

Ahorn-Messe

für gemischten Chor (SATB)

I. Kyrie

Philipp Ortmeier (*1978)

Andante ♩ = 80

Sopran *mf* Ky - ri -

Alt *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

Tenor

Bass

6 *mp* - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

mp - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

mp E - le - i - son,

mp E - le - i - son,

12 e - lei - son.

e - lei - son.

e - lei - son.

mf e - lei - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

18

mf
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

mf
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

23

mf
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

mp
Chri - - - - ste e - lei - son.

mp
Chri - - - - ste e - lei - son.

27

mf
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

mf
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

mp
Chri - - - - ste e - lei - son,

mp
Chri - - - - ste e - lei - son,

Probepartitur
Einträge entfernt

32 *f*

e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son.

e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son.

e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son.

e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son.

38 *mp*

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

42 *mp*

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

47

f
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

f
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

51

f *mp*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

f *mp*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

f *mp*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

f *mp*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

56

ritard. *p*
- le - i - son, e - le - i - son, e - - - le - i - son.

p
- le - i - son, e - le - i - son, e - - - le - i - son.

p
- le - i - son, e - le - i - son, e - - - le - i - son.

p
- le - i - son, e - le - i - son, e - - - le - i - son.

II. Gloria

Philipp Ortmeier (*1978)

Moderato ♩ = 100

(♩ = ♩ simile)

Solo *f*

S et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

A

T Solo *f*
8 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

B

6

Tutti *f*

bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

f
Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

f
Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

f
Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

14 *mf*

ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

mf
ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

mf
ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

mf
ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Männerstimmen
unisono

20

f

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am,

25

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us pa - ter om - ni - po - tens.

Frauenstimmen
unisono

30

f

Do - mi - ne Fi - li u - ni ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

35

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris;

40

mp *mf*

S
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis; qui

A
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis; qui

T
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis; qui

B
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis; qui

44

tol-lis pec-ca-ta mun - di, sus-ci-pe de-pre-ca - tio - nem no - stram; qui

tol-lis pec-ca-ta mun - di, sus-ci-pe de-pre-ca - tio - nem no - stram; qui

tol-lis pec-ca-ta mun - di, sus-ci-pe de-pre-ca - tio - nem no - stram; qui

tol-lis pec-ca-ta mun - di, sus-ci-pe de-pre-ca - tio - nem no - stram; qui

f *mp*

49

se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

ritard. *p*

54

Quo - ni - am Tu so - lus San - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu

Quo - ni - am Tu so - lus San - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu

Quo - ni - am Tu so - lus San - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu

Quo - ni - am Tu so - lus San - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu

a tempo *f*

57 *mf*

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

8 so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

mf

mf

mf

mf

62

cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

8 cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

68 *f*

A - - - - - men.

f

A - - - - - men.

f

8 A - - - - - men.

f

A - - - - - men.

III. Sanctus & Benedictus

Philipp Ortmeier (*1978)

Maestoso ♩ = 90

S *mp*
San - - - ctus, san - - - ctus,

A *mp*
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

T

B

5
san - - - ctus, san - - - ctus.

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus.

9 *mf*
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus.

mf
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus.

mf
Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

mf
Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

poco accel.

13 *mp*

Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ria - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li,

mp

Ple - - - - ni, coe - - - - li,

mf

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

mf

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

17 *f* **Animato** ♩ = 120

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

f

ter - - - - ra. Ho - san - na in ex - cel - sis,

f

et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

f

et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

20

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

8 - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Be - - - ne - - - di - - - ctus. Be - ne - - - di - ctus. Be - ne - - - di - ctus.

Be - - - ne - - - di - - - ctus. Be - ne - - - di - ctus

Be - ne - di - ctus. Be - ne - di - ctus. qui - ve - - nit - in no - mi - ne Do - mi - ni.

qui - ve - - nit - in no - mi - ne Do - mi - ni.

poco accel.

35

mf

mf

mp

mp

Animato ♩ = 120

f

f

f

f

test score
entries removed

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,
 Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ria - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li,
 Ple - - - - ni, coe - - - - li,

et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,
 et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,
 coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -
 ter - - - - ra. Ho - san - na in ex -

42
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

IV. Agnus Dei

Philipp Ortmeier (*1978)

Andante ♩ = 80

S
A
T
B

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.
A - gnus — De - i,

5

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
A - gnus — De - i, mi - se - re - re
A - gnus De - i. A - gnus De - i, mi - se - re - re
A - gnus De - i. A - gnus De - i, mi - se - re - re

10

no - bis. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.
no - bis. A - gnus — De - i,
no - bis.
no - bis.

15 *mp*

A - gnus De - i. A - gnus De - i,

mp

A - gnus De - i. A - gnus De - i,

mf

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mf

A - gnus De - i,

19 *mf* *mp*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mf *mp*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mf *mp*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mf *mp*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

23 *f*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

f

A - gnus De - i,

f

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

f

A - gnus De - i,

27 *mf* *f* *mf*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 A - gnus De - i. A - gnus De - i,
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 A - gnus De - i. A - gnus De - i,

31 *mf* *mp* *mf* *mp*

do - na - no - bis, do - na - no - bis
 do - na no - bis, do - na no - bis
 do - na no - bis, do - na no - bis,
 do - na no - bis, do - na no - bis,

35 *ritard.* *p* *p* *p*

pa - - - - cem, pa - - - - cem.
 pa - - - - cem, pa - - - - cem.
 do - na no - bis pa - - - - cem.
 do - na no - bis pa - - - - cem.

Bäume sind mit ihrem Wurzelwerk, dem Geäst und den Blattadern ein Sinnbild von Wachstum und Leben; das Ahornblatt weckt in seiner Gestalt zusätzlich die Assoziation einer menschlichen Hand. Die Ahorn-Messe (2024) ist in den fließend-polyphonen Linien diesen Strukturen eines Baumes nachempfunden (Kyrie & Agnus Dei), nimmt aber auch Bezug zum Gregorianischen Choral (Gloria) und imitiert Kirchturmglocken (Sanctus & Benedictus). Sie bildet damit das Gegenstück zur blockhaft-homophonen Basalt-Messe (2011/12). Widmungsträgerinnen sind die beiden Schwestern Anneliese Blum (1933-2021) und Rotraud Fechter (1941-2024), geborene Lagerbauer, meine Großmutter und Großtante; sie waren treue Hörerinnen und Förderinnen meiner Musik.
 Philipp Ortmeier im Mai 2024