

Christus natus est

Weihnachtsmotette in 3 Teilen

Besetzung:

Solisten (Sopran, Alt, Tenor, Bariton) / Gemischter Chor (S,A,T,B) / Frauenchor (S,S,A), Klavier

1. Advents-Gesänge

Takt:

A	Ecce, Dominus veniet	Melodie: Joseph Ignaz Schnabel (1767 - 1831) Worte: Breslauer Diözesan-Gesang- und Gebetbuch	1
B	O Heiland, reiß die Himmel auf	Melodie: Reinfelsisches Gesangbuch, 1666 Worte: Friedrich von Spee (1591-1635)	12
C	Wachet auf, ruft uns die Stimme	Melodie: aus Frankfurt am Main, 1599 Worte: Philipp Nicolai (1556-1608)	63
D	O komm, o komm, Emanuel	Weihnachtslied aus Düsseldorf, 1836	99
E	Macht hoch die Tür	Melodie: Halle, 1704 Worte: Georg Weiel (1590-1635)	134

2. Christi Geburt

F	Geborn ist uns ein Kindelein	Weihnachtslied aus dem Ofener Land	153
G	Tochter Zion, freue dich	Melodie: Georg Friedrich Händel (1685-1759) Text: Friedrich Heinrich Ranke (1798-1876)	186
H	Ein Kindelein, so lbelich	Volksweise aus Finnland, 15. Jh.	210
I	Freu dich, Erd und Sternenzelt	Volkslied aus Böhmen, 19. Jh.	266
J	O du fröhliche	Melodie: nach einem sizilianischen Volkslied Worte: 1.Str.: Johannes Falk (1768-1826) 2., 3. Str.: Heinrich Holzschuher (1798-1847)	283

3. Lobpreis und Anbetung

K	Hört, wir singen Jubellieder (Gloria)	Weihnachtslied aus Frankreich	307
L	Ihr Hirten, erwacht	Rheinisches Volkslied, um 1852	334
M	Herbei, o ihr Gläubigen	Melodie: John Francis Wade (1711–1786) Worte: nach "Adeste fideles" (lat.), um 1700	355
N	Christus ist für uns heut geboren	Volksweise aus Ungarn	384
O	Stille Nacht, heilige Nacht	Melodie: Franz Gruber (1787-1863) Worte: Josef Mohr (1792-1848)	409

Christus natus est

Weihnachtsmotette in 3 Teilen

1. Advents-Gesänge

Bearbeitung:
Rolf Lukowsky (*1926)

A Im Rezitativ

Bariton-Solo
mf

Soli

Frauen-Chor

Gemischter Chor

Klavier

p *mf*

Ec - ce, Do-mi-nus— ve-ni-et et om-nes

5

Soli

FCh

GCh

Kl.

f

San-cti e - jus cum e - o; et e - rit in di - e il - la

9

Soli *lux ma-gna. Al-le - lu - ja!*

FCh

GCh *p* 1. O

Kl. *p*

12

B *schnelleres Tempo*

Soli

FCh

GCh *mf* 1. O Hei - land, reiß den
2. O Gott, den Tau vom

mf Hei - land, reiß den Him - mel auf,
(2.) Gott, den Tau vom Him - mel gieß,

schnelleres Tempo

Kl. *p* *mf*

Soli

FCh

mf

1. O Hei - land, reiß den Him - mel auf, her - ab, her -
 2. O Gott, den Tau vom Him - mel gieß, im Tau her -

mf

GCh

Him - mel auf!
 Him - mel gieß!

Kl.

mf

Soli

FCh

f

- ab vom Him - mel lauf! Reiß ab vom Him - mel Tür und
 - ab, o Hei - land, fließ! Ihr Wol - ken, brecht und reg - net

f

GCh

Kl.

f

31

Soli

FCh

GCh

Kl.

mf

Tor, reiß ab, wo Schloss und Rie-gel vor!
aus den Kö-nig ü-ber Ja-cobs Haus!

1. 2.

mf

p *mf*

2. O 3. Wo

1. 2.

37

Soli

FCh

GCh

Kl.

mf

3. Wo bleibst du, Trost der gan-zen Welt?

f

3. Wo *f*

bleibst du, Trost der gan-zen Welt, der gan-zen Welt?

f

Bariton-Solo *f*

Soli

bleibst du, Trost der gan - zen Welt, da - rauf die Welt all Hoff - nung

FCh

GCh

bleibst du, Trost der gan - zen Welt, da - rauf die Welt all Hoff - nung

Kl.

Probepartitur
Einträge entfernt

Soli

stellt? O komm, ach, komm vom höch - sten Saal, komm, tröst' uns

FCh

O komm, ach, komm vom höch - sten Saal, komm, tröst' uns

GCh

stellt? O komm, ach, komm vom höch - sten Saal, komm, tröst' uns

Kl.

Soli

hier im Jam-mer - tal!

FCh

hier — im Jam-mer - tal!

GCh

hier — im Jam-mer - tal!

Kl.

ritardando -----

Soli

FCh

GCh

Wa-chet auf! Wa - chet auf! —

Wa-chet auf! —

Wa - chet auf!

Kl.

Bewegt

p *mf* *f*

Soli

FCh

f

1. Wa - chet auf, ruft uns die Stim - me - der
2. Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit

GCh

mf

1. Wa - chet auf, ruft uns die die Stim - me - der
2. Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit

mf

Kl.

mf

test score
entries removed

Soli

FCh

Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne,
Men - schen - und mit En - gels - zun - gen,

GCh

f

Wäch - ter auf der Zin - ne, wach auf, du Stadt Je -
Men - schen - , En - gels - zun - gen, mit auf, Har - fen und mit

f

Wacht auf! Wach Mit auf, Je -
Har - fen,

Kl.

f

Soli

FCh

GCh

Kl.

f

Mit - ter - nacht heißt die - se Stun -
Von zwölf Per - - - len sind die To -

f

- ru - sa - lem!
Zim - beln schön!

mf

Mit - ter - nacht heißt die - se ____
Von zwölf Per - len sind ____ die ____

mf

- ru - sa - lem!
Zim - beln schön!

mf

Einträge entfernt

Soli

FCh

GCh

Kl.

- de; sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de:
- re an Dei - ner Stadt, wir stehn im Cho - re

Stun - de, sie ru - fen mit dem Mun - de: Wo seid ihr, klu - ge
To - re der Stadt, wir stehn im Cho - re Wo der En - gel hoch um

f

Wacht auf! Wo seid ihr,
Der En - gel

Soli

FCh

GCh

Kl.

p > *mf* >

Wohl - auf, Kein Aug', wohl - auf, der Bräut' - gam kommt, ge - spürt,

Jung - frau - en? Dei - nen Thron. Wohl Kein auf, Aug', wohl - auf, der Bräut' - gam kommt, steht ge - spürt, kein

Jung - frau - en? Dei - nen Thron. Wohl Kein auf, Aug', wohl auf, der hat

mf > *f*

Soli

FCh

GCh

Kl.

mf

Al - le - lu - ja! sol - che Freu - de!

auf, die Lam - pen nehmt! Macht euch be -
Ohr hat je ge - hört Des jauch - zen

Al - le - lu - ja! sol - che Freu - de!

mf *f*

Soli

FCh

GCh

Kl.

Ihr müs - set ihm ent - ge - gen-gehn!
das Al - le - lu - ja für und für.

- reit wir zu der Hoch - zeit!
und sin - gen wir

Sopran- und Alt-Solo

Soli

FCh

GCh

Kl.

mf

ff

ff

ff

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

1. O

99 **D** *Quempas-Tempo*

Soli

komm, o komm, E - ma - nu - el, nach Dir sehnt
komm, Du wah - res Licht der Welt, das uns re
komm, Er - lö - ser, Got - tes Sohn und bring uns

FCh

GCh

Kl.

mf

104 (weiter im Solisten-Quartett)

Soli

sich Dein Is - ra - el!
Fins - ter - nis er - hellt!
Gnad' von Got - tes Thron!

FCh

GCh

Solisten-Quartett

p

1. In Sünd' und E - lend
2. Wir ir - ren hier in
3. Wir seuf - zen tief in

p

Kl.

109

Soli

FCh

GCh

Chor
mf

wei - nen - wir - und fleh'n - und fleh'n - hin - auf - zu -
 Trug - und Wahn, - führ' - uns auf - des Lich - tes -
 Sün - den - schuld, - bring - uns dei - nes Va - ters -

mf

Kl.

mf

test score
entries removed

114

Soli

FCh

GCh

Soli
f

Chor
mf

Soli
mf

dir: -
 Bahn. - } Freu' - dich, freu' dich, o - Is - ra - el, bald
 Huld! -

f

mf

mf

Freu' - dich, freu' dich, o - Is - ra - el,

Kl.

f

mf

119

Soli

FCh

f bald kommt, bald

GCh

f Chor
kommt, bald kommt E - ma - nu - el, bald kommt, bald

Kl.

124

Soli

1.+ 2. *S.+A. Solo mf* 3.

2.+3. O

FCh

1.+ 2. *mf* 3.
kommt E - ma - nu - el! *mf* Er kommt! - el!

GCh

1.+ 2. 3.
kommt E - ma - nu - el! - el!

Kl.

1.+ 2. 3.

129

Soli

FCh

GCh

Kl.

mf

O komm, o komm, E - ma - nu - el!

f

1. Macht

134

E

Soli

FCh

GCh

Kl.

(1. Strophe Frauenchor tacet)

2. wohl dem Land, o wohl der Stadt, so die - sen Kö - nig
3. komm, mein Hei - land Je - su Christ, mein's Her - zens Tür Dir

(2. Strophe Gemischter Chor tacet)

1. hoch die Tür, die Tor' macht weit, es kommt der Herr der
3. komm, mein Hei - land Je - su Christ, mein's Her - zens Tür Dir

137

Soli

FCh

2. bei — sich hat! Wohl al — len Her — zen ins — ge — meh — da die — ser Kö — nig
 3. of — fen ist! Ach zieh mit dei — ner Gna — de ein! Dein' Freund — lich — keit — auch

GCh

1. Herr — lich — keit, ein Kö — nig al — ler Kö — nig — reich', ein Hei — land al — ler
 3. of — fen ist! Ach, zieh — mit dei — ner, Gna — de ein! Dein' Freund — lich — keit — auch

Kl.

mf

Probepartitur
 Einträge entfernt

141

Soli

FCh

2. zie — het ein! Er ist — die rech — te Freu — den — sonn', bringt
 3. uns — er — schein'. Dein Heil' — der Geist — uns führ' — und leit' den

GCh

1. Welt — zu — gleich, der Heil — und Se — gen mit — sich bringt, der —
 3. uns — er — schein'. Dein Heil' — der Geist — uns führ' — und leit' den

Kl.

f

144

Soli

FCh

2. mit sich lau - ter Freud' und Wonn'. Ge - lo - bet sei mein
 3. Weg zur ew' - gen Se - lig - keit. Dem Na - men Dein, o

GCh

1. - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge - lo - bet sei mein
 3. Weg zur ew' - gen Se - lig - keit. Dem Na - men Dein, o

Kl.

147

Soli

1.+ 2.

FCh

2. Gott, mein Trös - ter früh und spat. 2. O
 3. Herr, sei e - wig Preis und 3. O

GCh

2. Gott, mein Gott,
 3. Herr, o Herr,
 1. Gott,
 3. Herr,
 1. Gott, mein Gott, mein Schöp - fer reich an Rat. 3. O
 3. Herr, o Herr, sei e - wig Preis und

Kl.

1.+ 2.

Breit ausladend

150

S.+A. Solo *f* *ff*

Soli

Sei e - wig Preis und Ehr'!

FCh

Ehr'! Sei e - wig Preis und Ehr'!

GCh

Ehr'! Sei e - wig Preis und Ehr'!

Breit ausladend

Kl.

2. Christi Geburt

Bearbeitung:
Rolf Lukowsky (*1926)

F Erzählend (♩ = 90)

153 *Tenor-Solo mf*

Soli

1. Ge - bor'n ist uns ein Kin - de - lein von Ma - ri - a, —
 2. (Die) En - gel - ju - bi - lie - ren - schon: Ehr' sei - Gott im —
 3. (O) kom - met all, mit - Freud' er - füllt, schau - et an das —

FCh

GCh

Kl. *Erzählend (♩ = 90)*
p *mf*

158 *f*

Soli

Jung - frau rein in dem Stall, o Wun - der groß, ward ge - bo - ren
 höchs - ten Thron! Und zur Krip - pe ei - let dar von dem Feld die
 schö - ne Bild! Stim - met fro - he Lie - der an, was ihn sehr ver -

FCh

GCh

Kl. *f*

162

Soli

8 arm— und— bloß.
Hir - ten - schar.
- gnü - gen— kann.

FCh

1.-3. O he - liebs - tes Je - su - lein, o freu - den - rei - ches

GCh

Kl.

f

f

test score
entries removed

166

Soli

8

2x wiederholen
mf

2. Die
3. O
4. Nun

FCh

Kin - de - lein, o freu - den - rei - ches Kin - de - lein!

GCh

1.-3. O Kin - de - lein!

Kl.

p

p

2x wiederholen

170

Soli

8

4. sin - get - fro - he - Lie - der - heut', sin - get - laut von - Fried' - und - Freud'.

FCh

4. u

p

GCh

4. Sin - get fro - he Weih - nachts - lie - der,

p

Kl.

p

174

Soli

8

Klin - ge, - Lied, durch Wald - und - Feld, tö - ne - weit durch al - le - Welt!

FCh

GCh

mf

u

mf

Klin - ge, Lied, tö - ne weit!

Kl.

mf

178 *f*

Soli *f* O herz-liebs-tes Je-su-lein, o freu-den-rei-ches Kin-de-lein, o

FCh *f* O herz-liebs-tes Je-su-lein, o freu-den-rei-ches Kin-de-lein, o

GCh *f* O lieb' e-su-lein, freu-den-rei-ches Kin-de-lein, o

Kl. *f*

Probepartitur
Einträge entfernt

182 *ritardando molto*

Soli *ritardando molto* freu-den-rei-ches Kin-de-lein!

FCh *ritardando molto* freu-den-rei-ches Kin-de-lein!

GCh *ritardando molto* freu-den-rei-ches Kin-de-lein!

Kl. *ritardando molto*

Soli

(1. Strophe Frauenchor tacet)

FCh

f

2. Ho - si - an - na, Da - - - vids Sohn!

GCh

f

1. Toch - ter - - - Zi - on, freu - - - e - - - dich,
2. Ho - si - an - na, Da - - - vids Sohn!

Kl.

Lebendig (♩ = 110)

f

190

Soli

FCh

2. Sei ge - grü - ßet, Kö - nig - - - mild!

GCh

1. jauch - - - ze laut - - - Je - ru - sa - lem.
2. Sei ge - grü - ßet, Kö - nig - - - mild!

Kl.

194

Soli

FCh

GCh

Kl.

1. Sieh, dein Kö - nig kommt zu dir,
 2. E - - - wig steht dein Frie - - - dens - thron,

198

Soli

FCh

GCh

Kl.

1. ja, er kommt, der Frie - - - dens - fürst!
 2. du, des ew' - - - gen Va - - - ters Kind.

Soli

FCh

f

2. Ho - si - an - na, Da - - - vids Sohn!

GCh

f

1. Toch - ter - Zi on, freu - - - e - dich,
2. Ho - si - an - na, Da - - - vids Sohn!

Kl.

f

Soli

FCh

2. Sei ge - grü - ßet, Kö - nig - mild!

GCh

1. jauch - ze laut, Je - ru - sa - lem!
2. sei ge - grü - ßet, Kö - nig - mild!

Kl.

210 **H** Tänzerisch bewegt (♩ = 138)

Soli

FCh

GCh

Kl.

Tänzerisch bewegt (♩ = 138)

f *mf*

216 *Sopran-Solo mf*

Soli

1. Ein Kin - de - lein, so lö - be - lich, ist
 (2.) Groß Wun - der - ding sich bald be - gab, wie
 (3.) Die Hir - ten wur - den freu - den - voll, da

FCh

p la la la la la

p la la la la la la la

GCh

Kl.

p

222

Soli

uns — ge - bo - ren heu - - - te von ei - ner Jung - frau —
 uns — die Schrift tut mel - - den: von ein En - gel kam vom —
 sie — den Trost emp - fin - - gen. Ein je - der das Kind - lein —

FCh

la la la la la —
 la

GCh

Kl.

228

Soli

lie - be - lich zu Trost — uns ar - men Leu - ten.
 Him - mel her - ab zu Hir - ten auf dem Fel - de.
 se - hen wollt', gen Beth - le - hem sie gin - gen.

FCh

la la la la
 la la la la

GCh

Kl.

Sopran- und Alt-Solo

234

Soli

Wär' uns das Kind - lein nicht ge - bor'n, so wär'n wir all - zu -
Ein gro - ßes Licht sie da um - fing, der En - gel Got - tes -
In ei - ner Krip - pe, ge - wi - ckelt ein, da fan - den sie das -

f

mf

FCh

mf

la la la la la la la la la la la la la la la la

GCh

mf

u

u

Kl.

mf

240

Soli

- mal ver - lor'n, das Heil ist un - ser al - - - ler.
zu ihn'n ging, ver - kün - det neu - e Mä - - re.
Kin - de - lein, wie ih - nen der En - gel sa - - get.

mf

FCh

la la la la la

la la la

GCh

la la la

Kl.

p

Soli

FCh

GCh

1. Ei, — du sü — ßer — Je — su Christ, dass du — Mensch — ge —
 2. Dass — zu Beth — le — hem in der Stadt ein' Jung - frau den — ge —
 3. Sie fie - len nie — der — all — zu - gleich und lobt - ten Gott — im

Kl.

test score
entries removed

Soli

1. + 2. *mf*
 2. Groß
 3. Die

FCh

1. + 2.

GCh

1. + 2.
 - wor - den bist, be - hüt' — uns vor der Höl - - le!
 - bo - ren hat, der al - ler Hei - land wä - - re.
 Him - mel - reich, der sie — so hat be - gna -

Kl.

1. + 2.

258

Soli

FCh

GCh

Kl.

3.

mf

la la la la la

f

la la la la

mf

la la la la

f

la

- det.

3.

mf

f

264

poco ritard.

Beschwingt u. tänzerisch (♩ = 98)

Soli

FCh

GCh

Kl.

la la la la la

Solisten-Quartett

mf

1. Freu dich, Erd und Ster-nen-zelt,
 2. Seht der schöns-ten Ro-se Flor,
 3. Er, das mensch-ge-word-ne Wort,

mf

poco ritard.

Beschwingt u. tänzerisch (♩ = 98)

mf

Soli

FCh

f Al - le - lu - ja,

f

Chor *f* al - le - lu - ja,

Soli *mf*

God - tes Sohn kam in die Welt.
 prißt uns Jes - ses Zweig her - vor,
 Je - sus Chris - tus, un - ser Hort,

f *mf*

Kl.

f *mf*

Probepartitur
 Einträge entfernt

Soli

FCh

f Al - le - lu - ja!

f

Chor *f* Al - le - lu - ja!

Soli *p* Uns zum Heil er - ko - - - ren

p

Kl.

p

277 (3.x ritard.)

Soli

FCh

GCh

Kl.

f

... ward er heut ge-bo - ren.

f

mf

Chor *f*

ward er heut ge - bo - - ren, ward er heut ge-bo - ren.

mf

f

(3.x ritard.)

283 **J** Breit und feierlich (♩ = 104)

Soli

FCh

GCh

Kl.

Breit und feierlich (♩ = 104)

f

Soli

(1. Strophe Frauenchor tacet)

FCh

2.+3. O du fröh - li-che, o du se - li-ge

(2. Strophe Gemischter Chor tacet)

GCh

1.+3. O du fröh - li-che, o du se - li-ge

Kl.

Soli

FCh

2.+3. gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit!

GCh

1.+3. gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit!

Kl.

295

Soli

FCh

2. Christ ist er - schie - nen, uns zu ver - süh - nen.
3. Himm - li - sche Hee - re jauch - zen dir Eh - re.

GCh

1. Welt ging ver - lo - ren, Christ ist ge - bo - ren.
3. Himm - li - sche Hee - re jauch - zen dir Eh - re.

Kl.

mf

Probepartitur
Einträge entfernt

299

2x wiederholen

Soli

FCh

2.+3. Freu - e, freu - e dich, o Chris - ten - heit.

GCh

1.+3. Freu - e, freu - e dich, o Chris - ten - heit!

Kl.

f

f

f

2x wiederholen

303

ritardando molto

Soli

FCh

GCh

Kl.

Score for measures 303-305, marked *ritardando molto*. The score includes parts for Soli, FCh (First Chorus), GCh (Second Chorus), and Kl. (Piano).

Soli: Treble clef, key of B-flat. Measures 303-305 contain whole rests.

FCh: Treble clef, key of B-flat. Measures 303-305 contain whole rests. In measure 305, there is a *ff* dynamic marking, an accent (>) on the first eighth note (F), and a fermata over the final half note (E).

GCh: Treble and Bass clefs, key of B-flat. Measures 303-305 contain whole rests. In measure 305, there is a *ff* dynamic marking, an accent (>) on the first eighth note (F) in both staves, and a fermata over the final half note (E) in both staves.

Lyrics: Freu - et euch!

Kl.: Treble and Bass clefs, key of B-flat. Measure 303 starts with a *ff* dynamic marking. Measures 303-305 feature a piano accompaniment with chords and moving lines. In measure 305, there is a *ff* dynamic marking, an accent (>) on the first eighth note (F) in both staves, and a fermata over the final half note (E) in both staves.

3. Lobpreis und Anbetung

Bearbeitung:
Rolf Lukowsky (*1926)

K Lebendig, erzählend (♩ = 108)

307

Soli

FCh

GCh

Kl.

Lebendig, erzählend (♩ = 108)

f *ff*

310

Soli

FCh

GCh

Kl.

313

Soli

FCh

Frauenstimmen des gem. Chores*mf*

GCh

1. Hört, wir sin - gen — Ju - bel - lie - der, hört, welch ein Wun - der — heut ge - schah!
 2. Hir - ten, wa - rum — wird ge - sun - gen? Sagt uns doch eu - rer — Freu - de Grund!
 3. Und wir kün - den — froh euch al - len die Ge - burt des — Kind's zu hauf.

mf

Kl.

mf

317

Soli

FCh

Männerstimmen des gem. Chores*mf*

GCh

1. E - cho halt's von — Ber - gen wi - der, laut er - schallt das — Glo - ri - a:
 2. Groß der Sieg, der — heut er - run - gen, ju - belnd gehts von — Mund zu Mund:
 3. Lasst ein Dank - lied — drum er - schal - len, dass es steig' zum — Him - mel auf:

mf

Kl.

321

Soli

FCh

1.-3. Glo - - - - - ri - a

GCh

Kl.

test score
entries removed

325

Soli

FCh

in ex - cel - sis De - o! Glo - - - - -

GCh

Kl.

test score
entries removed

unis.

Tutti
f

329 2x wiederholen

Soli

FCh

GCh

Kl.

ri - a in ex - cel - sis De - - o!

ri - a in ex - cel - sis De - - o!

2x wiederholen

334 **L** Tänzerisch (♩ = 96)

Alt-Solo
mf

Soli

FCh

GCh

Kl.

1. Ihr Hir - ten, er - wacht, — seid
2. (Ihr) Hir - ten, ge - schwind, — kommt,
3. (Sie) hör - ten das Wort — und

Tänzerisch (♩ = 96)

p *mf*

340

Soli

mun - ter und lacht! Die En - gel sich schwin-gen vom Him - mel und sin-gen. Die
 sin - get dem Kind! Blast in— die Schal - mei - en, sein Herz— zu er - freu-en; auf,
 eil - ten schon fort; sie ka - men in Hau - fen im Ei - fer ge - lau - fen und

FCh

GCh

Kl.

346

Soli

Freu - de ist nah, — der Hei - land ist da!
 su - chet im Feld — den Hei - land der Welt.
 fan - den da all — den Hei - land im Stall.

FCh

GCh

Kl.

f
 1. Die Freu - de ist nah, — der
 2. Auf, such - et im Feld — den
 3. Und fan - den da all — den
f

test score
 entries removed

352 *ritardando* **M** Ruhig (♩ = 69)

Soli

1.+2. 3.

2. Ihr
3. Sie

FCh

Hei - land ist da!
Hei - land der Welt.
Hei - land im Stall.

GCh

1.+2. 3. *p*
Her - bei, ihr Gläu - bi - gen,
p Her -

Kl.

1.+2. 3. *ritardando* **Ruhig** (♩ = 69) *p*

357

Soli

p *mf*
Her - bei, ihr Gläu - bi - gen, her - bei, her - bei!

FCh

p *mf*
Her - bei, her - bei!

GCh

mf *f*
her - bei, her - bei, her - bei! 1. Her -

mf *f*
- bei, her - bei! Her - bei, her - bei!

Kl.

mf

Soli

FCh

GCh

Kl.

mf

- bei, o ihr Gläu - bi - gen, fröh - lich tri - um - phie - ret, o kom - met, o
 Kö - nig der Eh - ren, du Herr - scher der Heer - scha - ren, du ruhst — in der
 sin - get dem Her - ren, o singt, ihr En - gel - chö - re! Froh - lo - cket, froh -

Soli

FCh

GCh

Kl.

mf

kom - met nach Beth - le - hem! Se - het das Kind - lein, uns zum Heil ge -
 Krip - pe im Er - den - tal. Gott, wah - rer Gott, — von E - wig - keit ge -
 - lo - cket, ihr Se - li - gen: Eh - re sei Gott — im Him - mel und auf

373

Soli

FCh

GCh

Kl.

p *mf* *f*

1.-3. O las - set uns an - be - ten, o las - set uns an - be - ten, o

p *mf* *f*

- bo - ren!
- bo - ren.
Er - den!

O las - set uns an - be - ten, o las - set uns an - be - ten, o

p *mf* *f*

O las set uns, o

p *mf* *f*

Probepartitur
Einträge entfernt

378

Soli

FCh

GCh

Kl.

1.+ 2. 3.

las-set uns an - be - ten den Kö - nig! - nig!

1.+ 2. 3.

las-set uns an - be - ten den Kö - nig! 2. Du - nig!
3. Kommt

1.+ 2. 3.

ecm 42.07.122

384 **N** Sehr lebendig und freudig (♩ = 144)

Soli

FCh

GCh

Kl.

Sehr lebendig und freudig (♩ = 144)

p *mf*

388

Soli

FCh

GCh

Kl.

f *p*

1. Christ ist heut für uns ge - bo - ren freu - et euch, ihr Men - schen
 2. In der Krip - pe fast er - fro - ren, liegt das Kind - lein oh - ne
 3. Der vom Him - mel aus - er - ko - ren, Got - tes Gna - de sei ge -

1.-3. Freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, freu -

Soli

FCh

GCh

Kl.

al - le! Wie - der kün - det uns die Weih - nacht,
 La - ken; doch Ma - ri - a wacht und hü - tet,
 - lo - bet, hat für uns be - siegt die Höl - le, } dass wir nim - mer

1. Wie - der kün - det uns die Weih - nacht,
 2. doch Ma - ri - a wacht und hü - tet,
 3. hat für uns be - siegt die Höl - le, } dass wir nim - mer

- et euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et

Probepartitur

Einträge entfernt

Soli

FCh

GCh

Kl.

sind ver - lo - ren.

sind ver - lo - ren.

freu - et euch, freu - et euch!

euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch!

2x wiederholen

mf

p

mf

p

mf

(Fine)

ohne
"Stille Nacht"

404

Breit ausladend

Soli

FCh

GCh

Kl.

Freu - et euch!

Freu - et euch!

Breit ausladend

(Fine)

ohne
"Stille Nacht"

O Getragen und feierlich (♩ = 80)

409 **S.+A. Solo** *p*

(1.+2. Str. tacet)

3. Stil - le Nacht, hei - li-ge Nacht! Hir - ten

1.-3. Stil - le Nacht, hei - li-ge Nacht!

Al - les schläft,
Got - tes Sohn,
Hir - ten erst

1.-3. Stil - le Nacht, hei - li-ge Nacht!

Al - les schläft,
Got - tes Sohn,
Hir - ten erst

Kl.

412

3. erst kund - ge - macht; a

ein - sam wacht nur das trau - te, hoch - hei - li-ge Paar,
o wie lacht Lieb aus dei - nem gött - li-chen Mund,
kund - ge - macht durch der En - gel Hal - le - lu - ja,

ein - sam wacht nur das trau - te, hoch - hei - li-ge Paar,
o wie lacht Lieb aus dei - nem gött - li-chen Mund,
kund - ge - macht durch der En - gel Hal - le - lu - ja,

Kl.

415

Soli

3. — a

f

FCh

hol - der Kna - be im lo - cki-gen Haar, schlaf in himm - li-scher
da uns schlägt — die ret - ten - de Stund: Christ, in dei - ner Ge -
tönt es laut — von fern — und nah: Christ, der Ret - ter, ist

f

GCh

hol - der Kna - be im lo - cki-gen Haar, schlaf in himm - li-scher
da uns schlägt — die ret - ten - de Stund: Christ, in dei - ner Ge -
tönt es laut — von fern — und nah: Christ, der Ret - ter, ist

f

Kl.

mf *f*

418

Soli

f

3. Christ, — o Christ, der Ret - ter, ist

1.+ 2.

3.

Fine

FCh

mf

Ruh, — schlaf — in himm - li-scher Ruh. —

- burt, — Christ, — in dei - ner Ge - burt. —

da, — Christ, — der Ret - ter, ist

da! —

GCh

mf

Ruh, — schlaf — in himm - li-scher Ruh. —

- burt, — Christ, — in dei - ner Ge - burt. —

da, — Christ, — der Ret - ter, ist

da! —

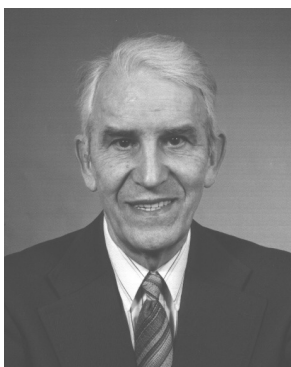
Kl.

mf

1.+ 2.

3.

The musical score is written for four parts: Soli (Soprano), FCh (First Church), GCh (Second Church), and Kl. (Keyboard). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Soli part begins with a forte (f) dynamic and includes a 'Fine' marking at the end. The FCh and GCh parts are marked mezzo-forte (mf) and include the lyrics 'Ruh, schlaf in himm-li-scher Ruh. - burt, Christ, in dei-ner Ge-burt. da, Christ, der Ret-ter, ist da!'. The Kl. part also starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is divided into two systems, each with first and second endings (1.+ 2.) and a third ending (3.).



Rolf Lukowsky

Dr. Rudolf (Rolf) Lukowsky wurde 1926 geboren. Er studierte von 1954 bis 1956 an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg das Fach Musikerziehung. Er erhielt Kompositionsunterricht bei Prof. Dr. Fritz Reuter, absolvierte Musikwissenschaft und Musikgeschichte bei Prof. Dr. Max Schneider und Prof. Dr. Walter Siegmund-Schulze, Musikästhetik und Musikpsychologie bei Prof. Dr. Siegfried Bimberg. Schon vor und während des Studiums gründete und leitete Rolf Lukowsky mehrere Jugend- und Betriebschöre, die er in kurzer Zeit zu erstaunlichen Leistungen führen konnte.

Nach der Studienzeit wurde er Hochschullehrer an der Humboldt-Universität zu Berlin und begann eine Aspirantur, die mit der Promotion im Jahre 1959 abgeschlossen wurde. In dieser Zeit unterrichtete er die Studenten in den Fächern Musiktheorie, Volksliedkunde und Chorleitung. Er gründete den Kammerchor des Instituts für Musikerziehung, mit dem er in den folgenden Jahren neben zahlreichen Konzerten vor allem eine große Anzahl von Chorwerken bei Rundfunk, Schallplatte und Fernsehen einspielte.

Hierbei konnte er sich vor allem als Komponist verschiedener vokaler Genres ausweisen, die er - ungeachtet des Schwierigkeitsgrades - mit seinem Chore meisterte. Dabei ergab es sich, dass dieser Studentenchor vor allem für die Interpretation der neu entstehenden Jugendchor-Musik geeignet war. Zur Seite standen dem Komponisten zwei Freunde, Prof. Dr. Siegfried Bimberg und Prof. Dr. Friedrich Krell, die beide ebenfalls hervorragende Klangkörper herangebildet hatten.

1959 erhielt der promovierte Komponist wiederum eine Aspirantur an der Humboldt-Universität und beendete sie 1991 mit der Habilitation. Es folgten die Berufung zum Dozenten für Musiktheorie und Ernennung zum Universitätsmusikdirektor. Neben der Vorlesungstätigkeit gründete er ein Collegium musicum instrumentale an der Universität und führte gemeinsam mit dem großen Chor und dem Kammerchor des Instituts sowie Solisten aus dem künstlerischen Lehrkörper chorsinfonische Werke aus Vergangenheit und Gegenwart auf.

In dieser Zeit entstanden mehrere Chorzyklen, Oratorien, Kantaten, die Rolf Lukowsky mit den eigenen Klangkörpern aufführen und in den Medien produzieren konnte. Auch für den Rundfunkjugendchor Wernigerode schrieb der Komponist viele Auftragswerke, die für bestimmte Fest- und Feiertage gedacht waren und von diesem Chor mit entsprechenden Rundfunk-Klangkörpern aufgeführt und produziert wurden.

Ab 1964 widmete sich Rolf Lukowsky ausschließlich der kompositorischen Tätigkeit, die er bis zum heutigen Tage nicht aufgegeben hat. Er übernahm den Vorsitz im Komponistenverband Berlin, wo er sich besonders für die Förderung junger Kollegen einsetzte. Neben dieser Arbeit war er über die Jahrzehnte hinweg in vielen in- und ausländischen Fachgremien als Juror, Berater, Referent und Dirigent tätig.