

# Nr.5 Romanze vom Gänsebuben

Übertragung aus dem Spanischen: O.v.d. Malsburg

Munter

Robert Schumann (1810-1856)

## CHOR

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

*f*  
Helf' mir Gott, wie flie - gen die Gän - se, helf' mir Gott, wie flie - gen sie all!

*f*  
Helf' mir Gott, wie flie - gen die Gän - se, helf' mir Gott, wie flie - gen sie all!

## A SOLI

*p*  
's hü - te - te Ci - mo - cho, sei - nem Or - te nah', Gän - se - lein und Sor - gen, ei - ne

## B

*f p f p f p f p*  
bö - se Schaar. Dass sie fort ihm gin - gen, dess' hatt' er kein'

20 *sf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Arg, Leu - te, Leu - te, die nichts wis - sen, füh - ren leicht — sich — an.

Arg, Leu - te, die nichts wis - sen, füh - ren leicht — sich — an.

**C** 25 *p*

Ba - den in den Tei - chen ließ er al - le - sammt, sei - ne Au - gen gie - ßen

Ba - den in den Tei - chen ließ er al - le - sammt, — sei - ne Au - gen

**D** 30 *fp* *fp* *fp*

mehr da - zu als halb. Wie er schaut und sieht hin sie flie - gen

gie - ßen mehr da - zu als halb. Wie er schaut und sieht hin sie flie - gen

36 *fp* *fp*

all', sagt er ganz er - schro - cken ü - ber sol - chen Fall: —

all', sagt er ganz er - schro - cken ü - ber sol - chen Fall: —

**E** CHOR

41 *f*

Helf' mir Gott, wie flie - gen die Gän - se, helf' mir Gott, wie flie - gen sie all!

Helf' mir Gott, wie flie - gen die Gän - se, helf' mir Gott, wie flie - gen sie all!

45 *f*

Helf' mir Gott, wie flie - gen die Gän - se, helf' mir Gott, wie flie - gen sie all!

Helf' mir Gott, wie flie - gen die Gän - se, helf' mir Gott, wie flie - gen sie all!

**F** SOLI

49 *p*

Ach, ihr mei - ne Schmer - zen, fliegt nicht ihr ein - mal aus dem

Ach, ihr mei - ne Schmer - zen, fliegt nicht ihr ein - mal aus dem

55 *p* **G**

schwe - ren Her - zen ein - für al - le - mal? Wie nur tut ihr Wun - der

schwe - ren Her - zen ein - für al - le - mal? Wie nur tut ihr Wun - der

61

noch mit mei - ner Qual, macht Un - mög - lich - kei - ten mög - lich mir zu -  
 noch mit mei - ner Qual, macht Un - mög - lich - kei - ten mög - lich mir zu -

67

**H**

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

-mal! Fal - sche, fal - sche Bar - to - lil - la, freu' dich jetzt ein - mal, gibst ja mir jetzt - un - der  
 -mal! Fal - sche Bar - to - lil - la, freu' dich jetzt ein - mal, gibst ja mir jetzt - un - der—

73

**I**

*fp* *fp* *cresc.*

nicht al - lein mehr Qual, mehr Qual. Und nun sieht er wie - der und er wie - der, wie - der  
 nicht al - lein mehr Qual, mehr Qual. Und nun sieht er wie - der, und er wie - der, wie - der, wie - der

79

sagt, weil er von der Er - de nichts mehr se - hen kann:  
 sagt, weil er, weil er von der Er - de nichts mehr, nichts mehr se - hen kann:  
 sagt, weil er von der Er - de nichts mehr, nichts mehr se - hen kann:  
 sagt, weil er weil er von der Er - de nichts mehr, nichts mehr se - hen kann:

**K** CHOR & SOLI

## CHOR

84 *f*

Helf' mir Gott, wie flie - gen die Gän - se, helf' mir Gott, wie flie - gen sie all!

Helf' mir Gott, wie flie - gen die Gän - se, helf' mir Gott, wie flie - gen sie all!

88

Helf' mir Gott, wie flie - gen die Gän - se, helf' mir Gott, wie flie - gen sie all!

Helf' mir Gott, wie flie - gen die Gän - se, helf' mir Gott, wie flie - gen sie all!

**L** SOLI

92 *p*

Mein wild Miss-ge - schi-cke hängt euch Flü - gel an, a - ber mei-nem Glü-cke sind sie

Mein wild Miss-ge - schi-cke hängt euch Flü - gel an, a - ber mei-nem Glü-cke sind sie

**M**

98 *f p f p f p f p sf*

ab - ge - brannt. Ich geh' fort, Bar - to - la, denn du bist mir ja gleich-falls,

ab - ge - brannt. Ich geh' fort, Bar - to - la, denn du bist mir ja

\* Das cis (Altstimme) ist eine Ergänzung des Herausgebers entsprechend der Kongruenz der Takte 9-27 und 92-110. Schon in der Erstausgabe, die allerdings nicht von Schumann überwacht wurde, erscheint dieses Vorzeichen nicht.

