩ = 100
mf
mf
spe - tial - men - te mes - sor lo fra - te so - le,

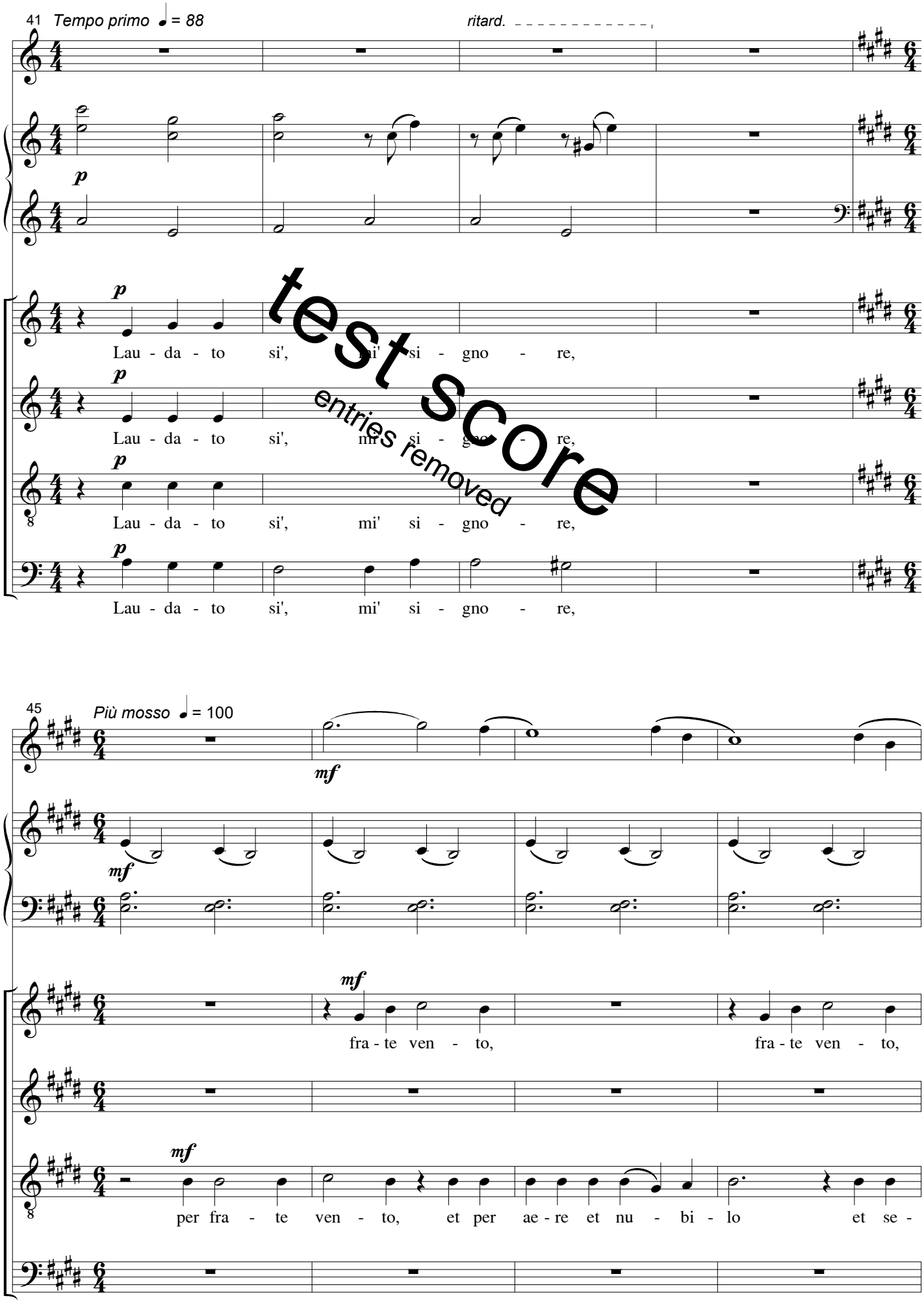

12
lo qual' è ior - no, et al - lu - mi - ni noi per loi.

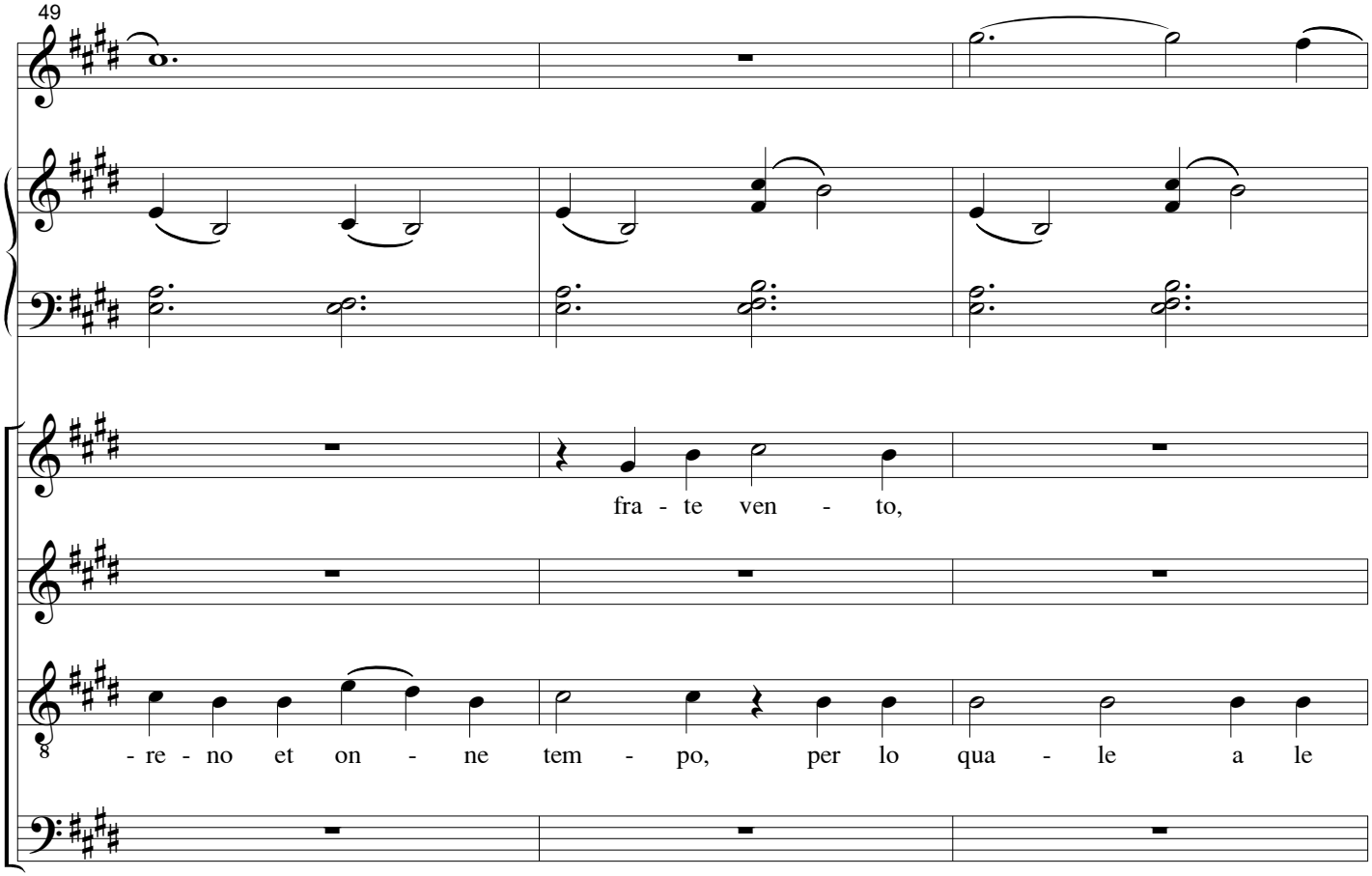

16
f
f
de
f
Et el - lu è bel - lu e ra - di - an - te cun gran - de splen - do - re,
20
mf
te, al - tis - si - mo,
mf
por - ta si - gni - fi - ca - tio - ne.

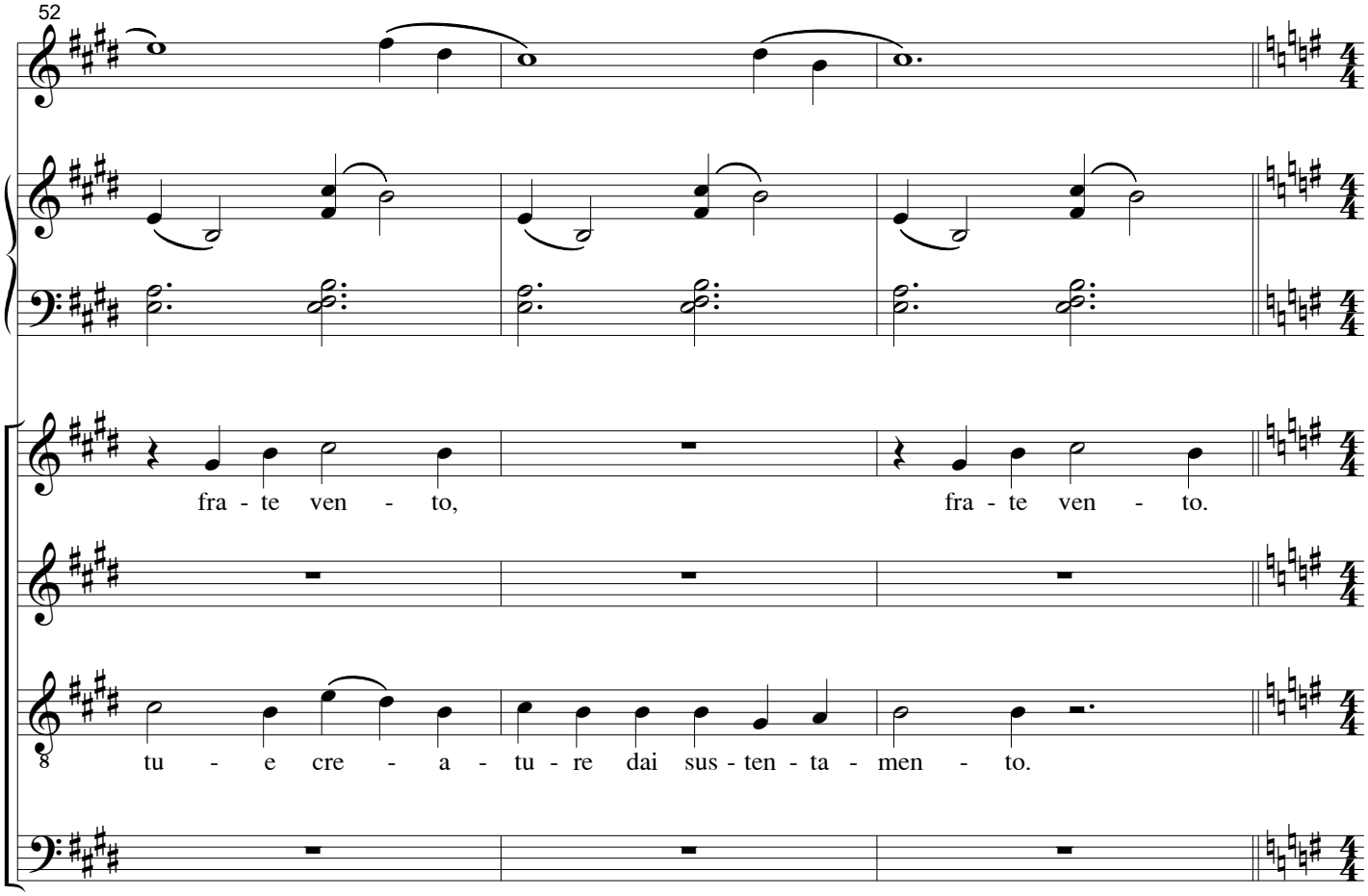


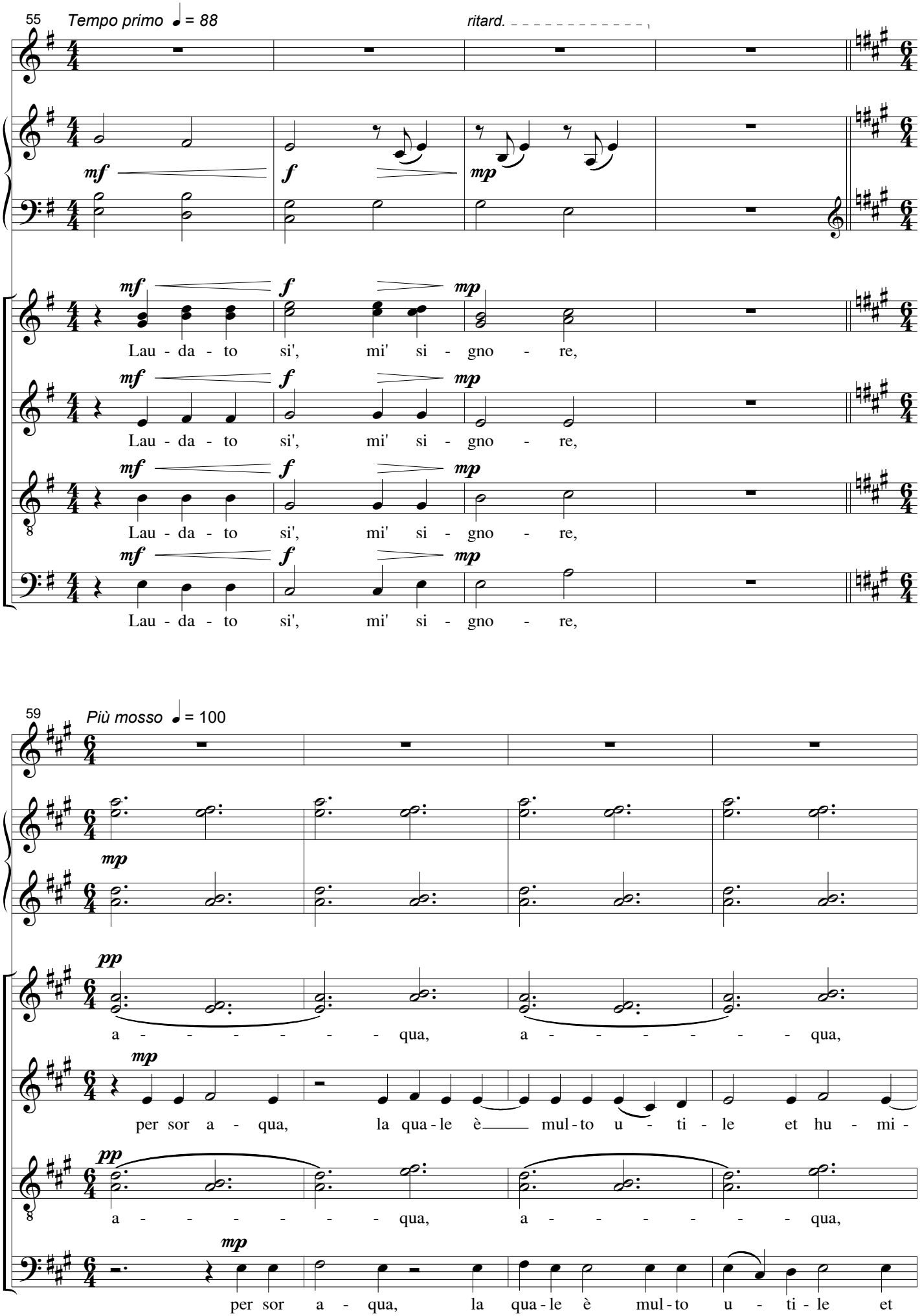
Probepartitur
Einträge entfernt

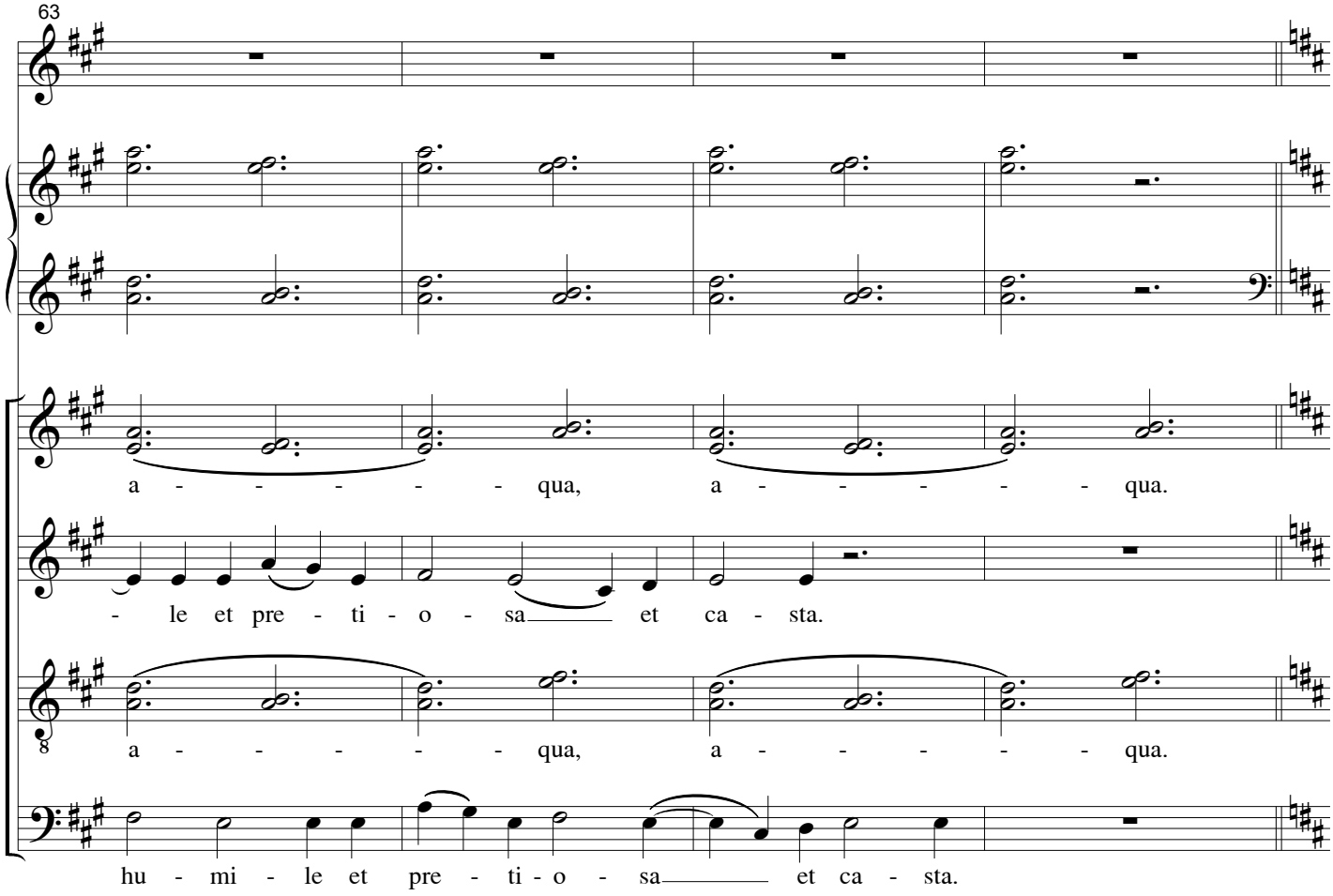

32
so - ra lu - na e le stel - le.
so - ra lu - na e le stel - le.
-ma - te cla - ri - te et pre - ti - o - se et bel - le.
36
mf
p
mf
p

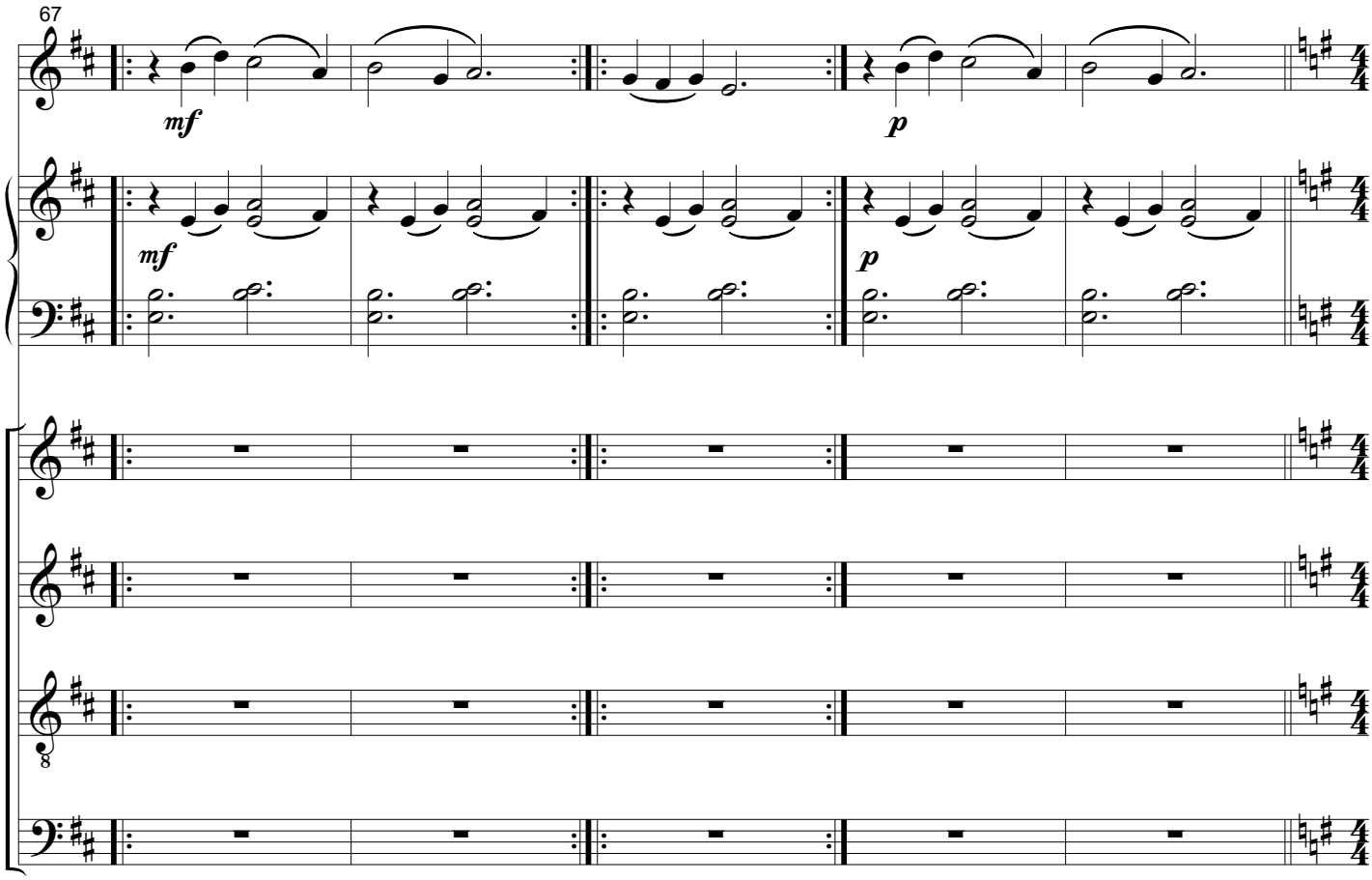

41
Tempo primo ♩ = 88
ritard.
p
Lau - da - to si', mi' si - gno - re,
Lau - da - to si', mi' si - gno - re,
Lau - da - to si', mi' si - gno - re,
Lau - da - to si', mi' si - gno - re,
test score
entries removed
45
Più mosso ♩ = 100
mf
fra - te ven - to, fra - te ven - to,
per fra - te ven - to, et per ae - re et nu - bi - lo et se -

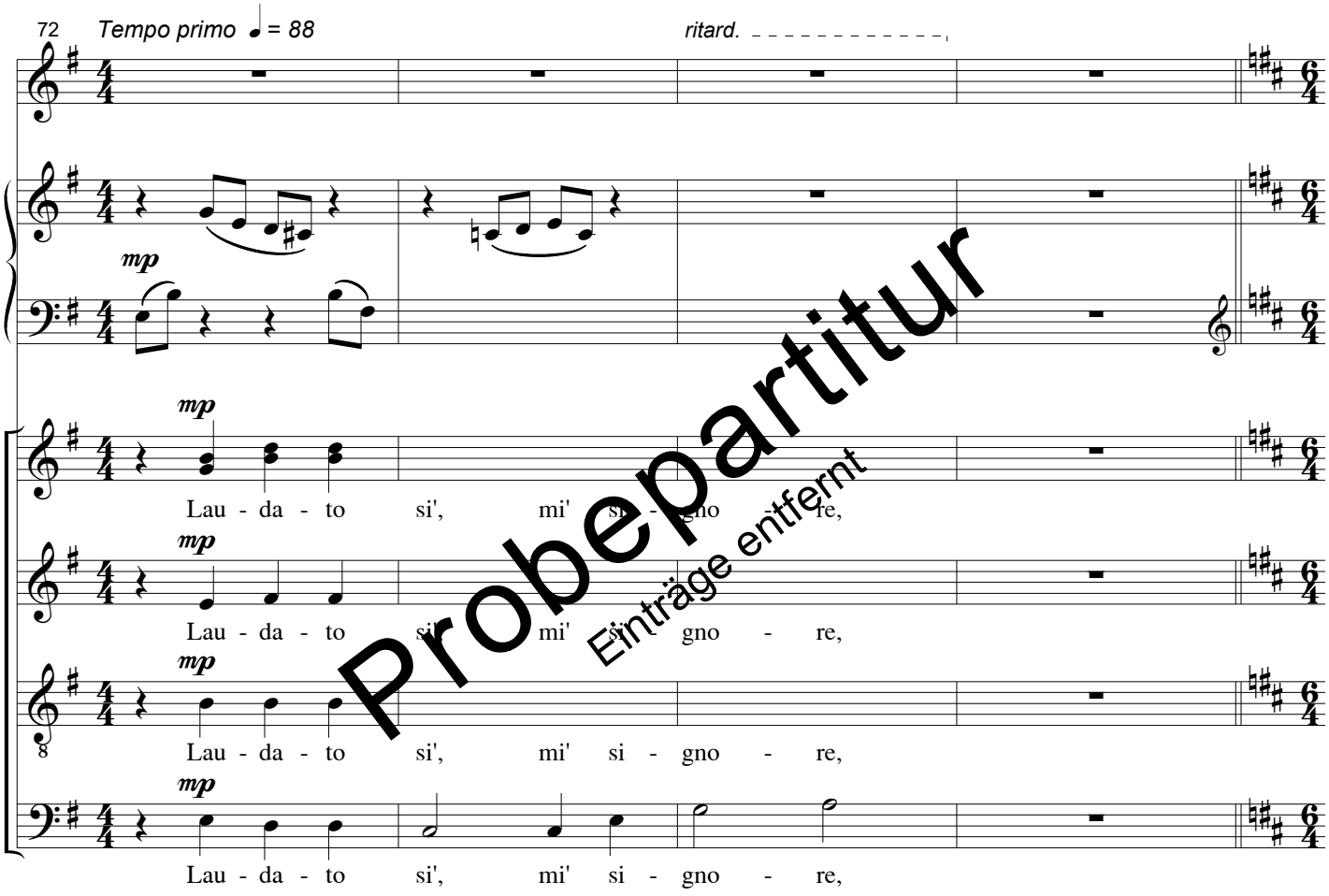

49
fra - te ven - to,
8
- re - no et on - ne tem - po, per lo qua - le a le


52
fra - te ven - to,
fra - te ven - to.
8
tu - e cre - a - tu - re dai sus - ten - ta - men - to.

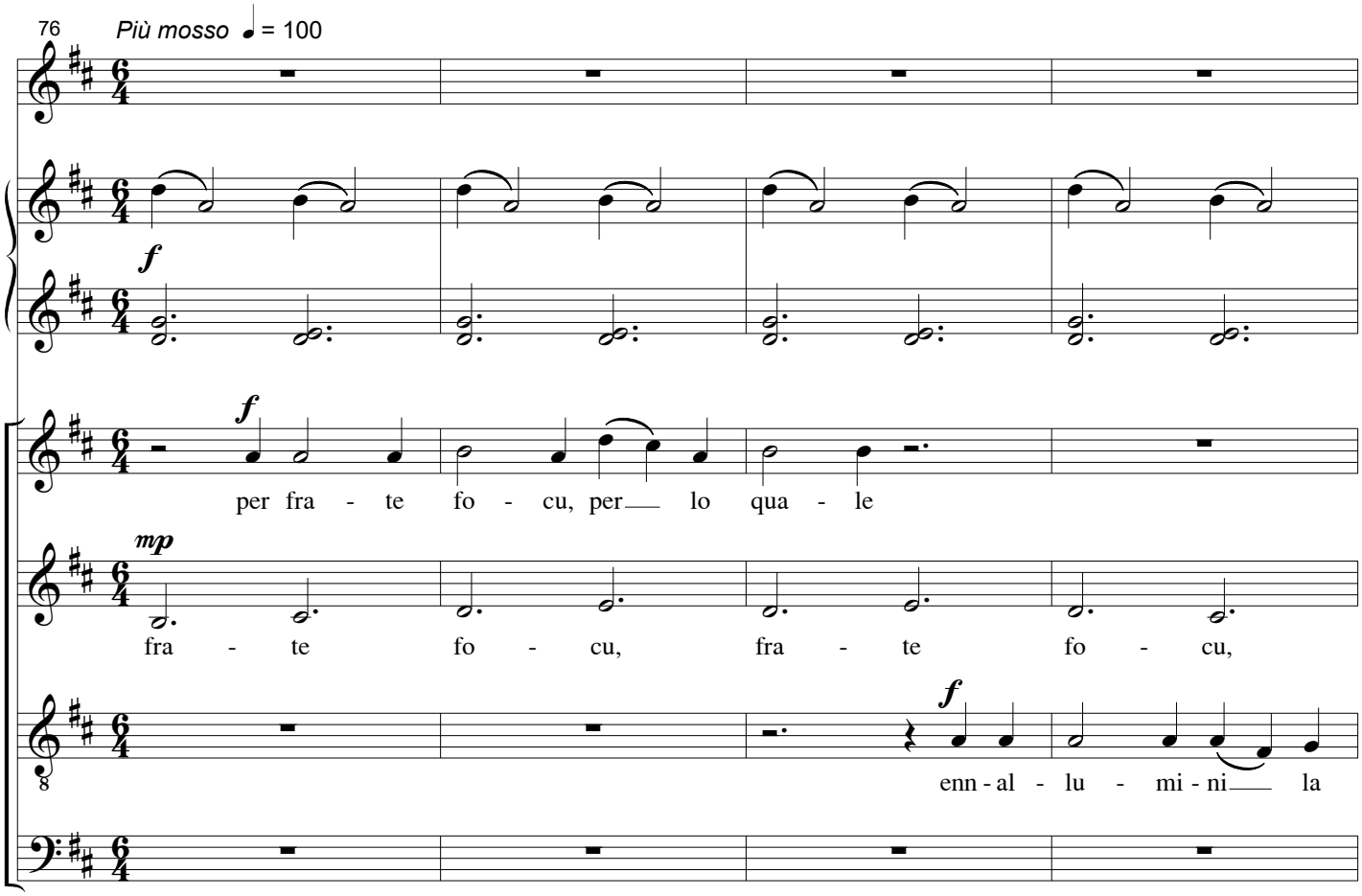

55
Tempo primo ♩ = 88
ritard.
mf
f
mp
Lau - da - to si', mi' si - gno - re,
Lau - da - to si', mi' si - gno - re,
Lau - da - to si', mi' si - gno - re,
Lau - da - to si', mi' si - gno - re,
59
Più mosso ♩ = 100
pp
a - - - - - - qua, a - - - - - - qua,
per sor a - qua, la qua - le è mul - to u - ti - le et hu - mi -
a - - - - - - qua, a - - - - - - qua,
per sor a - qua, la qua - le è mul - to u - ti - le et

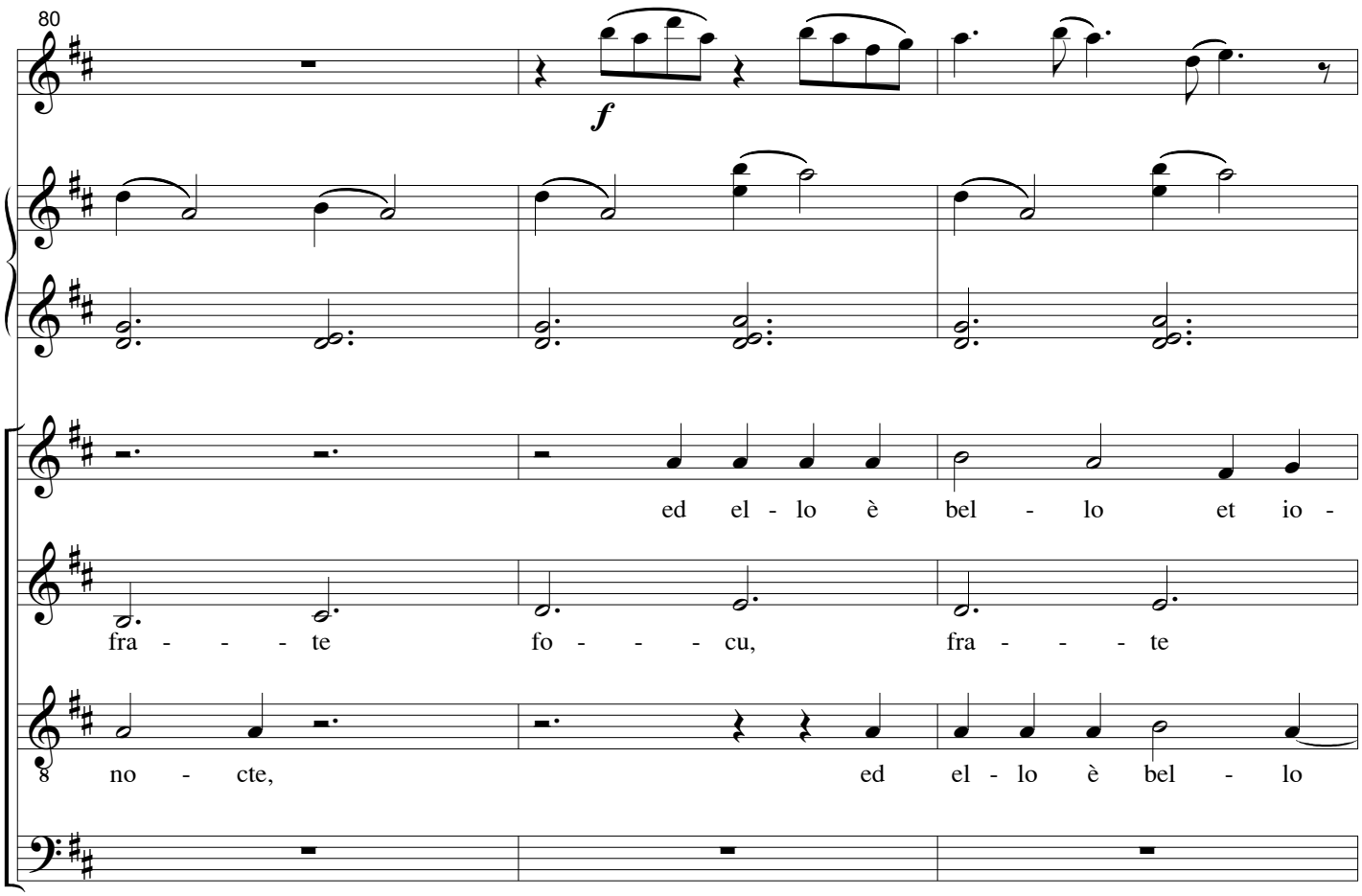

63
a - - - - - - qua, a - - - - - - qua.
- le et pre - ti - o - sa et ca - sta.
a - - - - - - qua, a - - - - - - qua.
hu - mi - le et pre - ti - o - sa et ca - sta.

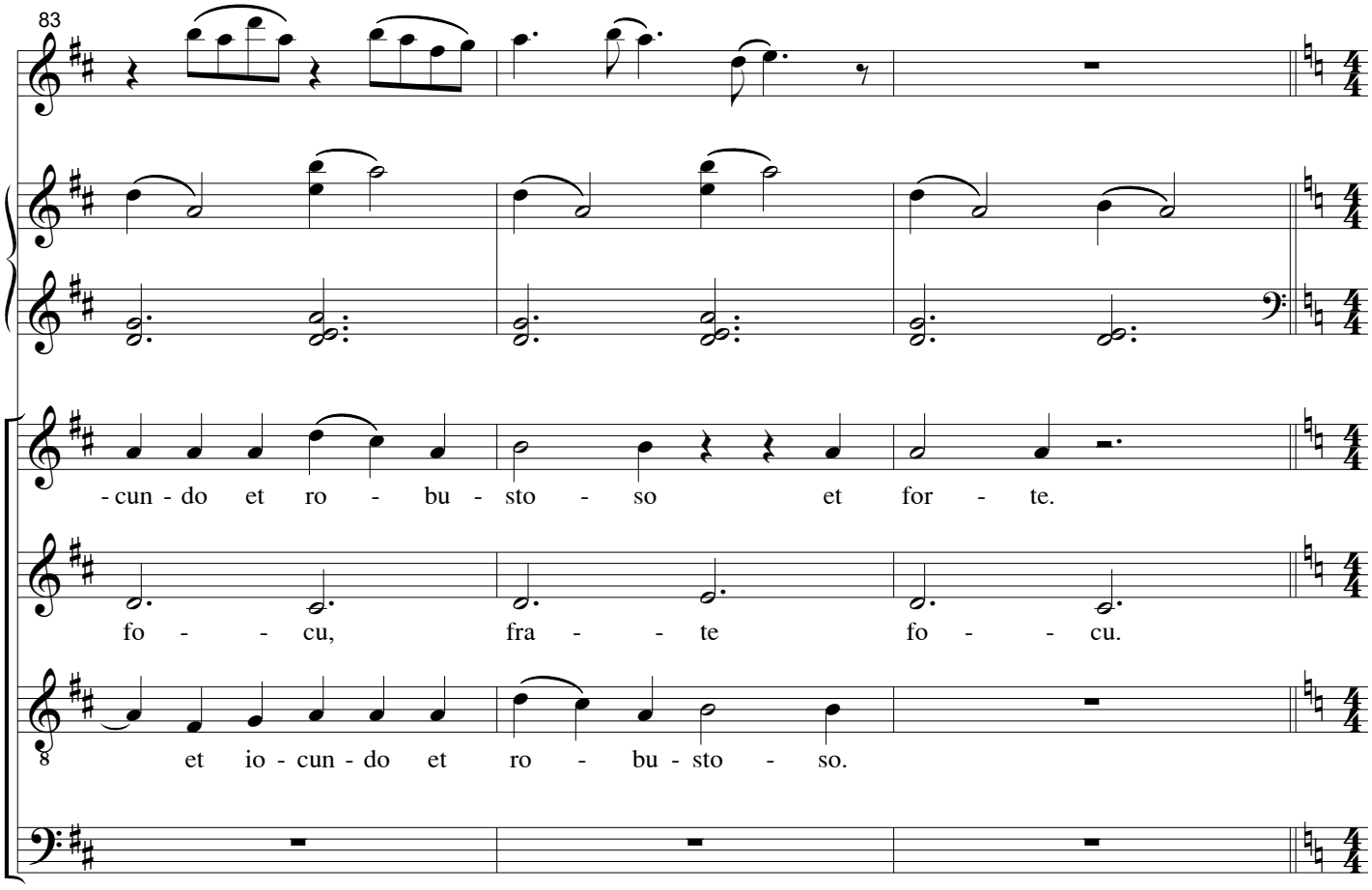

67
mf
p
mf
p

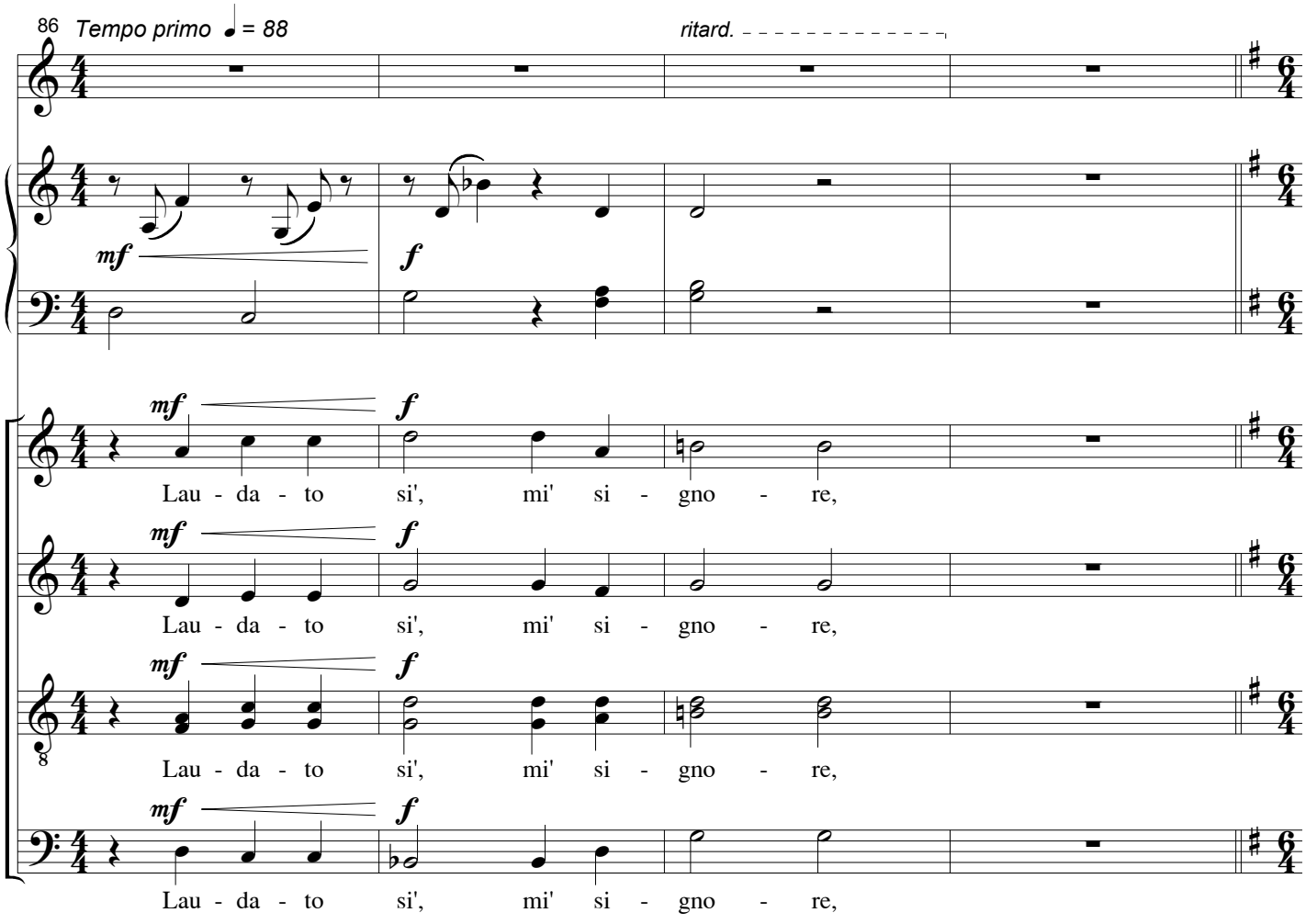


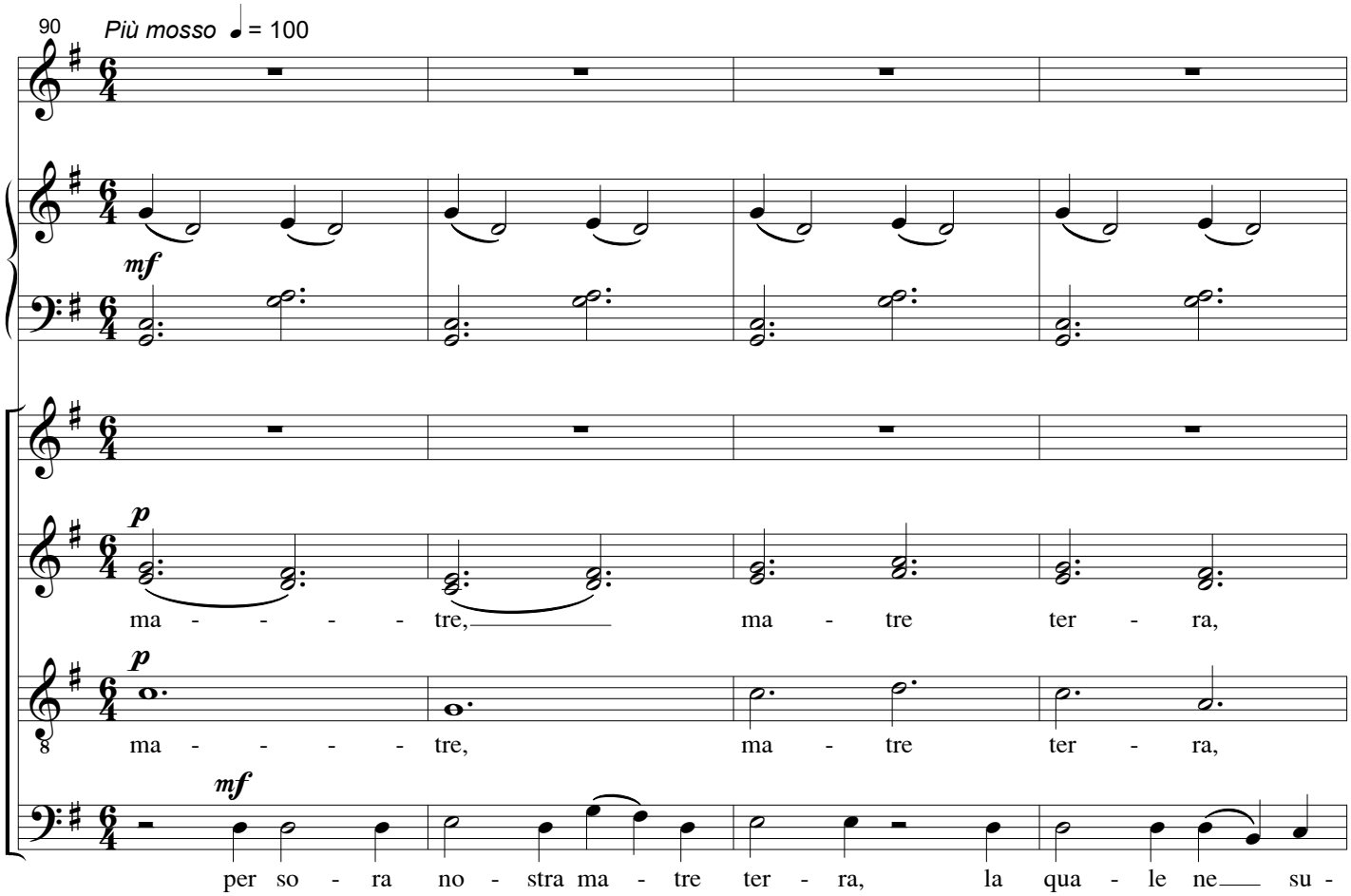
Probepartitur
Einträge entfernt

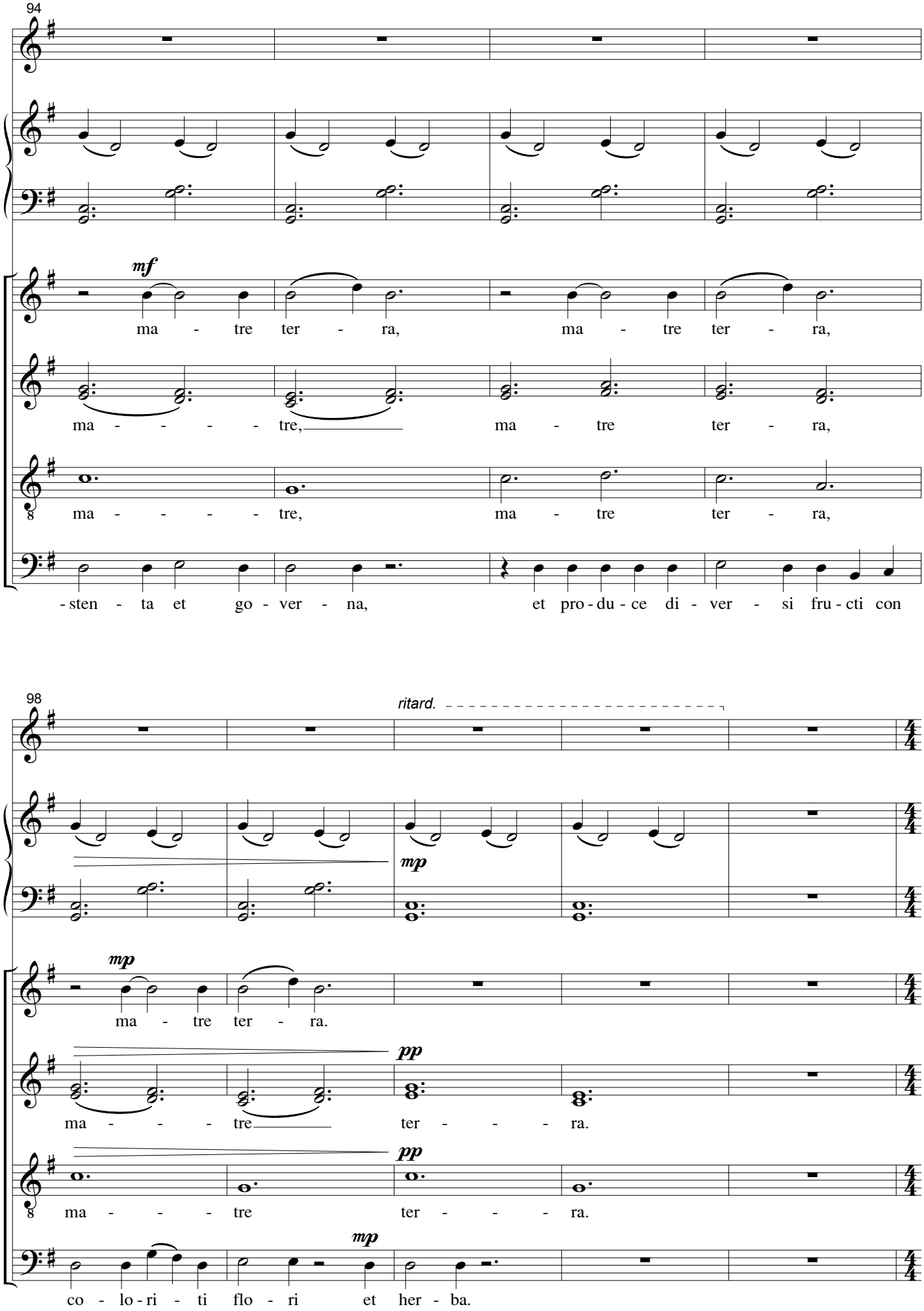


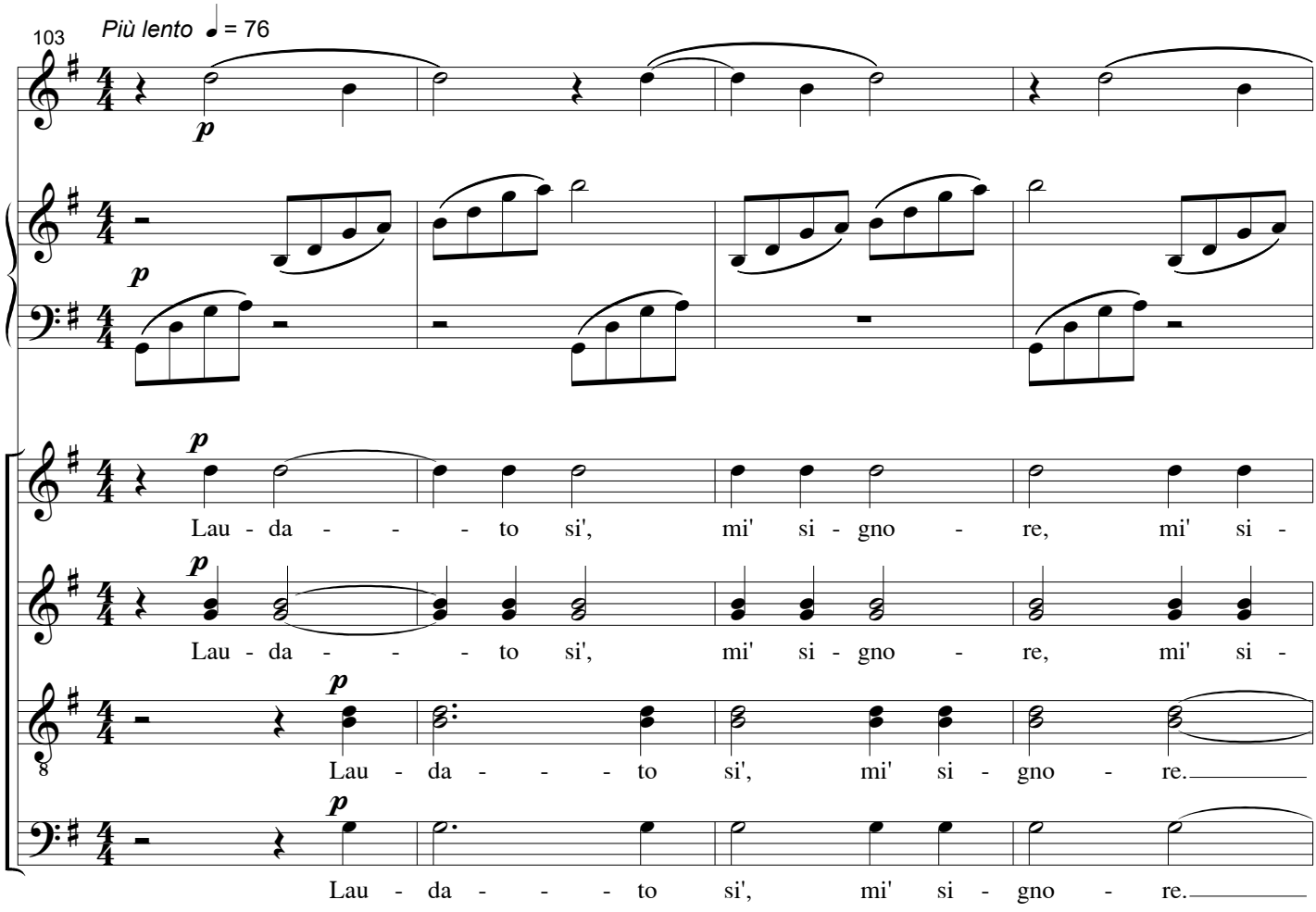

80
f
ed el - lo è bel - lo et io -
fra - - - - te fo - - - - cu, fra - - - - te
no - cte, ed el - lo è bel - lo

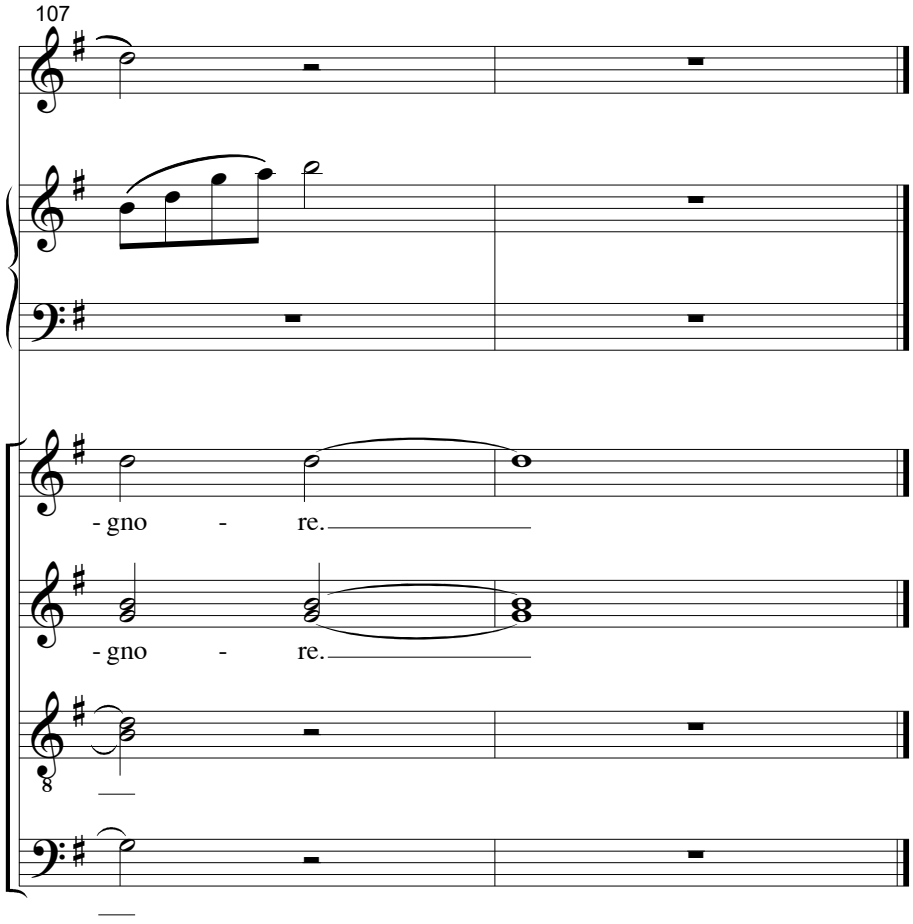

83
-cun - do et ro - bu - sto - so et for - te.
fo - - - cu, fra - - - te fo - - - cu.
et io - cun - do et ro - bu - sto - so.


86
Tempo primo ♩ = 88
ritard.
mf
f
Lau - da - to si', mi' si - gno - re,
Lau - da - to si', mi' si - gno - re,
Lau - da - to si', mi' si - gno - re,
Lau - da - to si', mi' si - gno - re,


90
Più mosso ♩ = 100
mf
p
ma - - - - - tre, ma - tre ter - ra,
ma - - - - - tre, ma - tre ter - ra,
per so - ra no - stra ma - tre ter - ra, la qua - le ne su -

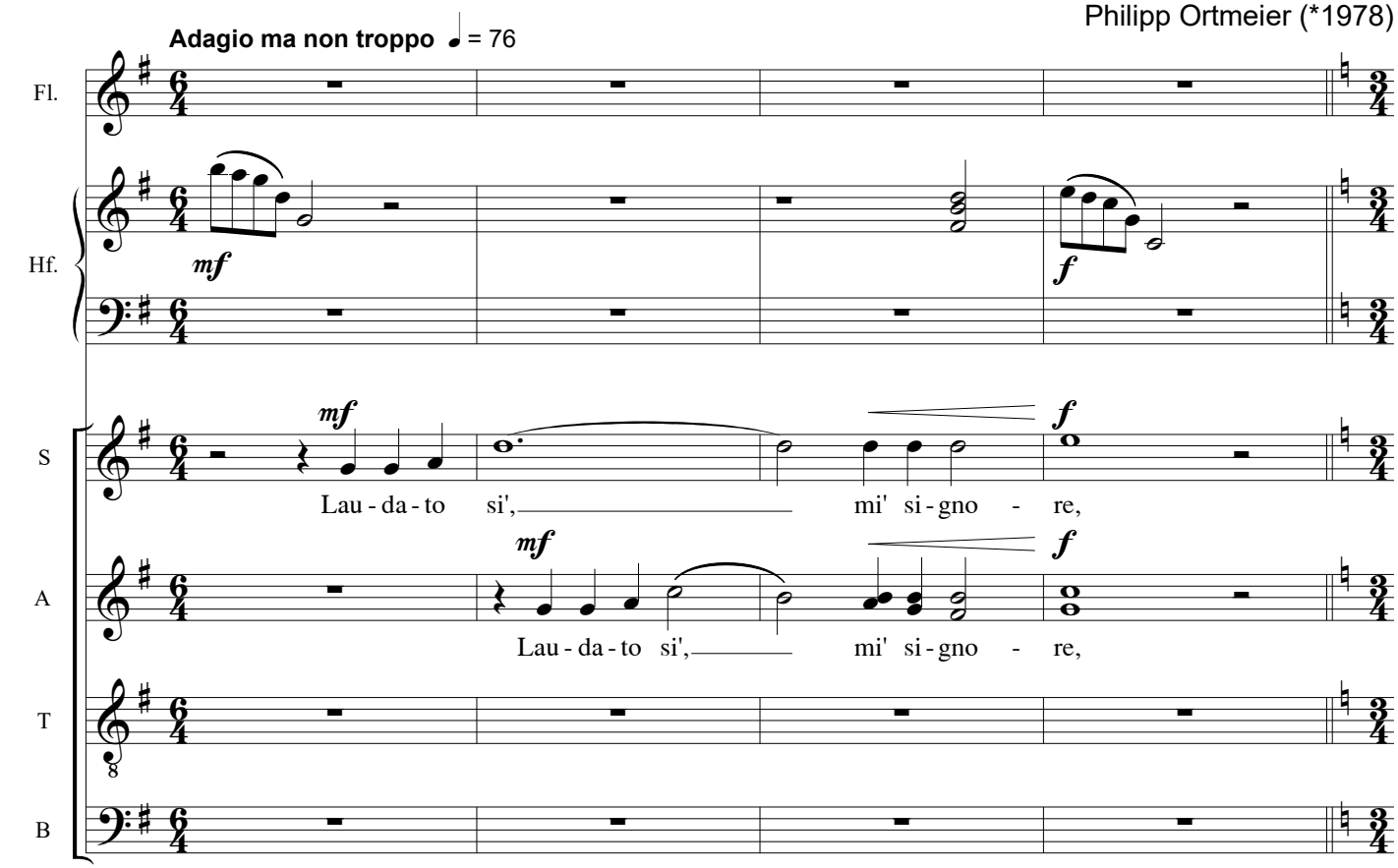

94
mf
ma - tre ter - ra, ma - tre ter - ra,
ma - - - - - tre, ma - tre ter - ra,
ma - - - - - tre, ma - tre ter - ra,
-sten - ta et go - ver - na, et pro - du - ce di - ver - si fru - cti con
98
ritard.
mp
mp
ma - tre ter - ra.
pp
ma - - - - tre ter - - - - ra.
pp
ma - - - - tre ter - - - - ra.
mp
co - lo - ri - ti flo - ri et her - ba.

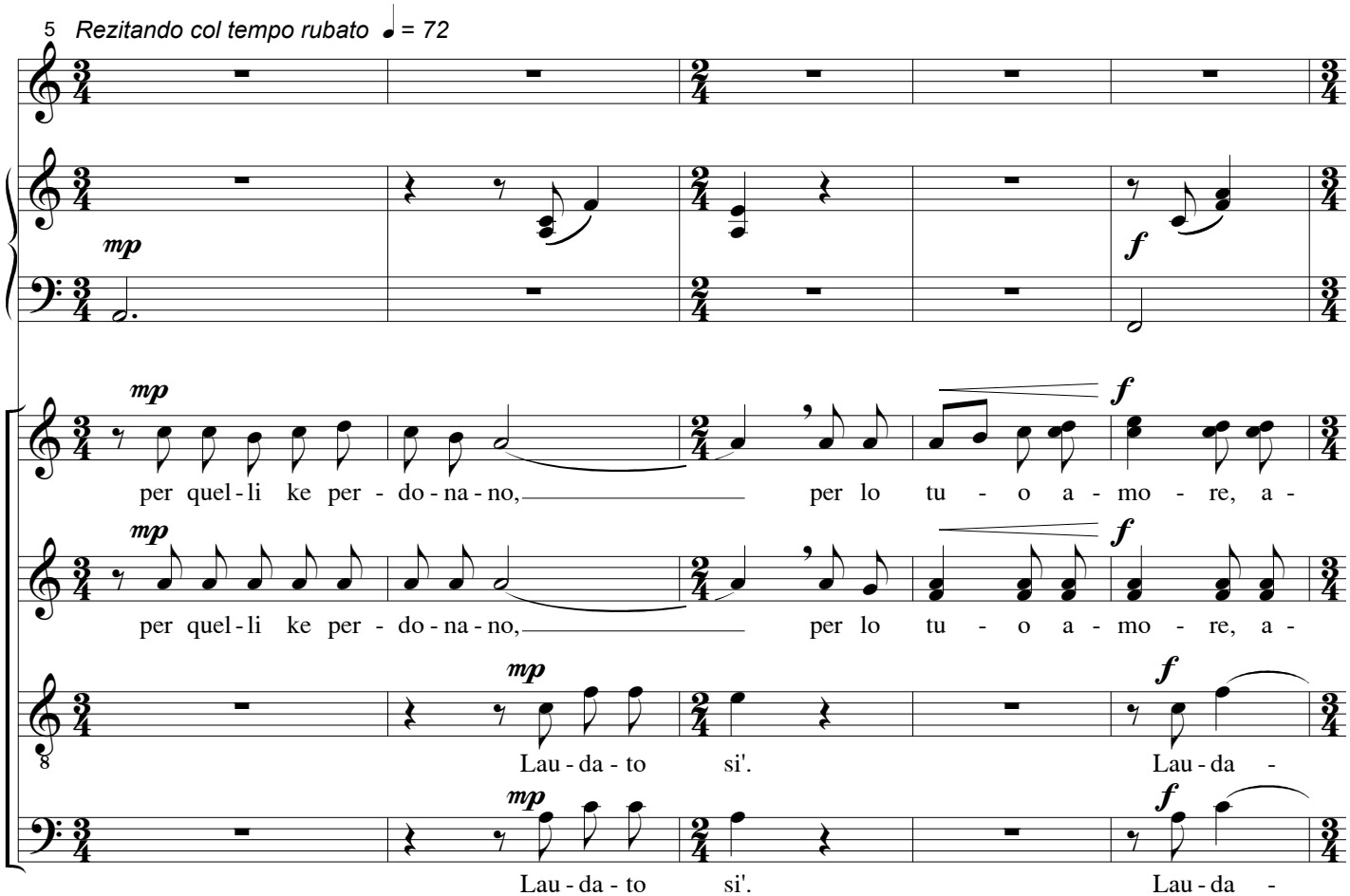

103
Più lento ♩ = 76
p
Lau - da - - - - to si', mi' si - gno - re, mi' si -
Lau - da - - - - to si', mi' si - gno - re, mi' si -
Lau - da - - - - to si', mi' si - gno - re.
Lau - da - - - - to si', mi' si - gno - re.

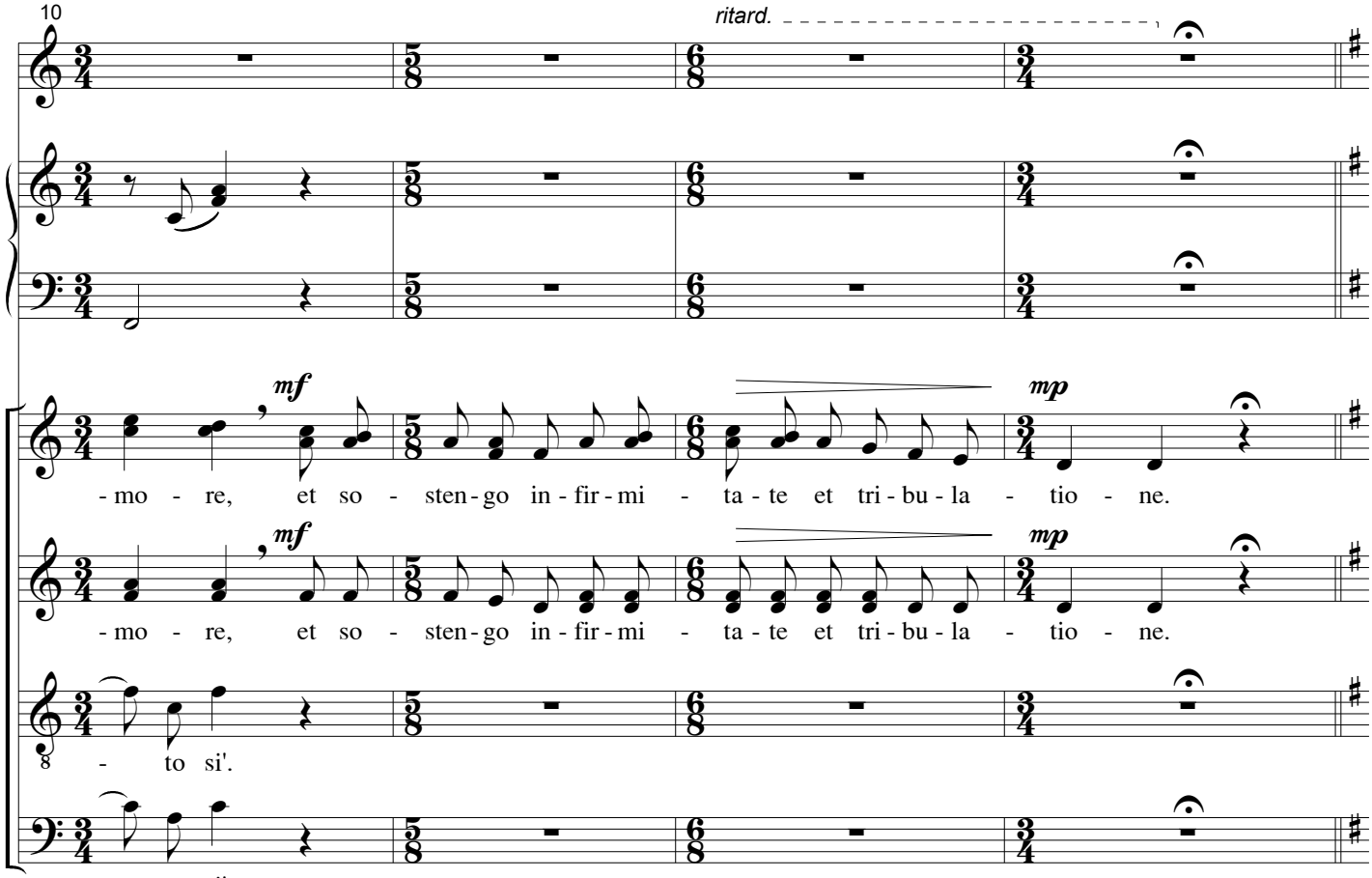

107
- gno - re.
- gno - re.

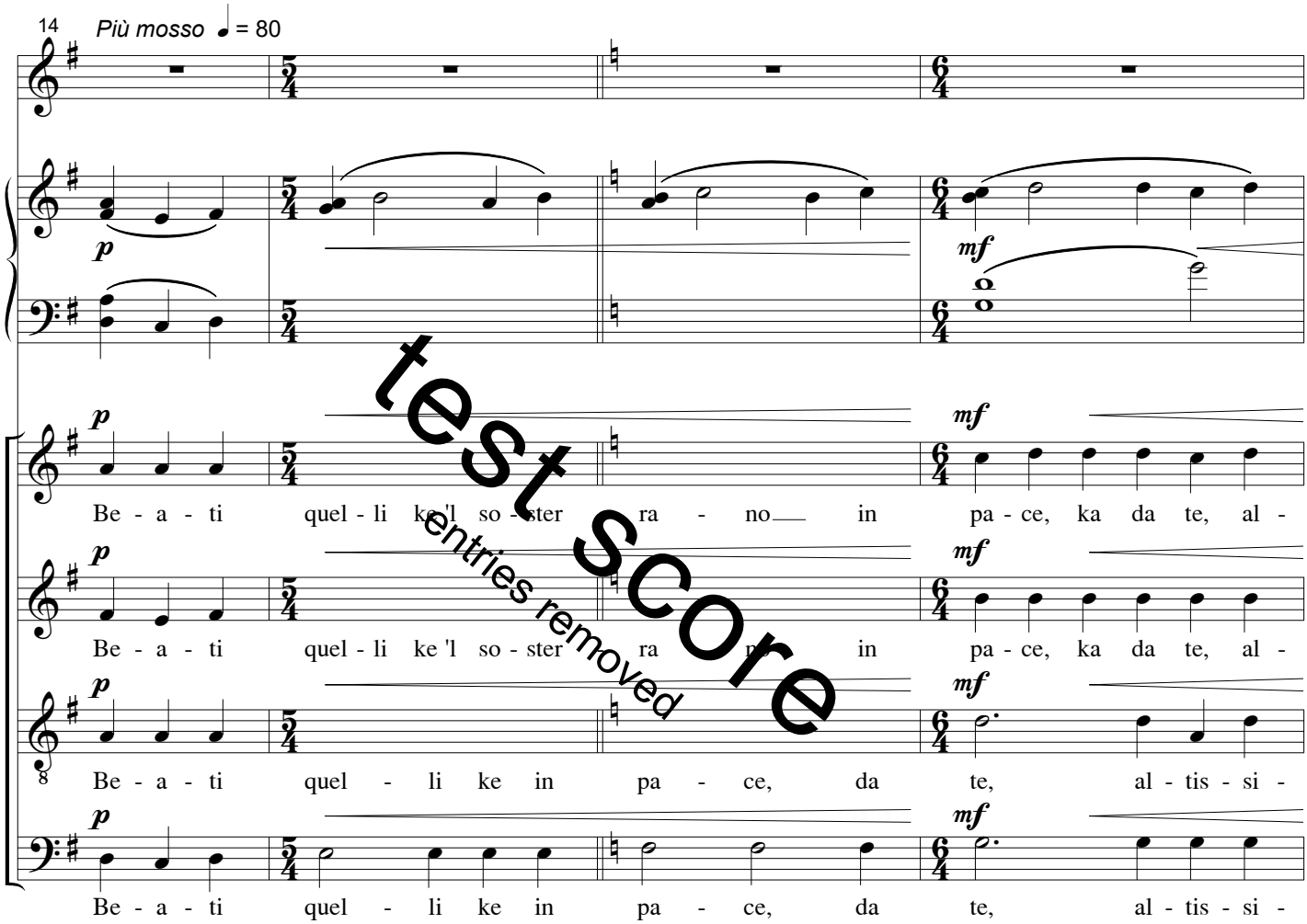
III. **Laudate et benedicete**

Philipp Ortmeier (*1978)

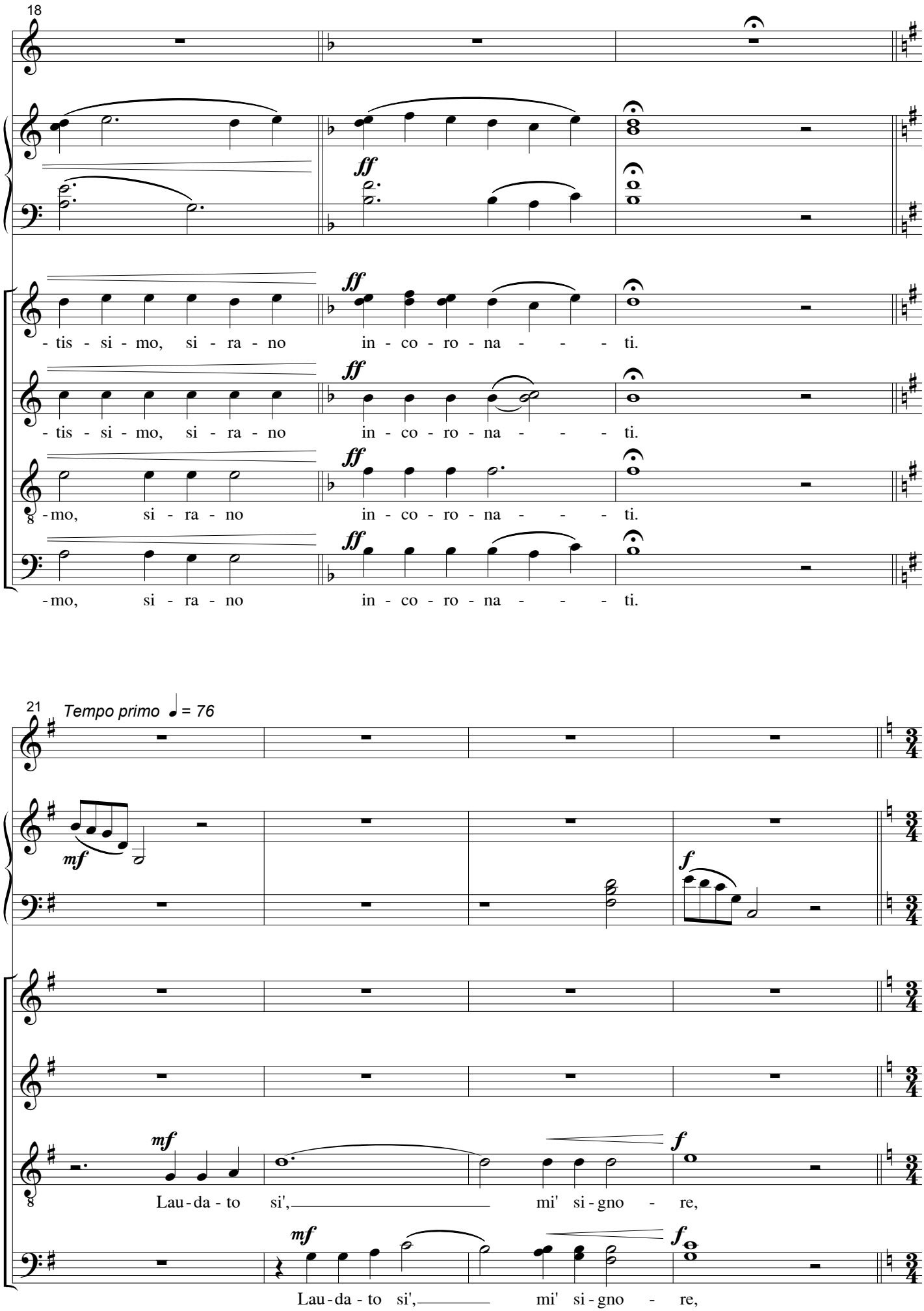


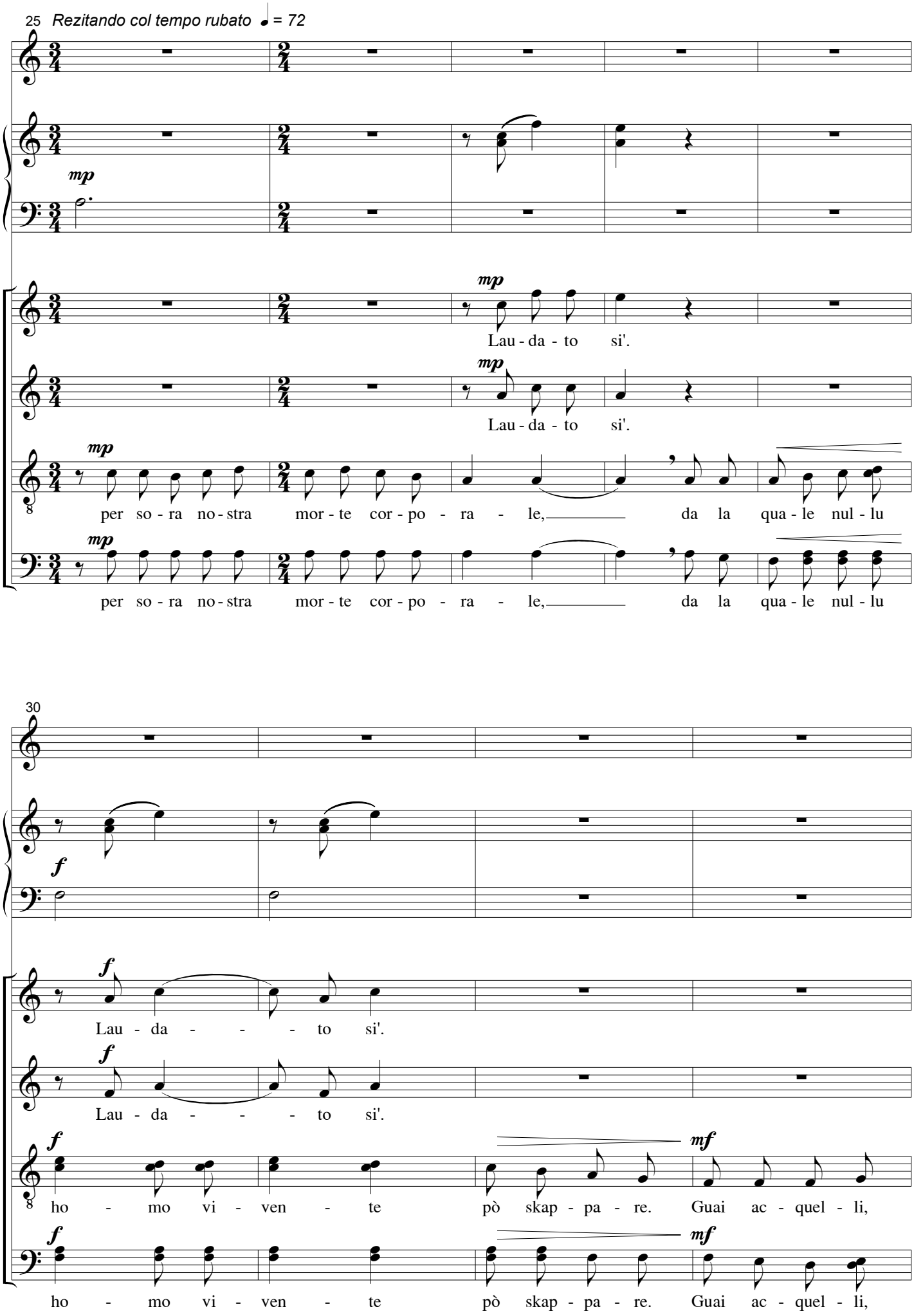


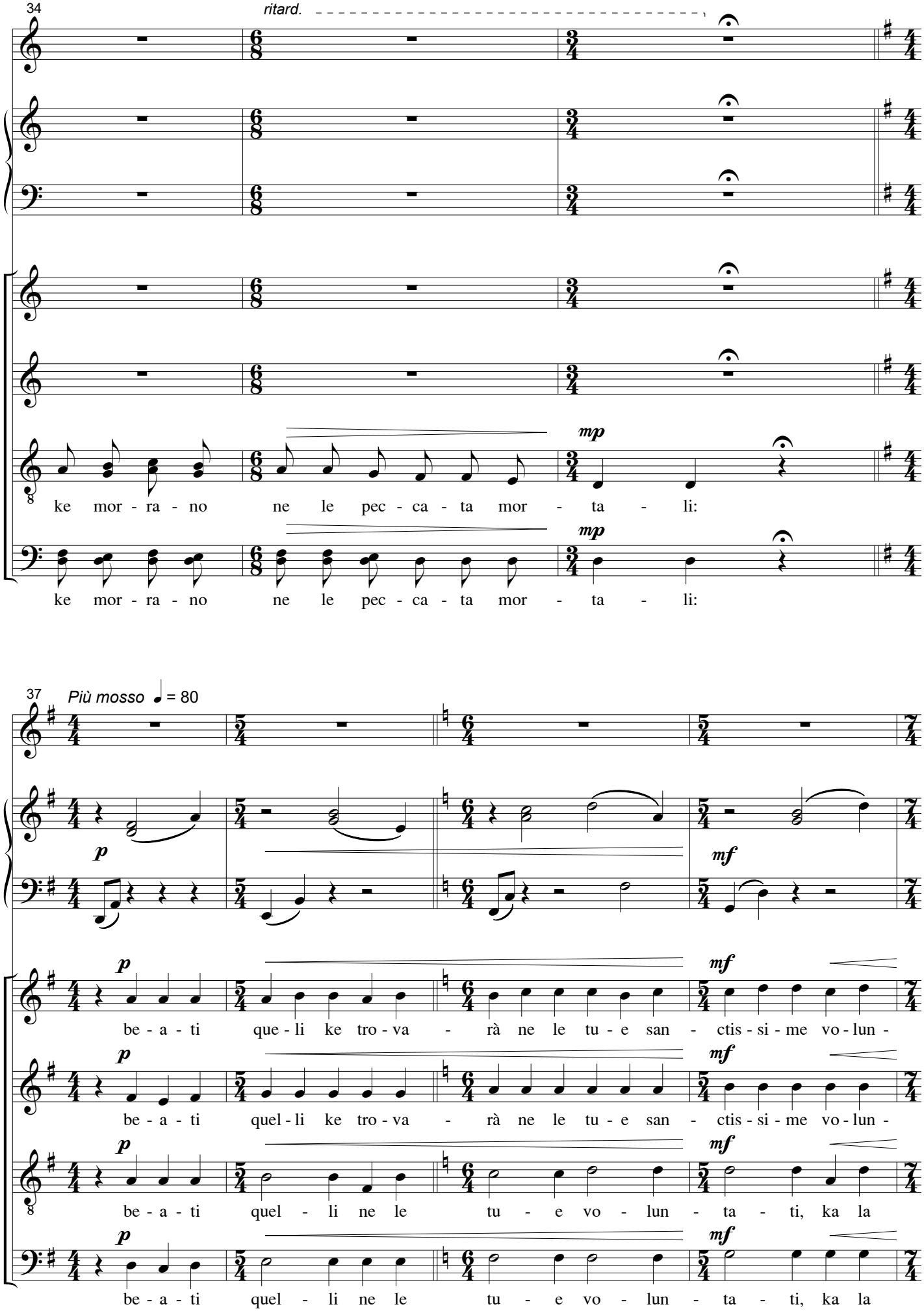


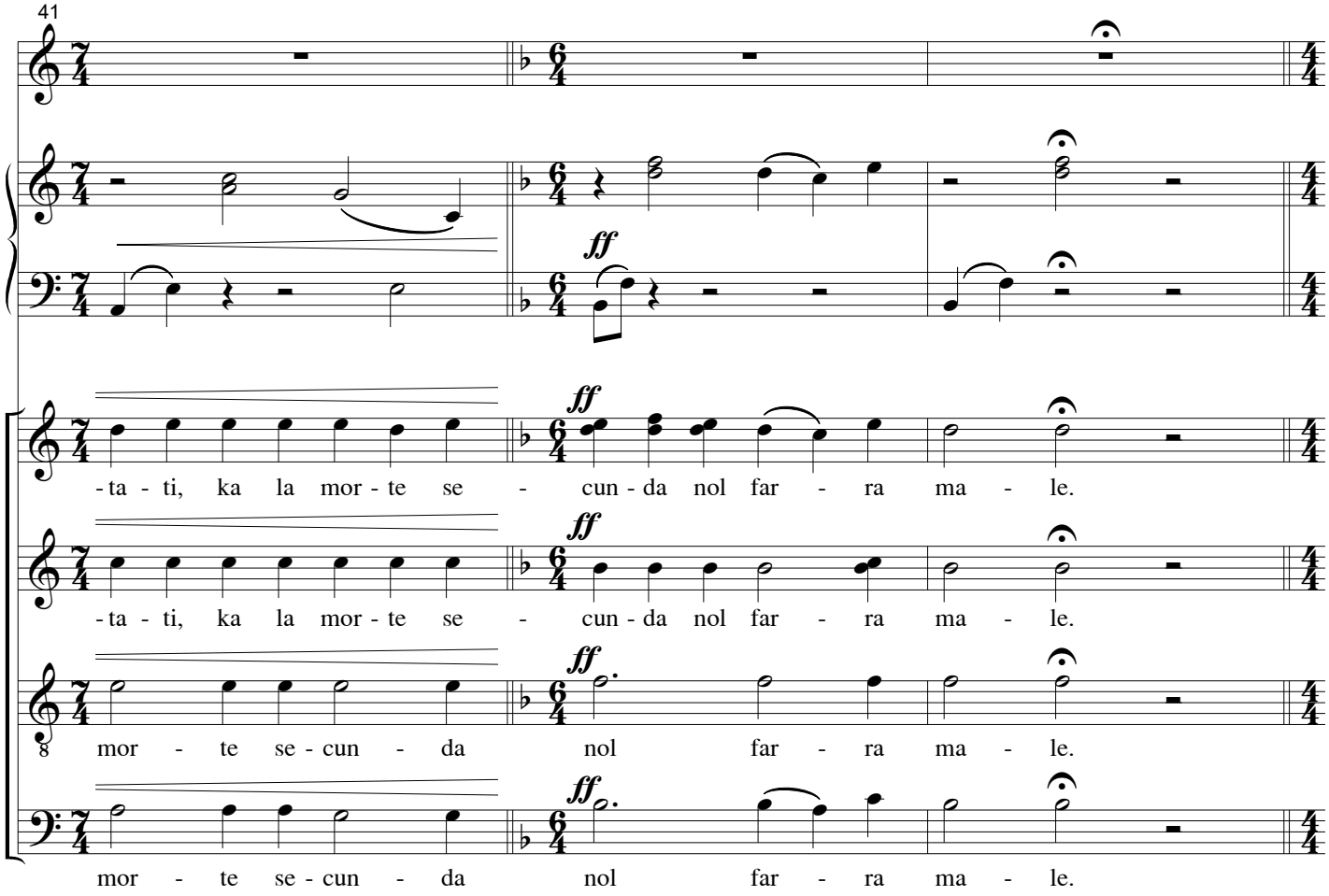


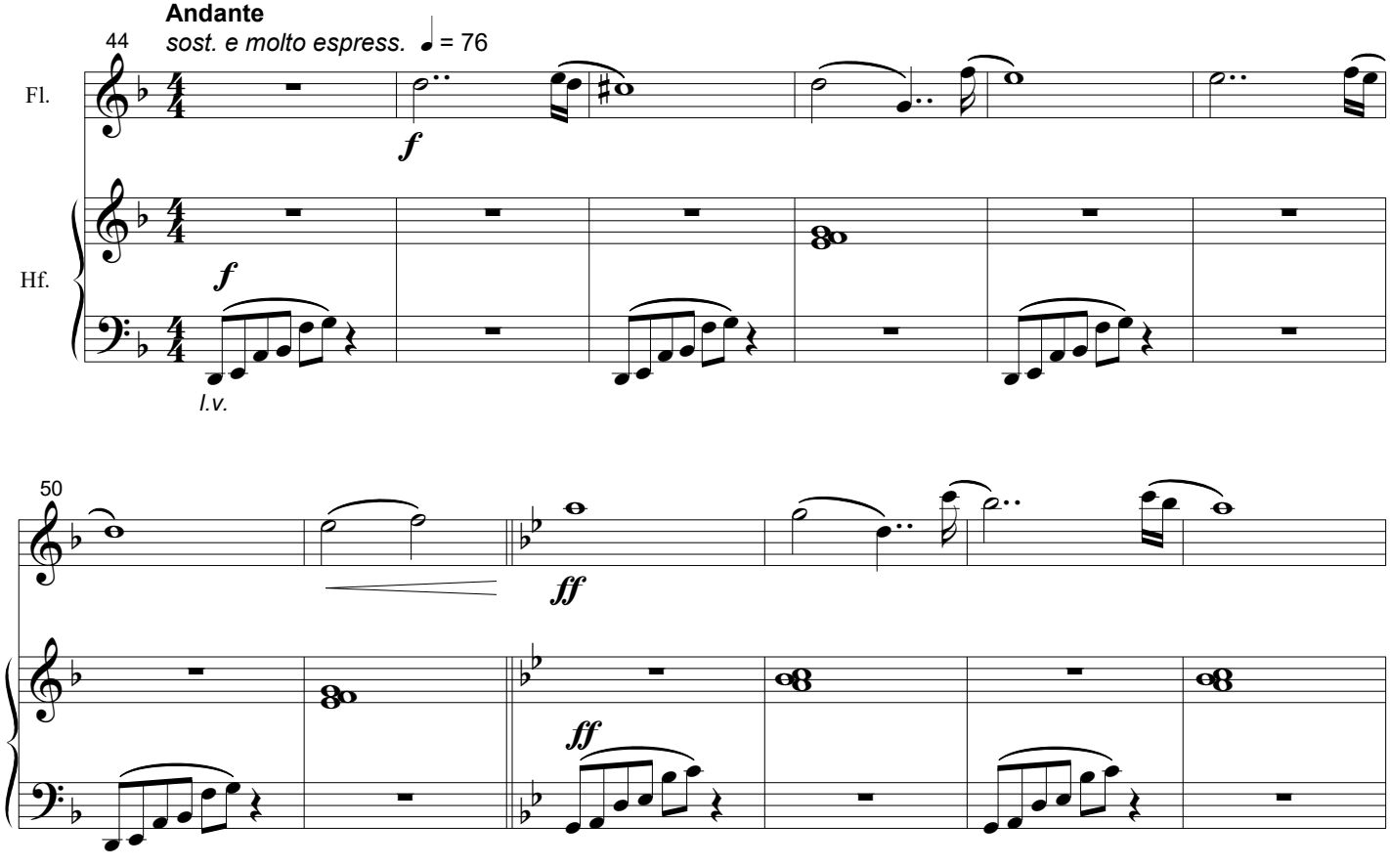
test score
entries removed


18
ff
-tis - si - mo, si - ra - no in - co - ro - na - - - ti.
-tis - si - mo, si - ra - no in - co - ro - na - - - ti.
-mo, si - ra - no in - co - ro - na - - - ti.
-mo, si - ra - no in - co - ro - na - - - ti.
21
Tempo primo ♩ = 76
mf
f
Lau - da - to si', mi' si - gno - re,
Lau - da - to si', mi' si - gno - re,

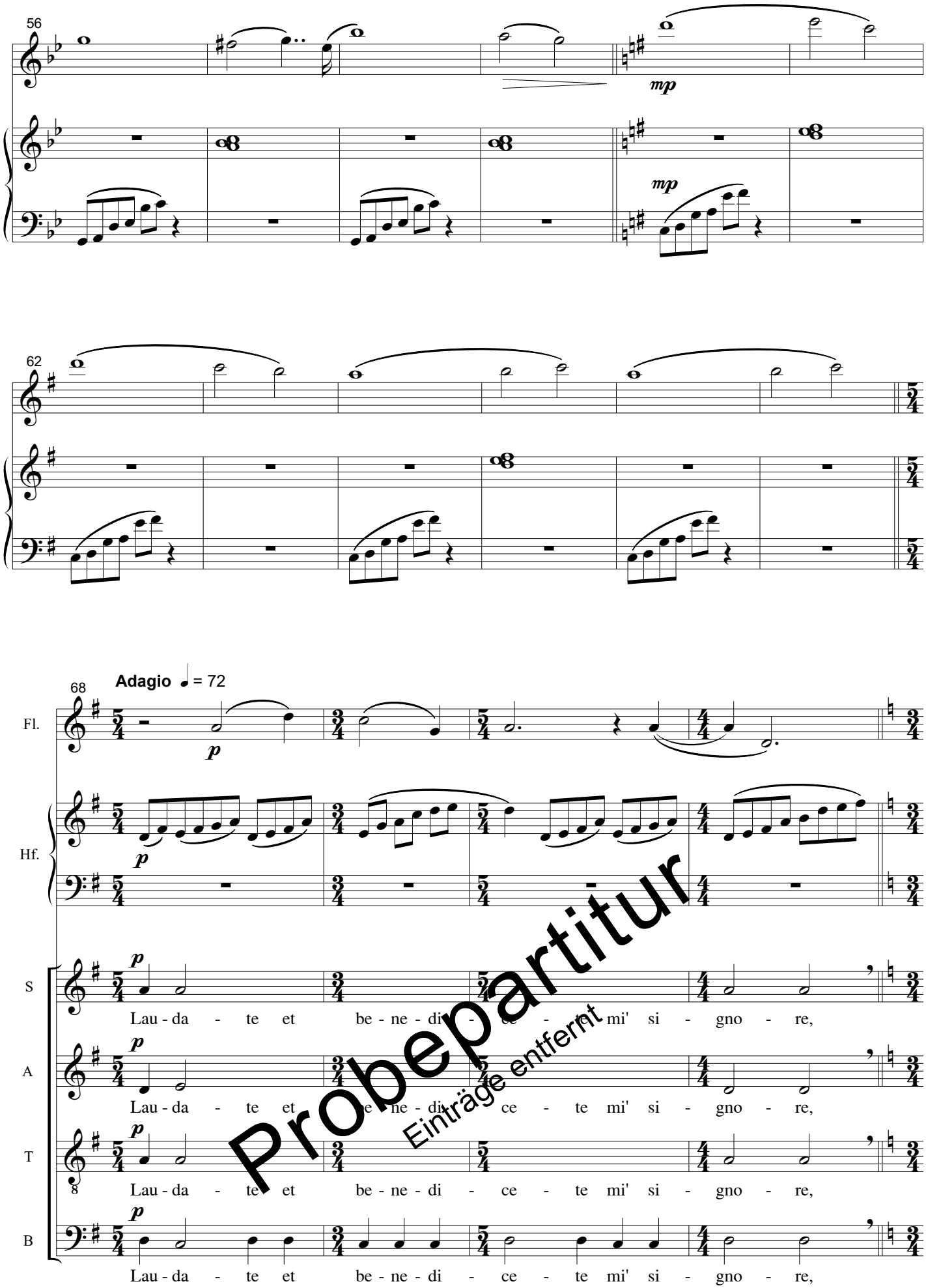

25 Rezitando col tempo rubato ♩ = 72
mp
Lau - da - to si'.
Lau - da - to si'.
per so - ra no - stra mor - te cor - po - ra - le, da la qua - le nul - lu
per so - ra no - stra mor - te cor - po - ra - le, da la qua - le nul - lu
30
f
Lau - da - - - - to si'.
Lau - da - - - - to si'.
mf
ho - mo vi - ven - te pò skap - pa - re. Guai ac - quel - li,
ho - mo vi - ven - te pò skap - pa - re. Guai ac - quel - li,


34
ritard.
mp
ke mor - ra - no ne le pec - ca - ta mor - ta - li:
ke mor - ra - no ne le pec - ca - ta mor - ta - li:
37
Più mosso ♩ = 80
p
mf
be - a - ti que - li ke tro - va - rà ne le tu - e san - ctis - si - me vo - lun -
be - a - ti quel - li ke tro - va - rà ne le tu - e san - ctis - si - me vo - lun -
be - a - ti quel - li ne le tu - e vo - lun - ta - ti, ka la
be - a - ti quel - li ne le tu - e vo - lun - ta - ti, ka la

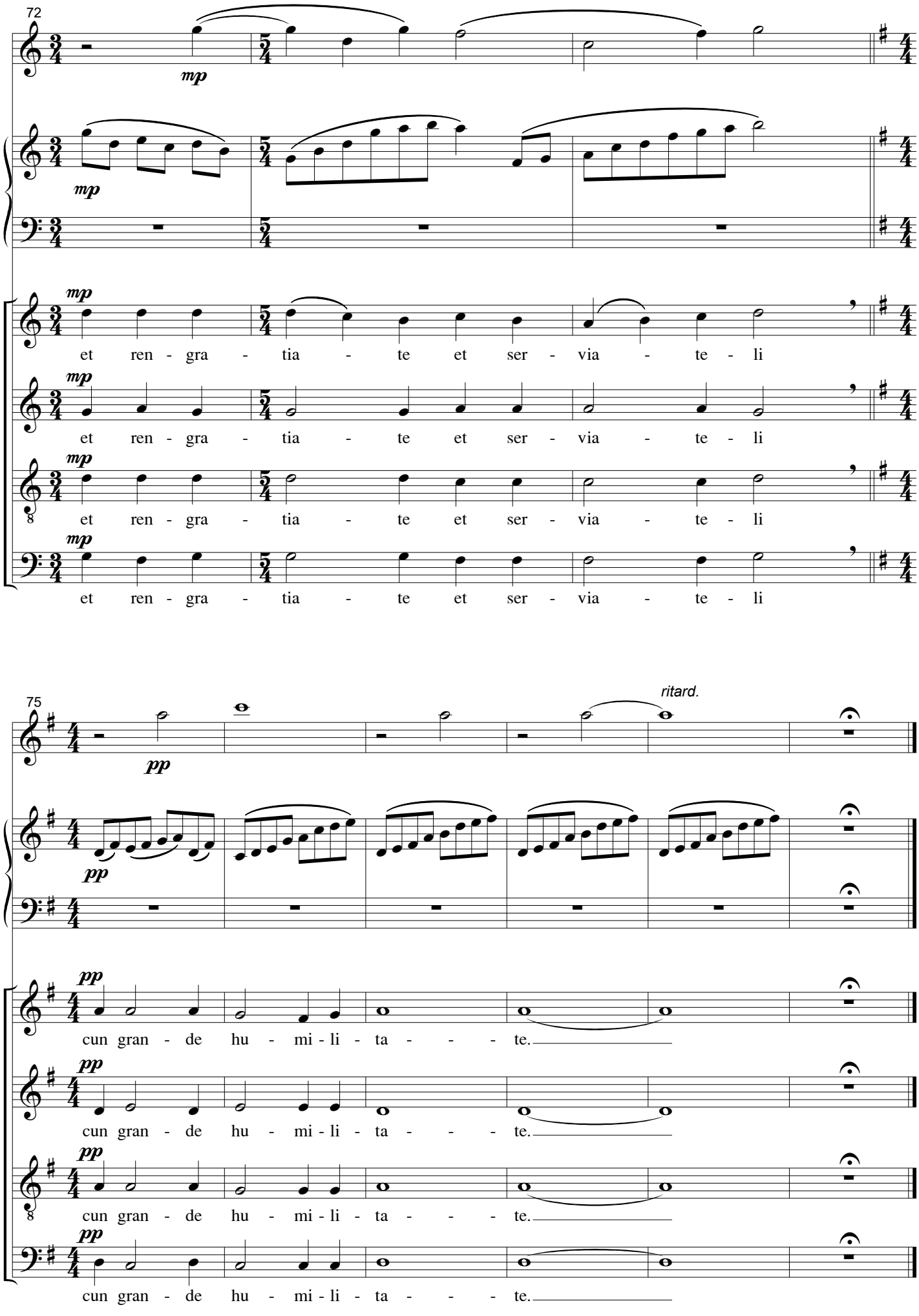

41
ff
-ta - ti, ka la mor - te se - cun - da nol far - ra ma - le.
-ta - ti, ka la mor - te se - cun - da nol far - ra ma - le.
8 mor - te se - cun - da nol far - ra ma - le.
mor - te se - cun - da nol far - ra ma - le.


Andante
44
sost. e molto espress. ♩ = 76
Fl.
f
Hf.
f
l.v.

50
ff
ff



Probepartitur
Einträge entfernt


72
mp
et ren - gra - tia - te et ser - via - te - li
75
ritard.
pp
cun gran - de hu - mi - li - ta - - - te.

2025 wird der Sonnengesang des Franz von Assisi 800 Jahre alt. Anlässlich dieses Jubiläums gestaltet das Vokalensemble der Universität Passau unter der Leitung von Marius Schwemmer am 4. Juli in der Pfarrkirche St. Margaretha in Schönberg und am 5. Juli in der ehemaligen Klosterkirche Niedernburg in Passau ein Konzert mit dem Titel "Schöpfungen". Dem Chor zur Seite stehen die Instrumentalistinnen Elisabeth Thoma (Flöte) und Lea Maria Löffler (Harfe). Dazu schuf ich die vorliegende Vertonung.

Der Sonnengesang gilt als erste volkssprachliche Literatur im italienischen Sprachraum, wodurch er von allen Gläubigen verstanden und gebetet werden konnte. Es handelt sich im Kern um einen Lobpreis auf die göttliche Schöpfung: auf Sonne, Mond und Sterne sowie die vier Elemente Luft, Wasser, Feuer und Erde. Der Text fasziniert mich seit langem in seiner bildreichen und plastischen Ausdruckskraft. Aufgrund der sprachgeschichtlichen Bedeutung kam für mich nur die Vertonung im umbrischen Original in Frage.

Meine Komposition besteht aus drei Sätzen: Im Zentrum steht die Würdigung der Gestirne und Elemente. Sie wird gerahmt vom allgemeinen Lobpreis Gottes sowie den auf den Menschen bezogenen Schlussstrophen über Krankheit, Tod und ewiges Leben. Der Mittelteil hat als durchkomponiertes Strophenlied den Charakter eines Hymnus, während die Rahmenteile im Stil eines schlichten Sprechgesangs ganz dem natürlichen Rhythmus des Textes folgen. Jeder Satzbeginn greift das Ende des vorausgehenden unmittelbar musikalisch auf, so dass die Sätze nahtlos aufeinander folgen. Flöte und Harfe setzen den Chor mal begleitend, mal intermittierend zusätzliche Farbakzente.

Die Uraufführung des Werkes steht zugleich im Zeichen des 10jährigen Jubiläums der Enzyklika 'Laudato si', mit der Papst Franziskus unter Berufung auf eben jenen Sonnengesang die Ökologie zum Thema gemacht hat. Ihm, der zwischen Entstehung und Uraufführung meiner Vertonung verstorben ist, sei dieses Werk gewidmet.

Philipp Ortmeier im Mai 2025

Philipp Ortmeier,
geboren 1978 in Passau, begann bereits im Kindesalter zu komponieren und lernte Violoncello, Klavier und Schlagwerk. Er studierte Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Italianistik in Würzburg, Wien, Krakau und Padua und promovierte 2010 über die russische Komponistin Sofia Gubaidulina.
Ortmeier komponiert weltliche und geistliche Musik für Orchester-, Chor- und Kammerbesetzungen. Seine Werke werden im In- und Ausland aufgeführt, darunter Japan, Tschechien, Polen, Serbien, Italien und die Ukraine. Er schuf Kompositionen z. B. für den Bayerischen Landtag, das Architekturmuseum Frankfurt, die Gedenkstätte für die Opfer der Psychiatrie während des Nationalsozialismus in Mainkofen, den Passauer Konzertverein, das Freilichtmuseum Finsterau und die Stiftung Logos und Ethos.
Für sein Schaffen erhielt Ortmeier u. a. den Ersten Preis bei der International Composers Competition "Orient/Occident" in Lviv (2023) und beim Kompositionswettbewerb des Bistums Passau (2017) sowie eine Auszeichnung bei der Vienna International Music Competition (2022). Darüber hinaus war er Composer in Residence am Virginia Center for the Creative Arts in den USA (2022).