

Wer will mir wehren zu singen

Worte: "Unvermeidlich"
von Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

Bearb. für Frauenchor: Nico Nebe (*1968)

Original für 3stg. gem. Chor:
Fanny Hensel (1805-1847)

S 1
1. Wer kann ge - bie - ten den Vö - geln still zu sein auf der Flur? Und

S 2
1. Wer kann ge - bie - ten den Vö - geln still zu sein auf der Flur? Und

A 1
1. Wer kann ge - bie - ten den Vö - geln still zu sein auf der Flur? Und

A 2
1. Wer kann ge - bie - ten den Vö - geln still zu sein auf der Flur? Und

5
wer ver bie - ten zu zap - peln, und wer ver bie - ten zu zap - peln den

wer ver bie - ten zu zap - peln, und wer ver bie - ten zu zap - peln den

wer ver bie - ten zu zap - peln, und wer ver bie - ten zu zap - peln den

wer ver bie - ten zu zap - peln, und wer ver bie - ten zu zap - peln den

9
Scha - fen un - ter der Schur, den Scha - fen un - ter der Schur, den

Scha - fen, den Scha - fen un - ter der Schur, den Scha - fen, den

Scha - fen, den Scha - fen un - ter der Schur, den Scha - fen, den

Scha - fen, den Scha - fen un - ter der Schur, den Scha - fen, den

13

Scha - fen, den Scha - - - fen un - ter der Schur?

Scha - fen, Scha - fen un - - - ter der Schur?

Scha - fen Scha - fen an - - - ter der Schur?

Scha - fen, Scha - - - fen un - ter der Schur?

Probepartitur
Einträge entfernt

17 *mf*

2. Stell ich mich wohl un - ge - bär - dig, wenn mir die Wol - le kraust?

2. Stell ich mich wohl un - ge - bär - dig, wenn mir die Wol - le kraust?

2. Stell ich mich wohl un - ge - bär - dig, wenn mir die Wol - le kraust?

2. Stell ich mich wohl un - ge - bär - dig, wenn mir die Wol - le kraust?

21 *f*, *mf*

Nein! die Un - ge - bär - den, nein! die Un - ge - bär - den

Nein! die Un - ge - bär - den, nein! die Un - ge - bär - den

Nein! die Un - ge - bär - den, nein! die Un - ge - bär - den

Nein! die Un - ge - bär - den, nein! die Un - ge - bär - den

25 *mf*

ent-zwingt der Sche-rer, der mich zer-zaust, ent-zwingt der

mf

ent-zwingt der Sche-rer, der mich zer-zaust, ent-zwingt der

mf

ent-zwingt der Sche-rer, der mich zer-zaust, ent-zwingt der

mf

ent-zwingt der Sche-rer, der mich zer-zaust, ent-zwingt der

28 *f*

Sche-rer, der mich zer-zaust, zer-zaust.

f

Sche-rer, der mich zaust, zer-zaust.

f

Sche - - - - rer, der zer-zaust, zer-zaust.

f

Sche - - - - rer, der zer-zaust, zer-zaust.

test score
entries removed

32 *mf* *f* *mf*

ent-zwingt der Sche-rer, der zer-zaust, der

mf *f* *mf*

ent-zwingt der Sche-rer, der zer-zaust, der

mf *f* *mf*

ent-zwingt der Sche-rer, der zer-zaust, der

mf *f* *mf*

ent-zwingt der Sche-rer, der mich zer zaust,

36

Sche - rer, der Sche - rer, der mich zer - zaust. *f*

Sche - rer, der Sche - rer, der mich zer - zaust. *f*

Sche - rer, der Sche - rer, der mich zer - zaust. *f*

mich zer - zaust. *f*

41

3. Wer will mir weh - ren zu sin - gen nach Lust zum Him - mel hi - nan, den *f* *mf*

3. Wer will mir weh - ren zu sin - gen nach Lust zum Him - mel hi - nan, den *f* *mf*

3. Wer will mir weh - ren zu sin - gen nach Lust zum Him - mel hi - nan, den *f* *mf*

3. Wer will mir weh - ren zu sin - gen nach Lust zum Him - mel hi - nan, den *f* *mf*

45

Wol - ken zu ver trau - en, den Wol - ken zu ver - trau - en, wie

Wol - ken zu ver traun, den Wol - ken zu ver - trau - en, wie

Wol - ken zu ver traun, den Wol - ken zu ver - trau - en, wie

Wol - ken zu ver traun, den Wol - ken zu ver - trau - en, wie

49 *mp*

lieb sie mir's an - ge - tan, wie lieb sie mir's an - ge - tan, wie

lieb, wie lieb sie mir's an - ge - tan, *mp* wie lieb, — wie

lieb, wie lieb an - ge - tan, *mp* wie lieb, — wie

lieb, wie lieb sie mir's an - ge - tan, *mp* wie lieb, — wie

53 *mf*

lieb, — wie lieb sie mir's an - - - ge - tan?

lieb sie mir's an *mf* ge - tan?

lieb sie mir's an *mf* an - - - ge - tan?

lieb sie mir's, — mir's an - - - ge - tan?

57 *f* *mf*

Wer will mir weh - ren zu sin - gen nach Lust zum Him - mel hi - nan, — den *mf*

Wer will mir weh - ren zu sin - gen nach Lust zum Him - mel hi - nan, — den *mf*

Wer will mir weh - ren zu sin - gen nach Lust zum Him - mel hi - nan, — den *mf*

Wer will mir weh - ren zu sin - gen nach Lust zum Him - mel hi - nan, — den *mf*

61

Wol - ken zu ver trau - en, den Wol - ken zu ver - trau - en,
 Wol - ken zu ver traun, den Wol - ken zu ver - trau - en,
 Wol - ken zu ver traun, den Wol - ken zu ver - trau - en,
 Wol - ken zu ver traun, den Wol - ken zu ver - trau - en,

65

mp
 wie lieb, wie lieb sie mir's an - ge - tan, wie lieb, wie
mp
 wie lieb, wie lieb sie mir's an - ge - tan, wie lieb, wie
mp
 wie lieb, wie lieb sie mir's an - ge - tan, wie lieb, wie
mp
 wie lieb, wie lieb sie mir's an - ge - tan, wie lieb, wie

68

mf
 lieb sie mir's, mir's an - - - ge - tan,
mf
 lieb sie mir's an - - - ge - tan,
mf
 lieb sie an - - - ge - tan,
mf
 lieb sie mir's an - - - ge - tan,

test score
 entries removed

72

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

wie lieb, wie lieb sie mir's an - ge - tan, wie
 wie lieb, wie lieb sie mir's an - ge - tan, wie
 wie lieb, wie lieb sie mir's an - ge - tan, wie
 wie lieb, wie lieb sie mir's an - ge - tan,

76

lieb, wie lieb sie mir's an - ge - tan?
 lieb, wie lieb sie mir's an - ge - tan?
 lieb, wie lieb sie mir's an - ge - tan?
 an - ge - tan?

Fanny Hensel vertonte in ihrem Original für dreistimmigen gemischten Chor nur die 3. Strophe des Goethe Gedichtes "Unvermeidlich". Der Sinn der Lyrik ist somit nur teilweise wiedergegeben. Die Länge der Komposition erlaubte, in einem Durchgang die 1. und 2. Strophe einzubinden, um mit der anschließenden originalen 3. Strophe die Textaussage des Gedichtes in ihrer Gesamtheit zu erhalten. Die Rhythmik wurde in der 1. und 2. Strophe dem Textfluss und musikalischen Schwerpunkten angepasst, die 4. Stimme der Harmonik des Originals entsprechend ergänzt. Sämtliche dynamische Einträge stammen vom Bearbeiter. Das Stück liegt auch in einer Bearbeitung für 4stimmigen Männerchor und 3stimmigen Gemischten Chor vor.

Nico Nebe
 Zwickau, 2025