

# Nun sich der Tag geendet hat

geistliche Textfassung

Melodie und Text Strophe 1: Adam Krieger (1634-1666)

Strophen 2 - 4: Johann Friedrich Herzog (1647-1699)

Bearbeitung:  
Rolf Lukowsky (\*1926)

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Solo-Stimme, Sopran, Alt, Tenor, and Bass. The Solo-Stimme part begins with a rest and a fermata, followed by a single note marked *p* with the lyrics "Nun". The other parts enter with the lyrics "Nun sich der Tag ge - en - det hat,". The Solo-Stimme part has a circled 8 below it. The time signature changes from 4/4 to 5/4 and back to 4/4.

Musical score for the second system, continuing the vocal parts. The Solo-Stimme part has a circled 8 below it. The lyrics continue: "sich der Tag ge - en - det hat und kei - ne... Sonn' mehr scheint, schläft". The other parts have the lyrics "u" and "... kei - ne Sonn' mehr scheint, schläft". The time signature changes from 4/4 to 5/4 and back to 4/4.

8  
 (8) al - les, was sich ab - ge - matt und was zu - vor ge - weint. *mf*  
 al - les, was sich ab - ge - matt, a  
 a und was zu - vor ge - weint.  
 a was zu - vor ge - weint.  
 al - les, was sich ab - ge - matt und was zu - vor ge - weint.

12 *parlando* *a tempo*  
 (8) Nun sich der Tag ge - en - det hat, der Tag ge - en - det hat. Nur *p*  
*fp*  
 a  
*fp*  
 a  
*fp*  
 a

17  
 (8) du, mein Gott hast kei - ne Ruh', du schläfst und schlum - merst nicht, die  
*p*  
 u  
*p*  
 u  
 Die Fins - ter -

21  
 (8) Fins - ter - nis ist dir ver - hasst, weil du bist selbst das  
 Die Fins - ter - nis ist dir ver - hasst, weil  
 Die Fins - ter - nis ist dir ver - hasst, weil du bist  
 Die Fins - ter - nis,  
 - nis ist dir ver - hasst, ver - hasst, weil du bist selbst das

24  
 (8) Licht, weil du bist selbst das Licht. Ge -  
 du bist selbst das Licht.  
 selbst das Licht, — du bist selbst das Licht.  
 u  
 Licht, weil du bist selbst das Licht.

28  
 (8) - den - ke, Herr, doch auch an mich in die - ser — schwar - zen Nacht und  
 Ge - den - ke, Herr, doch auch an mich in die - ser schwar - zen —  
 Ge - den - ke, Herr, doch auch an mich,  
 Ge - den - ke, Herr, doch auch an mich, u  
 Ge - den - ke, Herr, doch auch an mich, u  
 Ge - den - ke, Herr, doch auch an mich, u

32

(8) schen - ke du mir gnä - dig - lich den Schutz von dei - ner

*mf*

Nacht und schen-ke du mir gnä-dig-lich, von dei-ner

*mp* *p*

a a und schen-ke du mir Schutz von dei-ner

*mf*

und schen - ke du mir gnä - dig Schutz dei-ner

35

(8) Wacht. Drauf

Wacht, den Schutz von dei - ner Wacht.

Wacht, den Schutz von dei - ner Wacht.

*p* *pp*

und schen-ke du mir Schutz von dei - ner Wacht.

*p*

Wacht. a

39

(8) tu ich mei - ne Au - gen zu und schla - fe fröh - lich ein, mein

*pp* *mf*

m

*pp*

m

43

(8) Gott wacht jetzt in mei - ner Ruh', wer wollt' doch trau - rig  
 mein Gott wacht jetzt, wer wollt' doch  
 mein Gott wacht jetzt in mei-ner Ruh', der  
 Gott wacht in mei-ner Ruh', wer wollt' doch trau - rig sein, wer  
 a Gott wacht in mei - ner Ruh' wer

*mf* *mf* *mf* *mf*

Probepartitur  
 Einträge entfernt

46

(8) sein, mein Gott wacht jetzt in  
 trau - rig sein, trau - rig sein,  
 Ruh', wer wollt' doch trau - rig sein!  
 wollt doch trau - rig sein!  
 wollt' doch trau - rig sein!

*f* *mf* *f* *f* *f*

Frei im Tempo

49

(8) mei-ner Ruh', wer wollt' doch trau - rig sein!  
 trau - rig sein!  
 m  
 p  
 m  
 p  
 m

*mf* *p* *p* *p* *p*