

Der Liebe Macht

(Nun sich der Tag geendet hat)

Adam Krieger (1634-1666)

Bearbeitung:
Rolf Lukowsky (*1926)

Solo-Stimme (8)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p Nun

p Nun sich der Tag ge - en - det hat,

p u

p Nun sich der Tag ge - en - det hat,

p u

4

(8) sich der Tag ge - en - det hat und kei - ne — Sonn' mehr scheint, schläft

u

... kei-ne Sonn' mehr scheint, schläft

u

u

u

u

... kei - ne Sonn' mehr scheint, schläft

8
 (8) al - les, was sich ab - ge - matt und was zu - vor ge - weint. *mf*
 al - les, was sich ab - ge - matt, a
 a und was zu - vor ge - weint.
 a was zu - vor ge - weint.
 al - les, was sich ab - ge - matt und was zu - vor ge - weint.

12 *a tempo* *a tempo*
 (8) Nun sich der Tag ge - en - det hat, der Tag ge - en - det hat. Du *p*
fp
 a
fp
 a
fp
 a

17
 (8) Schö - ne bist in Schlaf ge - bracht und liegst in stil - ler Ruh! Ich
p
 u
p
 u
 Ich a - ber

Probepartitur
 Einträge entfernt

21
(8) a - ber geh die gan - ze Nacht und tu kein Au - ge
 ich a - ber geh die gan - ze Nacht und
 die gan - ze Nacht, die gan - ze Nacht und tu kein
 Ich a - ber geh a
 geh, ich geh die gan - ze Nacht und tu kein Au - ge

24
(8) zu, und tu kein Au-ge zu. Er -
 tu kein Au-ge zu. m
 Au - ge zu, — kein — Au - - - ge zu.
 u
 zu; und tu kein Au - ge zu.

28
(8) -hö - re doch den Seuf - zer-wind, der durch die Fen - ster geht, der
 Er-hö-re doch den Seuf-er-wind, der durch die Fen - ster
 Er-hö-re doch den Seuf-er-wind,
 Er-hö-re doch den Seuf-zer-wind, a
 Er-hö-re doch den Seuf-zer-wind, u a

test score
 entries removed

32

(8) sagt dir, wie du mich ent-zündt und wie es mit mir

geht, *mf* der Seuf-zer - wind, der sagt es dir, wie's mit mir

mp a *p* a der Seuf-zer - wind, der sagt es dir, sagt es

8

mf wie du mich ent - zündt, und wie es um mich

35

(8) steht. *pp* In -

steht; *p* der Wind, der sagt es dir.

dir, *p* der Wind, der sagt es dir.

p der Seuf-zer-wind, der sagt es, sagt es dir.

steht. *p* a

39

(8) - des - sen ha - be gu - te Ruh, du mei - ne Lust und Pein! *mf* Und

pp m

pp m

43

(8) wenn du mor - gen auf - ge - wacht, so lass mich bei dir

mf Und wenn du mor - gen *mf* und wenn du

mf Und wenn du mor - gen *mf* und wenn du auf - ge -

mf und wenn du auf - ge - wacht, und wenn du auf - ge - wacht, so

mf a auf - ge - wacht, ja, auf - ge - wacht, so

46

(8) sein; *mf* *Frei im Tempo* und wenn du mor - gen

f auf - ge - wacht, *mf* bei dir sein.

f - wacht, so lass mich bei dir sein!

f lass mich bei dir sein!

f lass mich bei dir sein!

49

(8) auf - ge - wacht, *mf* so lass mich bei dir sein! *p*

p bei dir sein!

p

p

p

p

p

p