

Nun sich der Tag geendet hat

geistliche Textfassung

Melodie und Text Strophe 1: Adam Krieger (1634-1666)

Strophen 2 - 4: Johann Friedrich Herzog (1647-1699)

Bearbeitung:
Rolf Lukowsky (*1926)

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Solo-Stimme, Sopran, Alt, Tenor, and Bass. The Solo-Stimme part begins with a rest in 4/4 time, followed by a 5/4 time signature change, and then a note in 4/4 time marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "Nun" are written below. The Sopran part starts with a rest, then a note in 5/4 time, and continues with a melodic line in 4/4 time with lyrics "Nun sich der Tag ge - en - det hat,". The Alt part has a long note in 4/4 time with the vowel "u" below. The Tenor part starts with a rest, then a note in 4/4 time, and continues with a melodic line in 5/4 time, then 4/4 time, with lyrics "Nun sich der Tag ge - en - det hat,". The Bass part has a long note in 4/4 time with the vowel "u" below.

Musical score for the second system, continuing the vocal parts. The Solo-Stimme part begins with a rest, then a note in 4/4 time, and continues with a melodic line in 4/4 time with lyrics "sich der Tag ge - en - det hat und kei - ne... Sonn' mehr scheint, schläft". The Sopran part has a long note with the vowel "u" below, followed by a melodic line in 4/4 time with lyrics "... kei - ne Sonn' mehr scheint, schläft". The Alt part has a long note with the vowel "u" below. The Tenor part has a long note with the vowel "u" below, followed by a melodic line in 4/4 time with lyrics "... kei - ne Sonn' mehr scheint, schläft". The Bass part has a long note with the vowel "u" below, followed by a melodic line in 4/4 time with lyrics "... kei - ne Sonn' mehr scheint, schläft".

8
 (8) al - les, was sich ab - ge - matt und was zu - vor ge - weint. *mf*
 al - les, was sich ab - ge - matt, a
 a und was zu - vor ge - weint.
 a was zu - vor ge - weint.
 al - les, was sich ab - ge - matt und was zu - vor ge - weint.

12 *parlando* *a tempo*
 (8) Nun sich der Tag ge - en - det hat, der Tag ge - en - det hat. Nur *p*
fp
 a
fp
 a
fp
 a

17
 (8) du, mein Gott hast kei - ne Ruh', du schläfst und schlum - merst nicht, die
p
 u
p
 u
p
 Die Fins - ter -

21

(8) Fins - ter - nis ist dir ver - hasst, weil du bist selbst das

Die Fins - ter - nis ist dir ver - hasst, weil

Die Fins - ter - nis ist dir ver - hasst, weil du bist

Die Fins - ter - nis,

- nis ist dir ver - hasst, ver - hasst, weil du bist selbst das

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

24

(8) Licht, weil du bist selbst das Licht. Ge -

du bist selbst das Licht.

selbst das Licht, du bist selbst das Licht.

u

Licht, weil du bist selbst das Licht.

mp *f* *p* *m* *p* *mp*

28

(8) - den - ke, Herr, doch auch an mich in die - ser schwar - zen Nacht und

Ge - den - ke, Herr, doch auch an mich in die - ser schwar - zen

Ge - den - ke, Herr, doch auch an mich,

Ge - den - ke, Herr, doch auch an mich, u a

Ge - den - ke, Herr, doch auch an mich, u a

Ge - den - ke, Herr, doch auch an mich, u a

f *f* *f* *f* *mf* *f* *mp* *mp*

32

(8) schen - ke du mir gnä - dig - lich den Schutz von dei - ner

mf

Nacht und schen-ke du mir gnä-dig-lich, von dei-ner

mp *p*

a a und schen-ke du mir Schutz von dei-ner

mf

und schen - ke du mir gnä - dig Schutz dei-ner

35

(8) Wacht. Drauf

Wacht, den Schutz von dei - ner Wacht.

Wacht, den Schutz von dei - ner Wacht.

p *p* *p*

und schen-ke du mir Schutz von dei - ner Wacht.

Wacht. a

39

(8) tu ich mei - ne Au - gen zu und schla - fe fröh - lich ein, mein

pp *pp* *mf*

m m

43

(8) Gott wacht jetzt in mei - ner Ruh', wer wollt' doch trau - rig
 mein Gott wacht jetzt, wer wollt' doch
 mein Gott wacht jetzt in mei-ner Ruh', der
 Gott wacht in mei-ner Ruh', wer wollt' doch trau - rig sein, wer
 a Gott wacht in mei - ner Ruh' wer

mf *mf* *mf* *mf*

Probepartitur
 Einträge entfernt

46

(8) sein, mein Gott wacht jetzt in
 trau - rig sein, trau - rig sein,
 Ruh', wer wollt' doch trau - rig sein!
 wollt doch trau - rig sein!
 wollt' doch trau - rig sein!

f *mf* *f* *f* *f*

Frei im Tempo

49

(8) mei-ner Ruh', wer wollt' doch trau - rig sein!
 trau - rig sein!
 m
 p
 m
 p
 m

mf *p* *p* *p* *p*