

für Soli, gemischten Chor und Blasinstrumente, op.84

Beim Abschied zu singen

Worte: Ernst Freiherr von Feuchtersleben (1806-1849)

Robert Schumann (1810-1856)

Langsam ♩ = 66

Flöten
p dolce

Oboen
p dolce

Klarinetten in B \flat
p dolce

Fagotte
p dolce

Hörner in F
p

Sopran
p Chor
Es ist be -

Alt
p
Es ist be -

Tenor
p
Es ist be -

Bass
p
Es ist be -

dolce

Solo
muss schei - den, muss

5

- stimmt in Got - tes Rat, dass man vom Liebs - ten, was man hat,

- stimmt in Got - tes Rat, dass man vom Liebs - ten, was man hat,

⁸ - stimmt in Got - tes Rat, dass man vom Liebs - ten, was man hat,

- stimmt in Got - tes Rat, dass man vom Liebs - ten, was man hat,

9 schei - den, **Chor**

muss schei - den, wie wohl doch nichts im Lauf der Welt dem Her - zen,

muss schei - den, wie wohl doch nichts im Lauf der Welt dem Her - zen,

muss schei - den, wie wohl doch nichts im Lauf der Welt dem Her - zen,

muss schei - den, wie wohl doch nichts im Lauf der Welt dem Her - zen,

Probepartitur
Einträge entfernt

13

Score entries removed

13

Solo
als schei - den, ja schei - den,

Chor

ach, so sau - er fällt, ja schei - den. So dir ge - *p*

ach, so sau - er fällt, ja schei - den. So dir ge - *p*

ach, so sau - er fällt, ja schei - den. So dir ge - *p*

ach, so sau - er fällt, ja schei - den. So dir ge - *p*

17

17

Soli
pp

- schenkt ein Blüm - lein was, so tu' es in ein Was - ser-glas, doch wis - se: Blüht

pp

- schenkt ein Blüm - lein was, so tu' es in ein Was - ser-glas, doch wis - se: Blüht

pp

8 - schenkt ein Blüm - lein was, so tu' es in ein Was - ser-glas, doch wis - se: Blüht

- schenkt ein Blüm - lein was, so tu' es in ein Was - ser-glas, doch wis - se:

21

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

21

Chor

pp *cresc.*

mor-gen dir ein Rös - lein auf, es welkt wohl schon die Nacht da - rauf, das wis -

pp *cresc.*

mor-gen dir ein Rös - lein auf, es welkt wohl schon die Nacht da - rauf, das wis -

pp *cresc.*

mor-gen dir ein Rös - lein auf, es welkt wohl schon die Nacht da - rauf, das wis -

pp *cresc.*

es welkt wohl schon die Nacht da - rauf, das wis -

25

p

p

p

p

p

25

Soli
p

Chor
p

- se, das wis - se, es welkt wohl schon die Nacht da - rauf, es welkt wohl

p *p*

- se, das wis - se, es welkt wohl schon die Nacht da - rauf, es welkt wohl

p *p*

8 - se, das wis - se, es welkt wohl schon die Nacht da - rauf, es welkt wohl

p *p*

- se, das wis - se, es welkt wohl schon die Nacht da - rauf, es welkt wohl

29

p

p

p

p

29

schon die Nacht da - rauf. *p* Und hat dir

schon die Nacht da - rauf. *p* Und hat dir

⁸ schon die Nacht da - rauf. *p* Und hat dir

schon die Nacht da - rauf. *p* Und hat dir

34

fp

34

Solo
die Dei - ne, die

Gott ein Lieb be - schert, und hältst du sie recht in - nig wert,

Gott ein Lieb be - schert, und hältst du sie recht in - nig wert,

8 Gott ein Lieb be - schert, und hältst du sie recht in - nig wert,

Gott ein Lieb be - schert, und hältst du sie recht in - nig wert,

38

Probepartitur

38 **Chor**
 Dei - ne,
 die Dei - ne, es wird wohl we - nig Zeit nur sein, da lässt sie
 die Dei ne, es wird wohl we - nig Zeit nur sein, da lässt sie
 die Dei - ne, es wird wohl we - nig Zeit nur sein, da lässt sie
 die Dei - ne, es wird wohl we - nig Zeit nur sein, da lässt sie

42

t
S

entries removed

42

S
C
O
R
E

Soli

dich so gar al - lein, dann wei - ne, dann wei - - - - ne,

dich so gar al - lein, dann wei - ne, dann wei - - - - ne,

Soli

Chor
pp

8

dich so gar al - lein, dann wei - ne, dann wei - ne, da lässt sie

pp

dich so gar al - lein, dann wei - ne, da lässt sie

46

pp

pp

pp

pp

46

Chor **Soli**

pp

dann wei - ne, dann wei - ne! Nun musst du

pp

dann wei - ne, dann wei - ne! Nun musst du

pp

8 dich so gar al - lein, dann wei - ne, dann wei - ne! Nun musst du

pp

dich so gar al - lein, dann wei - ne, dann wei - ne! Nun musst du

50

pp

pp

50

Chor
pp

Soli

mich auch recht ver-steh'n, ja recht ver-steh'n, wenn Men - schen aus ein - an - der -
 mich auch recht ver-steh'n, ja recht ver-steh'n, wenn Men - schen aus ein - an - der -
 mich auch recht ver-steh'n, ja recht ver-steh'n, wenn Men - schen aus ein - an - der -
 mich auch recht ver-steh'n, ja recht ver-steh'n, wenn Men - schen aus ein - an - der -

pp

pp

Probepartitur
 Einträge entfernt

ritard. **Adagio**

Chor *ritard.* **Adagio**

54 *pp*

- geh'n, so sa - gen sie: Auf Wie - der - seh'n, auf

pp

- geh'n, so sa - gen sie: Auf Wie - der - seh'n, auf

pp

8 - geh'n, so sa - gen sie: Auf Wie - der - seh'n, auf Wie - der - ,

pp

- geh'n, so sa - gen sie: Auf Wie - der - seh'n, auf

59

dolce *pp*

dolce *pp*

dolce *pp*

dolce *pp*

dolce *pp*

59

Wie - der - seh'n!

Wie - der - seh'n!

Wie - der - seh'n!

Wie - der - seh'n!

Beim Abschied zu singen (Originaltitel:)

"für Chor mit Begleitung von 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörnern oder des Pianoforte"

Klavierfassung / Chorpartitur (Bläserfassung)

S.A.T.B., S.A.T.B.-Soli, Klavier

ecm 42.06.133

Bläserfassung

S.A.T.B., S.A.T.B.-Soli , 2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fg., 2 Hn.

ecm 44.06.133