

Christus natus est

Weihnachtsmotette in 3 Teilen

Besetzung:

Solisten (Sopran, Alt, Tenor, Bariton) / Gemischter Chor (S,A,T,B) / Frauenchor (S,S,A)

Orchester: Flöte 1, 2 / Oboe 1, 2 / Fagott / Violine 1, 2 / Viola / Violoncello / Kontrabass

1. Advents-Gesänge

Takt:

A	Ecce, Dominus veniet	Melodie: Joseph Ignaz Schnabel (1767 - 1831) Worte: Breslauer Diözesan-Gesang- und Gebetbuch	1
B	O Heiland, reiß die Himmel auf	Melodie: Reinfelsisches Gesangbuch, 1666 Worte: Friedrich von Spee (1591-1635)	12
C	Wachet auf, ruft uns die Stimme	Melodie: aus Frankfurt am Main, 1599 Worte: Philipp Nicolai (1556-1608)	63
D	O komm, o komm, Emanuel	Weihnachtslied aus Düsseldorf, 1836	99
E	Macht hoch die Tür	Melodie: Halle, 1704 Worte: Georg Weiel (1590-1635)	134

2. Christi Geburt

F	Geborn ist uns ein Kindelein	Weihnachtslied aus dem Ofener Land	153
G	Tochter Zion, freue dich	Melodie: Georg Friedrich Händel (1685-1759) Text: Friedrich Heinrich Ranke (1798-1876)	186
H	Ein Kindelein, so lbelich	Volksweise aus Finnland, 15. Jh.	210
I	Freu dich, Erd und Sternenzelt	Volkslied aus Böhmen, 19. Jh.	266
J	O du fröhliche	Melodie: nach einem sizilianischen Volkslied Worte: 1.Str.: Johannes Falk (1768-1826) 2., 3. Str.: Heinrich Holzschuher (1798-1847)	283

3. Lobpreis und Anbetung

K	Hört, wir singen Jubellieder (Gloria)	Weihnachtslied aus Frankreich	307
L	Ihr Hirten, erwacht	Rheinisches Volkslied, um 1852	334
M	Herbei, o ihr Gläubigen	Melodie: John Francis Wade (1711–1786) Worte: nach "Adeste fideles" (lat.), um 1700	355
N	Christus ist für uns heut geboren	Volksweise aus Ungarn	384
O	Stille Nacht, heilige Nacht	Melodie: Franz Gruber (1787-1863) Worte: Josef Mohr (1792-1848)	409

Christus natus est

Weihnachtsmotette in 3 Teilen

1. Advents-Gesänge

Bearbeitung:
Rolf Lukowsky (*1926)

A Im Rezitativ

The musical score is arranged for a chamber ensemble and vocalists. It consists of the following parts:

- Flöte 1
- Flöte 2
- Oboe 1
- Oboe 2
- Fagott
- Soli (Bariton-Solo, *mf*)
- Frauen-Chor
- Gemischter Chor
- Violine 1
- Violine 2 (*mf*)
- Viola (*p*)
- Violoncello (*p*)
- Kontrabass (*p*)

The score is in the key of D major (three sharps) and 4/4 time. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics: "Ec - ce, Do-mi-nus - ve-ni-et et om-nes". The instrumental parts provide accompaniment, with the strings playing a sustained harmonic line in the lower register and the woodwinds providing texture in the upper register.

5

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

San-cti e - jus cum e - o; et e - rit in di - e il - la

FCh

GCh

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

9

Fl.1 *mf*

Fl.2 *mf*

Ob.1 *mf*

Ob.2 *mf*

Fag. *mf*

Soli
lux ma-gna. Al - le - lu - ja!

FCh

GCh *p*
1. 0

V.1

V.2

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

12 **B** *schnelleres Tempo*

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

FCh

GCh

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

pizz.

p

mf

mf

mf

1. O Hei - land, reiß den
2. O Gott, den Tau vom

Hei - land, reiß den Him - mel auf,
(2.) Gott, den Tau vom Him - mel gieß,

18

Fl.1 *p* *mf*

Fl.2 *p* *mf*

Ob.1

Ob.2

Fag. *mf*

Soli

FCh *mf*

1. O Hei - land, reiß den Him - mel auf, her - ab, her -
 2. O Gott, den Tau vom Him - mel gieß, im Tau her -

GCh *mf*

Him - mel auf!
 Him - mel gieß!

V.1

V.2

Va.

Vc. *mf*

Kb. *mf* *arco* *mf*

25

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

FCh

GCh

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

- ab vom Him - mel lauf! Reiß ab vom Him - mel Tür und
 - ab, o Hei - land, fließ! Ihr Wol - ken, brecht und reg - net

37

Fl.1 *mf*

Fl.2 *mf*

Ob.1 *mf*

Ob.2 *mf*

Fag.

Soli *Bariton-Solo f*

3. Wo

FCh *mf*

3. Wo bleibst du, Trost der ganzen Welt?

mf

GCh *f*

3. Wo *f*

bleibst du, Trost der ganzen Welt, der ganzen Welt?

V.1 *f*

V.2 *f*

Va. *f*

Vc.

Kb. *pizz.*

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.

Soli

bleibst du, Trost der gan - zen Welt, da - rauf die Welt all Hoff - nung

FCh

GCh

bleibst du, Trost der gan - zen Welt, da rauf die Welt all Hoff - nung

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

arco

Probepartitur
Einträge entfernt

50

Fl.1 *mf* *f*

Fl.2 *mf* *f*

Ob.1 *mf* *f*

Ob.2 *mf* *f*

Fag. *f*

Soli

stellt? O komm, ach, komm vom höch - sten Saal, komm, tröst' uns

FCh

O komm, ach, komm vom höch - sten Saal, komm, tröst' uns

GCh

stellt? O komm, ach, komm vom höch - sten Saal, komm, tröst' uns

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

ritardando-----

56

FL.1

FL.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

hier im Jam-mer - tal!

FCh

hier im Jam-mer - tal!

GCh

hier im Jam-mer - tal!

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

f

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.
Soli
FCh
GCh
V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

p *mf* *f*

mf *f*

Wa - chet auf! Wa - chet auf!

Wa - chet auf! Wa - chet auf!

p *mp* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

f

Soli

FCh

f

1. Wa - chet auf, ruft uns die Stim - me - der
 2. Glo - ri - - a sei dir ge - sun - gen mit

GCh

mf

1. Wa - chet auf, ruft uns die Stim - me - der
 2. Glo - ri - - a sei dir ge - sun - gen mit

mf

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

TEST SCORE

entries removed

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.
Soli

FCh

Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne,
Men - schen - und mit En - gels - zun - gen,

GCh

Wäch - - - ter auf der Zin - ne, wach auf, du Stadt Je -
Men - - - schen -, En - gels - zun - gen, mit Har - fen und mit

Wacht auf! Wach Mit auf, Je -
Har - fen,

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.
Soli

FCh

- de; sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de:
- re an Dei - ner Stadt, wir stehn im Cho - re

GCh

Stun - de, sie ru - fen wir mit dem Mun - de: Wo seid ihr, klu - ge
To - re der Stadt, wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um

Wacht auf! Wo seid ihr, gel

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.

Soli

FCh

p > Wohl - auf,
Kein Aug',

mf > wohl - auf, der Bräut' - gam kommt,
kein Aug' hat je ge - spürt,

GCh

Jung - frau - en?
Dei - nen Thron.

mf > Wohl - auf,
Kein Aug',

mf > wohl - auf, der Bräut' - gam kommt, steht
kein Aug' hat je ge - spürt, kein

Jung - frau - en?
Dei - nen Thron.

mf > Wohl - auf,
Kein Aug',

mf > wohl auf, der
kein Aug' hat

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.
Soli
FCh
GCh
V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

mf
Al - le - lu - ja!
sol - che Freu - de!

mf
auf, die Lam - pen nehmt!
Ohr hat je ge - hört

f
Macht Des euch be -
jauch - zen

mf
Al - le - lu - ja!
sol - che Freu - de!

p
p
p
p
f
f

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

FCh

GCh

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

f

mf

Ihr müs - set ihm ent - ge - gen - gehn!
 das Al - le - lu - ja für und für.

- reit wir zu der Hoch - zeit!
 und sin - gen wir

Detailed description: This page of a musical score (page 92) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, and Bassoon. The string section includes Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal parts include a Soprano (FCh) and a Chorus (GCh). The score is in 6/8 time, with a key signature of one flat. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal parts sing the lyrics. The lyrics are: 'Ihr müs - set ihm ent - ge - gen - gehn! das Al - le - lu - ja für und für.' and '- reit wir zu der Hoch - zeit! und sin - gen wir'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The page number '92' is located at the top left.

D *Quempas-Tempo*

99

Fl.1 *p*

Fl.2 *p*

Ob.1

Ob.2 *p*

Fag.

Soli

komm, o komm, E - ma - nu - el, nach Dir seht
komm, Du wah - res Licht der Welt, das uns - re
komm, Er - lö - ser, Got - tes Sohn und bring uns

FCh

GCh

V.1

V.2

Va. *p*

Vc. *p*

Kb.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

(weiter im Solisten-Quartett)

sich — Dein Is — ra — el!
 Fins — ter — nis — er — hellt!
 Gnad' — von Got — tes Thron!

FCh

GCh

Solisten-Quartett

p

1. In Sünd' — und E — lend
 2. Wir ir — ren hier — in
 3. Wir seuf — zen tief — in

p

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

FCh

Chor

mf

GCh

wei - nen wir und fleh'n und fleh'n hin - auf zu
 Trug und Wahn, o führ' uns auf des Lich - tes
 Sün - den - schuld, o bring uns dei - nes Va - ters

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

EST SCORER

entries removed

FL.1 *p*

FL.2 *p*

Ob.1 *mf*

Ob.2 *mf*

Fag. *mf*

Soli

FCh

GCh *Soli f* dir: _____
 Bahn. _____ } Freu'— dich, freu' dich, o— Is - ra - el, bald
 Huld! _____

Chor mf

Soli mf

Freu'— dich, freu' dich, o— Is - ra - el,

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

124

1.+ 2. 3.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

Sopran- und Alt-Solo
mf

2. O
3. O

FCh

1.+ 2. *mf* 3.

kommt — E - ma - nu - el! Er kommt! - el!

GCh

1.+ 2. 3.

kommt — E - ma - nu - el! - el!

V.1

1.+ 2. 3.

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

FCh

GCh

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

p

mf

f

O komm, o komm, E - ma - nu - el!

1. Macht

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

mf

mf

mf

mf

mf

Soli

(1. Strophe Frauenchor tacet)

FCh

f

2. wohl dem Land, o wohl der Stadt, so die - sen Kö - nig
3. komm, mein Hei - land Je - su Christ, mein's Her - zens Tür Dir

(2. Strophe Gemischter Chor tacet)

GCh

f

1. hoch die Tür, die Tor' macht weit, es kommt der Herr der
3. komm, mein Hei - land Je - su Christ, mein's Her - zens Tür Dir

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

137

FL.1 *mf*

FL.2 *mf*

Ob.1 *mf*

Ob.2 *mf*

Fag. *mf*

Soli

FCh
 2. bei — sich hat! Wohl al — len Her — zen ins — ge — mein, da die — ser Kö — nig
 3. of — fen ist! Ach zieh mit dei — ner Gna — de ein! Dein' Freund — lich — keit — auch

GCh
 1. Herr — lich — keit, ein Kö — nig al — ler Kö — nig — reich', ein Hei — land al — ler
 3. of — fen ist! Ach, zieh — mit dei — ner Gna — de ein! Dein' Freund — lich — keit — auch

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Probepartitur
 Einträge entfernt

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.

mf

Soli

FCh

2. mit sich lau - ter Freud' und Wonn'. Ge - lo - bet sei mein
3. Weg zur ew' - gen Se - lig - keit. Dem Na - men Dein, o

GCh

1. - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge - lo - bet sei mein
3. Weg zur ew' - gen Se - lig - keit. Dem Na - men Dein, o

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

f

147

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

FCh

GCh

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

1.+ 2.

f

2. Gott, mein Trös - ter früh und spat. 2. O
 3. Herr, sei e - wig Preis und 3. O

2. Gott, mein Gott,
 3. Herr, o Herr,

1. Gott, mein Gott, mein Schöp - fer reich an Rat. 3. O
 3. Herr, o Herr, sei e - wig Preis und

150 Breit ausladend

3.

Fl.1 *f* *ff*

Fl.2 *f* *ff*

Ob.1 *f* *ff*

Ob.2 *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Soli *S.+A. Solo f* *ff*
 Sei e - wig Preis und Ehr'!

FCh *f* *ff*
 Ehr'! Sei e - wig Preis und Ehr'!

GCh *f* *ff*
 Ehr'! Sei e - wig Preis und Ehr'!

V.1 *ff*

V.2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

2. Christi Geburt

Bearbeitung:
Rolf Lukowsky (*1926)

F Erzählend (♩ = 90)

153

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.

Soli

Tenor-Solo mf

1. Ge - bor'n ist — uns ein — Kin - de - lein von Ma - ri - a, —
2. (Die) En - gel — ju - bi - lie - ren — schon: Ehr' sei — Gott im —
3. (O) kom - met — all, mit — Freud' er - füllt, schau - et — an das —

FCh
GCh

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Fl.1 *p* *mf*
Fl.2
Ob.1
Ob.2 *mf*
Fag. *mf*
Soli *f*
FCh
GCh
V.1 *f*
V.2 *f*
Va.
Vc. *f*
Kb. *f*

Jung - frau__ rein in dem__ Stall, o Wun - der__ groß, ward ge - bo - ren
 höchs - ten__ Thron! Und zur__ Krip - pe ei - let__ dar von dem__ Feld die
 schö - ne__ Bild! Stim - met__ fro - he Lie - der__ an, was ihn__ sehr ver -

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.

Soli

8 arm_ und_ bloß.
Hir - ten - schar.
- gnü - gen_ kann.

FCh

1.-3. O *f* herz - liebs - tes Je - su - lein, o_ freu - den - rei - ches

GCh

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

mf
mf
mf
mf

test scorer
entries removed

FL.1 *f*

FL.2 *f*

Ob.1 *p*

Ob.2 *p*

Fag. *f*

Soli *mf*

FCh
Kin - de - lein, — o — freu - den - rei - ches — Kin - de - lein!

GCh
1.-3. O Kin - de - lein!

V.1

V.2

Va.

Vc. *p*

Kb. *p*

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

4. sin - get - fro - he - Lie - der - heut', sin - get - laut von - Fried' - und - Freud'.

FCh

4. u u

GCh

4. Sin - get fro - he Weih - nachts - lie - der,

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Fl.1

Fl.2 *mf*

Ob.1

Ob.2 *mf*

Fag.

Soli

Klin - ge, — Lied, durch Wald — und — Feld, tö - ne — weit durch al - le — Welt!

FCh

GCh *mf*

u u

Klin - ge, Lied, tö - ne weit!

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.
Soli
FCh
GCh
V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

f O herz-liebs-tes Je-su-lein, o freu-den-rei-ches Kin-de-lein, o

f O herz-liebs-tes Je-su-lein, o freu-den-rei-ches Kin-de-lein, o

f O lieb' Je-su-lein, o freu-den-rei-ches Kin-de-lein, o

Probepartitur
Einträge entfernt

182

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.

mf

Soli

8
freu - den - rei - ches... Kin - de - lein!

FCh

freu - den - rei - ches Kin - de - lein!

GCh

freu - den - rei - ches Kin - de - lein!

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

div. $\hat{8}$

G Lebendig (♩ = 110)

186

FL.1
FL.2
Ob.1
Ob.2
Fag.

Soli

(1. Strophe Frauenchor tacet)

FCh

2. Ho - si - an - na, Da - - - vids Sohn!

GCh

1. Toch - ter - Zi - on, freu - - - e - dich,
2. Ho - si - an - na, Da - - - vids - Sohn!

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.

Soli

FCh

2. Sei ge - grü - ßet, Kö - nig - mild!

GCh

1. jauch - - - ze laut - - - Je - ru - sa - lem.
2. Sei ge - grü - ßet, Kö - nig - mild!

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.

Soli

FCh

GCh

mf

1. Sieh, dein Kö - nig kommt zu dir,
2. E - - - wig steh dein Frie - - - dens - thron,

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

mf

EST SCOR entries removed

FL.1

FL.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

FCh

GCh

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

1. ja, er kommt, der Frie - - - dens - fürst!
 2. du, des ew' - gen Va - - - ters Kind.

f

f

f

f

f

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.

Soli

FCh
2. Ho - si - an - na, Da - - - vids Sohn!

GCh
1. Toch - ter - - - Zi - on, freu - - - e - - - dich,
2. Ho - si - an - na, Da - - - vids - - - Sohn!

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

206

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

FCh

2. Sei ge - grü - ßet, Kö - nig - mild!

GCh

1. jauch - - - ze laut, Je - ru - sa - lem!
 2. sei ge - grü - ßet, Kö - nig - mild!

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

H Tänzerisch bewegt (♩ = 138)

210

Fl.1 *f* *mf*

Fl.2 *f* *mf*

Ob.1 *f* *mf*

Ob.2 *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Soli

FCh

GCh

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb. *pizz.* *f* *mf*

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.

Soli *Sopran-Solo mf*

1. Ein Kin - de - lein, so - lö - be - lich, ist
 (2.) Groß Wun - der - ding sich bald be - gab, wie
 (3.) Die Hir - ten wur - den freu - den - voll, da

FCh

la la la la la
 la la la la la la la

GCh

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.

Soli

uns — ge - bo - ren heu - - - te von ei - ner Jung - frau —
 uns — die Schrift tut mel - - - den: ein En - gel kam vom —
 sie — den Trost emp - fin - - - gen. Ein je - der das Kind - lein —

FCh

mf la la la la la —
mf la

GCh

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

mf
mf
mf
mf

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.

Soli

lie - be - lich zu Trost — uns ar - men Leu - - ten.
 Him - mel her - ab zu Hir - ten auf dem Fel - - de.
 se - hen wollt', gen Beth - le - hem sie gin - - gen.

FCh

la la la la
la la la la la la la

GCh

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

mf
arco
mf
arco
mf

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.

Sopran- und Alt-Solo

Soli

f

Wär' uns das Kind - lein nicht ge - bor'n, so wär'n wir all - zu -
 Ein gro - Bes Licht sie da um - fing, der En - gel Got - tes -
 In ei - ner Krip - pe, ge - wi - ckelt ein, da fan - den sie das -

FCh

mf

la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

GCh

mf

u u

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

arco
mf
arco
mf

Probepartitur
Einträge entfernt

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.

Soli

- mal ver - lor'n, das Heil ist un - ser al - - - ler.
 zu ihm'n ging ver - kün - det neu - e Mä - - - re.
 Kin - de - lein, wie ih - nen der En - gel sa - - - get.

FCh

la la la la la — la la la
 la la la

GCh

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

p
p
pizz.
p

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.

Soli
FCh

GCh

1. Ei, — du sü ßer — Je — su Christ, dass du — Mensch — ge —
 2. Dass — zu Beth — le — hem in der Stadt ein' Jung - frau den — ge —
 3. Sie fie - len nie - er all - zu - gleich und lobt - ten Gott — im

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

f
f
f
f
f
arco

Latest Score

252

Fl.1 *mf*

Fl.2

Ob.1 *mf*

Ob.2

Fag. *mf*

Soli *mf*

FCh

GCh

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

1.+ 2.

1.+ 2.

1.+ 2.

1.+ 2.

1.+ 2.

1.+ 2.

1.+ 2.

1.+ 2.

1.+ 2.

1.+ 2.

1.+ 2.

2. Groß
3. Die

- wor - den bist, be - hüt' — uns vor der Höl - - - le!
- bo - ren hat, der al - ler Hei - land wä - - - re.
Him - mel - reich, der sie — so hat be - gna - -

258

Fl.1 *mf*

Fl.2 *f*

Ob.1 *f*

Ob.2 *mf* *f*

Fag.

Soli

FCh *mf* *f*

la la la la la — la la la la la —

la la la la la la la la

GCh - det.

V.1 *mf* *f* *div.*

V.2 *mf* *f*

Va. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

Fl.1 *mf*

Fl.2 *mf*

Ob.1 *mf*

Ob.2 *mf*

Fag. *mf*

Soli

FCh *f* Al - le - lu - ja, *f*

GCh *f* **Chor** al - le - lu - ja, *mf* **Soli**

Got - tes Sohn kam in die Welt.
 sprießt aus Jes - ses Zweig her - vor,
 - sus Chris - tus, un - ser Hort,

V.1 *mf* *pizz.*

V.2 *mf* *pizz.*

Va. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

Probepartitur
 Einträge entfernt

Fl.1 *f*

Fl.2 *f*

Ob.1 *f*

Ob.2 *f*

Fag. *f*

Soli

FCh *f*
Al - le - lu - ja!

Chor *f*
Al - le - lu - ja!

Soli *p*
Uns zum Heil er - ko - - - ren

GCh

V.1 *arco* *f*

V.2 *arco* *f*

Va. *arco* *f*

Vc. *arco* *f*

Kb. *arco* *f*

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.

Soli

FCh

... ward er heut ge - bo - ren.

GCh

ward er heut ge - bo - - - ren, ward er heut ge - bo - ren.

Chor

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

J Breit und feierlich (♩ = 104)

283

Musical score for measures 283-286. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Breit und feierlich" with a quarter note equal to 104 beats per minute. The dynamic is *f* (forte). The instruments and their parts are:

- Fl.1** (Flute 1): Treble clef, 4/4 time. Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 284 has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 285 has quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. Measure 286 has quarter notes G4, A4, Bb4, and C5.
- Fl.2** (Flute 2): Treble clef, 4/4 time. Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 284 has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 285 has quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. Measure 286 has quarter notes G4, A4, Bb4, and C5.
- Ob.1** (Oboe 1): Treble clef, 4/4 time. Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 284 has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 285 has quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. Measure 286 has quarter notes G4, A4, Bb4, and C5.
- Ob.2** (Oboe 2): Treble clef, 4/4 time. Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 284 has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 285 has quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. Measure 286 has quarter notes G4, A4, Bb4, and C5.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, 4/4 time. Starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. Measure 284 has a half note G3, quarter notes A3, Bb3, and C4. Measure 285 has quarter notes G3, A3, Bb3, and C4. Measure 286 has quarter notes G3, A3, Bb3, and C4.
- Soli** (Soloists): Treble clef, 4/4 time. Rests throughout.
- FCh** (French Horns): Treble clef, 4/4 time. Rests throughout.
- GCh** (Goblet Drums): Bass clef, 4/4 time. Rests throughout.
- V.1** (Violin 1): Treble clef, 4/4 time. Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 284 has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 285 has quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. Measure 286 has quarter notes G4, A4, Bb4, and C5.
- V.2** (Violin 2): Treble clef, 4/4 time. Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 284 has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 285 has quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. Measure 286 has quarter notes G4, A4, Bb4, and C5.
- Va.** (Viola): Bass clef, 4/4 time. Starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. Measure 284 has a half note G3, quarter notes A3, Bb3, and C4. Measure 285 has quarter notes G3, A3, Bb3, and C4. Measure 286 has quarter notes G3, A3, Bb3, and C4.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, 4/4 time. Starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. Measure 284 has a half note G3, quarter notes A3, Bb3, and C4. Measure 285 has quarter notes G3, A3, Bb3, and C4. Measure 286 has quarter notes G3, A3, Bb3, and C4.
- Kb.** (Kontrabaß): Bass clef, 4/4 time. Starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. Measure 284 has a half note G3, quarter notes A3, Bb3, and C4. Measure 285 has quarter notes G3, A3, Bb3, and C4. Measure 286 has quarter notes G3, A3, Bb3, and C4.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

(1. Strophe Frauenchor tacet)

FCh

2.+3. O du fröh - li - che, o du se - li - ge

(2. Strophe Gemischter Chor tacet)

GCh

1.+3. O du fröh - li - che, o du se - li - ge

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

FCh
2.+3. gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit!

GCh
1.+3. gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit!

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

f

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

FCh

GCh

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Einträge entfernt

2. Christ — ist er — schie — nen, zu ver — süh — nen.
 3. Himm — li — sche Hee — re jauch — zen dir Eh — re.

1. Welt — ging ver — lo — ren, Christ ist ge — bo — ren.
 3. Himm — li — sche Hee — re jauch — zen dir Eh — re.

299

Fl.1
 Fl.2
 Ob.1
 Ob.2
 Fag.

Soli

FCh
 2.+3. Freu - e, — freu - e dich, o Chris - ten - heit.

GCh
 1.+3. Freu - e, — freu - e dich, o Chris - ten - heit!

V.1
 V.2
 Va.
 Vc.
 Kb.

ritardando molto

303

Fl.1
ff

Fl.2
ff

Ob.1
ff

Ob.2
ff

Fag.
ff

Soli

FCh
ff
Freu - et euch!

GCh
ff
Freu - et euch!

V.1
ff

V.2
ff

Va.
ff

Vc.
ff

Kb.
ff

3. Lobpreis und Anbetung

Bearbeitung:
Rolf Lukowsky (*1926)

K Lebendig, erzählend (♩ = 108)

307

The musical score is for a symphony orchestra and includes the following parts: Fl.1, Fl.2, Ob.1, Ob.2, Fag., Soli, FCh (French Horns), GCh (Goblets), V.1, V.2, Va. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a dynamic of *f* (forte). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and strings provide harmonic support. The score is divided into three measures, with the first measure containing the most complex rhythmic figures.

310

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.
Soli
FCh
GCh
V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

The score is for measures 310, 311, and 312. The key signature is one sharp (F#). The woodwind section (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoon) and string section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Kontrabaß) play a melodic line with slurs and ties. The Bassoon and Violoncello parts include accents (>) in measure 312. The Soloist (Soli) and Chamber Winds (FCh, GCh) are marked with rests in all three measures.

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.

Soli
FCh

Frauenstimmen des gem. Chores

GCh

mf

1. Hört, wir sin - gen — Ju - bel - lie - der, hört, Welch ein Wun - der — heut ge - schah!
2. Hir - ten, wa - rum — wird ge - sun - gen? Sagt uns doch eu - rer — Freu - de Grund!
3. Und wir kün - den — froh euch al - len die Ge - burt des — Kind's zu hauf.

mf

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

FCh

Männerstimmen des gem. Chores

mf

GCh

1. E - cho hallt's von Ber - gen wi - der, laut er - schallt das Glo - ri - a:
 2. Groß der Sieg, der heut er - run - gen, ju - belnd gehts von Mund zu Mund:
 3. Lasst ein Dank - lied drum er - schal - len, dass es steig' zum Him - mel auf:

mf

V.1

pizz.
mf

V.2

Va.

Vc.

Kb.

321

Fl.1

Fl.2 *mf*

Ob.1

Ob.2 *mf*

Fag.

Soli

FCh

1.-3. Glo - - - - - ri - a

GCh

V.1 *arco* *mf*

V.2 *arco* *mf*

Va. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Kb. *arco* *mf*

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

FCh
ri - a in ex - cel - sis De - - - o!

GCh
ri - a in ex - cel - sis De - - - o!

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.

Soli

mf

1. Ihr Hir - ten, er - wacht, ——— seid
 2. (Ihr) Hir - ten, ge - schwind, ——— kommt,
 3. (Sie) hör - ten das Wort ——— und

FCh

GCh

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *pizz.* *mf*

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

mun - ter und lacht! Die En - gel sich schwin-gen vom Him - mel und sin - gen. Die
 sin - get dem Kind! Blast in die Schal - mei - en, sein Herz zu er - freu - en; auf,
 eil - ten schon fort; sie ka - men in Hau - fen im Ei - fer ge - lau - fen und

FCh

GCh

V.1

V.2

Va.

Vc. *pizz.*

Kb.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

Freu - de ist nah, ——— der Hei - land ist da!
 su - chet im Feld ——— den Hei - land der Welt.
 fan - den da all ——— den Hei - land im Stall.

FCh

1. Die Freu - de ist nah, ——— der
 2. A such - et im Feld ——— den
 3. Ad fan - den da all ——— den

GCh

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

test score
 entries removed

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.
Soli
FCh
GCh
V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

p Her - bei, ihr Gläu - bi - gen,
mf her - bei, her - bei!

p
mf her - bei,
f 1. Her -
mf - bei, her - bei!
mf Her - bei, her - bei!

f
f
f
f
f

Fl.1 *mf*

Fl.2 *mf*

Ob.1

Ob.2

Fag. *mf*

Soli

FCh

GCh

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*
arco

- bei, o ihr Gläu - bi - gen, fröh - lich tri - um - phie - ret, o kom - met, o
 Kö - nig der Eh - ren, du Herr - scher der Heer - scha - ren, du ruhst in der
 sin - get dem Her - ren, o singt, ihr En - gel - chö - re! Froh - lo - cket, froh -

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

FCh

GCh

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

kom - met nach Beth - le - hem!
 Krip - pe im Er - den - tal.
 - lo - cket, ihr Se - li - gen:

Se - het das Kind - lein, uns zum Heil ge -
 Gott, wah - rer Gott, von E - wig - keit ge -
 Eh - re sei Gott im Him - mel und auf

FL.1

FL.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

FCh

GCh

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

1.-3. O las - set uns an - be *mf* ten, o las - set uns an - be - ten, o *f*

- bo - ren! } O las - set uns an - be *mf* ten, las - set uns an - be - ten, o *f*

- bo - ren. }
Er - den! }

O las - set uns, o *f*

Probepartitur
Einträge entfernt

1.+ 2. 3.

Fl.1 *mf* *f*

Fl.2 *f* *mf* *f*

Ob.1 *f* *mf* *f*

Ob.2 *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Soli

1.+ 2. 3.

1.+ 2. 3.

FCh
las - set uns an - be - ten den Kö - nig! - nig!

1.+ 2. 3.

GCh
las - set uns an - be - ten den Kö - nig!
2. Du - nig!
3. Kommt

1.+ 2. 3.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

384 **N** Sehr lebendig und freudig (♩ = 144)

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

FCh

GCh

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

p

mf

Fl.1 *mf*

Fl.2 *mf*

Ob.1 (T. 388-403, 1.+2.x tacet) *mf*

Ob.2 (T. 388-403, 1.+2.x tacet) *mf*

Fag. *mf*

Soli

FCh *f*

1. Christ ist heut für uns ge - bo - ren freu - et euch, ihr Men - schen
 2. In der Krip - pe fast er - fro - ren, liegt das Kind - lein oh - ne
 3. Der vom Him - mel aus - er - ko - ren, Got - tes Gna - de sei ge -

GCh *p*

1.-3. Freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, freu -

V.1 *p*

V.2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.

Soli

FCh

al - le! Wie - der kün - det uns die Weih - nacht,
 La - ken; doch Ma - ri - a wacht und hü - tet, } dass wir nim - mer
 - lo - bet, hat für uns be - siegt die Höl - le, }

GCh

1. Wie - der kün - det uns die Weih - nacht,
 2. doch Ma - ri - a wacht und hü - tet, } dass wir nim - mer
 3. hat für uns be - siegt die Höl - le, }

- et euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

mf

mf

mf

mf

Probepartitur
 Einträge entfernt

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Fag.

Soli

FCh
sind ver - lo - ren.

GCh
sind ver - lo - ren. freu - et euch, freu - et euch!
euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch!

V.1
V.2
Va.
Vc.
Kb.

409 **O** **Getragen und feierlich** (♩ = 80) (1.+2. Str. tacet)

FL.1 *mf* (1.+2. Str. tacet)

FL.2 (1.+2. Str. tacet) *mf*

Ob.1 (1.+2. Str. tacet) *mf*

Ob.2 (1.+2. Str. tacet) *mf*

Fag. *mf*

Soli *S.+A. Solo p*
 (1.+2. Str. tacet)
 3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Hir - ten

FCh *p*
 1.-3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! } Al - les schläft,
 } Got - tes Sohn,
 } Hir - ten erst

GCh *p*
 1.-3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! } Al - les schläft,
 } Got - tes Sohn,
 } Hir - ten erst

V.1 *p*

V.2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

entries removed
 S C O R E

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Fag.

Soli

3. erst kund - ge - macht; a

FCh

ein - sam wacht nur das trau - te, hoch - hei - li - ge Paar,
o wie lacht Lieb aus dei - nem gött - li - chen Mund,
kund - ge - macht durch der En - gel Hal - le - lu - ja,

GCh

ein - sam wacht nur das trau - te, hoch - hei - li - ge Paar,
o wie lacht Lieb aus dei - nem gött - li - chen Mund,
kund - ge - macht durch der En - gel Hal - le - lu - ja,

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

mf

mf

p

p

p

418

Fl.1 *f*

Fl.2 *f*

Ob.1 *f*

Ob.2 *f*

Fag. *f*

Soli *f*
3. Christ, — o Christ, der Ret - ter, ist da!

FCh *mf*
Ruh, — schlaf — in himm - li - scher Ruh. —
- burt, — Christ, — in dei - ner Ge - burt. —
da, — Christ, — der Ret - ter, ist da!

GCh *mf*
Ruh, — schlaf — in himm - li - scher Ruh. —
- burt, — Christ, — in dei - ner Ge - burt. —
da, — Christ, — der Ret - ter, ist da!

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

1.+ 2. 3. **Fine**

div.