Shosholoza

Traditional from South Africa
(Volksweise aus Südafrika)

Bearbeitung:
Nico Nebe (*1968)

Intro

ca. 96

B: humm - ba ba - ja humm - ba ba - ja humm - ba ba - ja humm - ba ba-ja-ma

A Teil A: 1. Durchgang: S + B / 2. Durchgang: S + T + B / 3.+ 4. Durchgang: Tutti

5

S: Sho - sho - lo - za, Ku Le - zon - ta - ba, Stim - e - la Si - pum' e South Af -

A: Einsatz 3. Durchgang
Sho - sho - lo - za, Sho - sho - lo - za, Sho - sho - lo -

T: Sho - sho - lo - za, Ku Le - zon - ta - ba, Stim - e - la Si - pum' e South Af -

B: humm - ba ba - ja humm - ba ba - ja humm - ba ba - ja

8

S: - ri - ca. Wen' U - ya - ba - le - ka, Ku Le - zon - ta - ba,

A: - za, South Af - ri - ca. Sho - sho - lo - za, Sho - sho - lo -

T: - ri - ca. Wen' U - ya - ba - le - ka, Ku Le - zon - ta - ba,

B: humm - ba ba - ja - ma humm - ba ba - ja humm - ba ba - ja

© ecm / Kopien jeder Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

11

1.- 3. Durchgang | letzter Durchgang

Stim - e - la Si - pum' e South Af - ri - ca. - ri - ca.

- za, Sho - sho - lo - za, South Af - ri - ca. - za.

Stim - e - la Si - pum' e South Af - ri - ca. - ri - ca.

humm - ba ba - ja humm - ba ba - ja - ma humm - ba

B Teil B: 1. Durchgang: Tutti ohne Solo / 2. Durchgang: Tutti mit Sopran oder Tenor Solo
Chor: clap hands auf ZZ 2 und 4

14

Sopr. (Ten.) Solo

Sho - sho - lo - za, Sho - sho - lo - za, Sho - sho - lo -

Sho - sho - lo - za, Ku Le - zon - ta - ba, Stim - e - la Si - pum' e South Af -

Sho - sho - lo - za, Ku Le - zon - ta - ba, Stim - e - la Si - pum' e South Af -

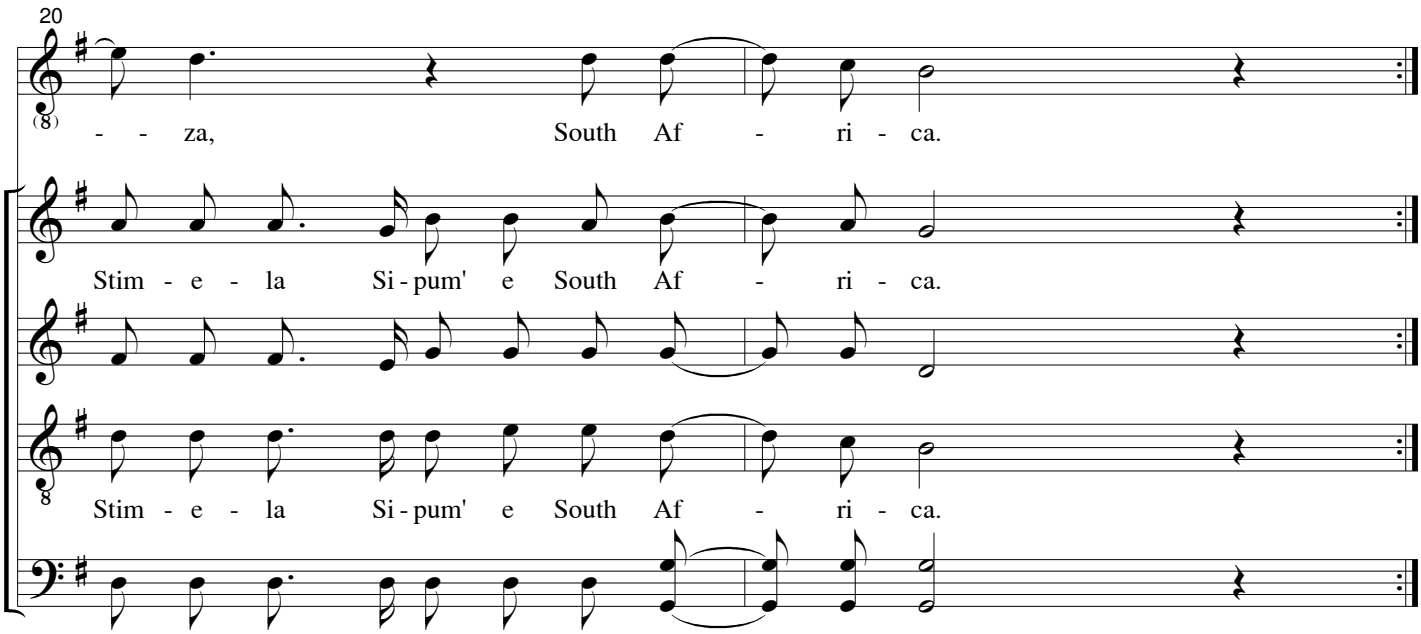
17

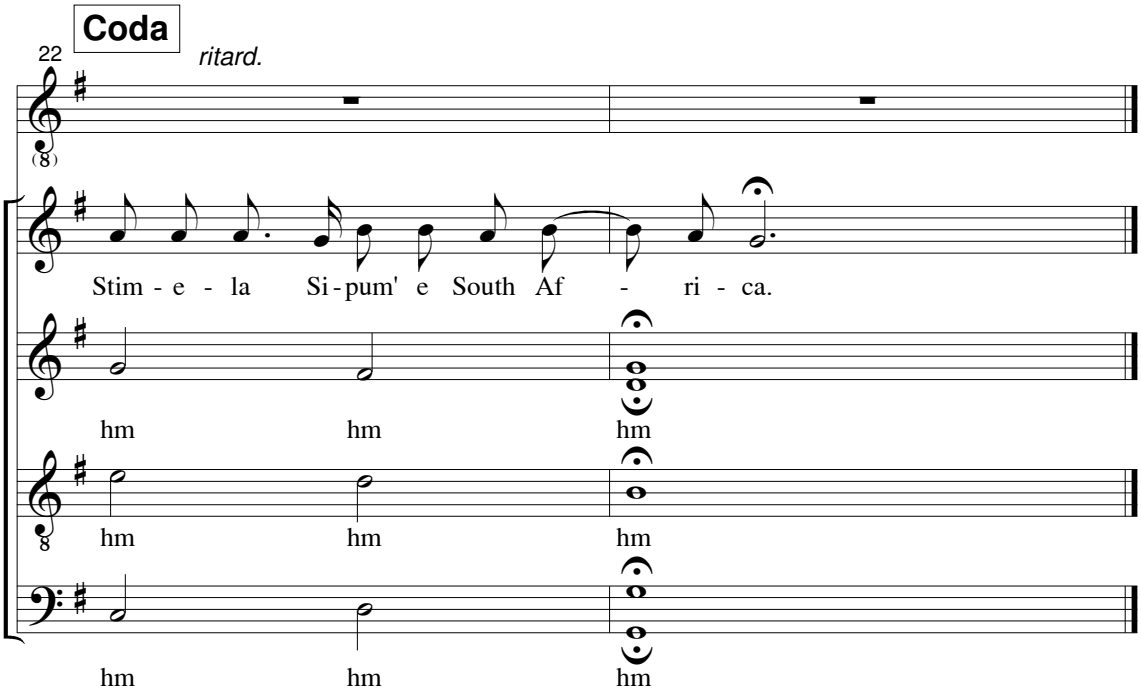
- za, South Af - ri - ca. Sho - sho - lo - za, Sho - sho - lo -

- ri - ca. Wen' U - ya - ba - le - ka, Ku Le - zon - ta - ba,

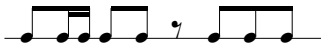
- ri - ca. Wen' U - ya - ba - le - ka, Ku Le - zon - ta - ba,

Probepartitur
Einträge entfernt





Die Teile des Stückes können auch ausgetauscht und variiert werden, lediglich der Einsatz der Stimmgruppen im Teil A sollte nach Vorgabe erfolgen. Auch ist im Teil A ein Weglassen der Stimmgruppen nach dem 3. Durchgang in umgekehrter Reihenfolge möglich. Optional auch Fingerschnipsen auf ZZ 2 und 4 im Teil A. Sollte Percussion zur Hand sein, ist auch deren Einsatz möglich.

Grundschema: 

Sinngemäße Textübertragung:
Schnell fährt er durch die Berge, der Zug aus Südafrika.
Du fährst durch die Berge, Zug aus Südafrika.

Shosholoza, Ku Lezontaba,
Stimela Sipum'e South Africa.
Wen' Uyabaleka, Ku Lezontaba,
Stimela Sipum'e South Africa.

deutsche Aussprache:
Schohschohlohsa, kuh läsonntahba,
stimmäla sipummä sauth afrika.
Wenn ujahbalähka, kuh läsonntahba,
stimmäla sipummä sauth afrika.
("st" nicht als "scht", alle "s" stimmlos,
"sauth" mit englischem "th" Laut)

© **edition choris mundi** / Ernst-Thälmann-Straße 69
D-08066 Zwickau / Telefon/Fax: +49 (0)375-2144717
www.edition-choris-mundi.de / mail@edition-choris-mundi.de