

für gemischten Chor, Soli und Klavier, op.84

Beim Abschied zu singen

Worte: Ernst Freiherr von Feuchtersleben (1806-1849)

Robert Schumann (1810-1856)

Langsam ♩ = 66

Klavier

p dolce

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Kl.

4

p

Es ist be - stimmt in Got - tes Rat, dass man vom

Es ist be - stimmt in Got - tes Rat, dass man vom

7

Solo muss schei - den, muss schei - den,

Chor muss schei -

Liebs - ten, was man hat, muss schei -

Liebs - ten, was man hat, muss schei -

10

-den, wie wohl doch nichts im Lauf der Welt dem Her - zen, ach, so sau - er

-den, wie wohl doch nichts im Lauf der We dem Her - zen, ach, so sau - er

10

Probepartitur
Einträge entfernt

14

Solo als schei - den, ja schei - den, **Chor**

fällt, ja schei - den. So dir ge - schenkt ein Blüm - lein

fällt, ja schei - den. So dir ge - schenkt ein Blüm - lein

14

p

18

was, so tu' es in ein Was - ser - glas, doch wis - se: Blüht

was, so tu' es in ein Was - ser - glas, doch wis - se:

18

Solo
pp

Solo
pp

21 **Chor**
pp *cresc.*
 mor-gen dir ein Rös - lein auf, es welkt wohl schon die Nacht da - rauf, das wis -
 es welkt wohl schon die Nacht da - rauf, das wis -

21 *pp* *cresc.*

25 **Solo** **Chor**
p *cresc.*
 - se, das wis - se, es welkt wohl schon die Nacht da - rauf, es welkt wohl
 - se, das wis - se, es welkt wohl schon die Nacht da - rauf, es welkt wohl

25 *p* *cresc.*

29
 schon die Nacht da - rauf.
 schon die Nacht da - rauf.

29 *p*

33 *p*

Und hat dir Gott ein Lieb be - schert, und hältst du

Und hat dir Gott ein Lieb be - schert, und hältst du

36 **Solo** die Dei - ne, die Dei - ne, **Chor**

sie recht in - nig wert, die Dei - - -

sie recht in - nig wert, die Dei - - -

39

- ne, es wird wohl we - nig Zeit nur sein, da lässt sie dich so gar al -

- ne, es wird wohl we - nig Zeit nur sein, da lässt sie dich so gar al -

test score
entries removed

43 **Solo**

-lein, dann wei - ne, dann wei - - - - ne,
 dann wei - ne, dann wei - - - - ne,
 -lein, dann wei - - - - ne, da lässt sie

Solo **Chor pp**

43 **pp**

46 **Chor**

dann wei - - - - ne, dann wei - - - -
 dich so gar al - lein, dann wei - - - - ne, dann wei - - - -

46

49 **Solo pp** **Chor pp** **Solo**

- ne! Nun musst du mich auch recht ver - steh'n, ja recht ver - steh'n, wenn Men - schen
 - ne! Nun musst du mich auch recht ver - steh'n, ja recht ver - steh'n, wenn Men - schen

Solo **Chor pp** **Solo**

49 **pp**

53 **Chor** *ritard.* *pp*

aus ein - an - der-geh'n, so sa - gen sie: Auf

aus ein - an - der-geh'n, so sa - gen sie: Auf

57 **Adagio**

Wie - - - der - seh'n, auf Wie - - - der - seh'n!

Wie - - - der - seh'n, auf Wie - der-, Wie - - - der - seh'n!

Wie - - - der - seh'n, auf Wie - - - der - seh'n!

dolce

61

Beim Abschied zu singen (Originaltitel:)

"für Chor mit Begleitung von 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörnern oder des Pianoforte"

Klavierfassung / Chorpartitur (Bläserfassung)

S.A.T.B., S.A.T.B.-Soli, Klavier

ecm 42.06.133

Bläserfassung

S.A.T.B., S.A.T.B.-Soli, 2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fg., 2 Hn.

ecm 44.06.133