

# Dittico Sacro

per coro misto a quattro voci

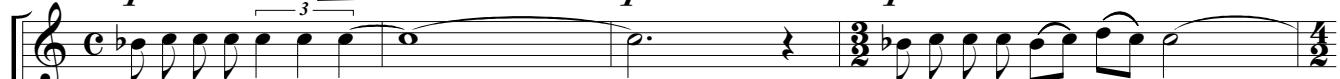
## 1. Diligam Te

*Fresco e scorrevole*  $\text{♩} = 84$  (ma con libertà)  
*(Frisch und fließend)*

*mp*

*p*

Sopran



Di-li-gam Te, Do-mi-ne

*mp*

*(p)*



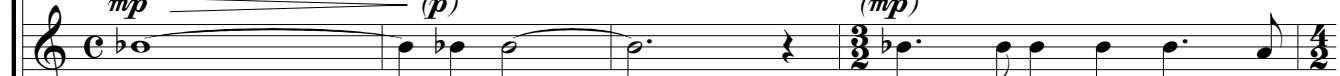
Biancamaria Furgeri (\*1935)



di-li-gam Te, Do-mi-ne

*(mp)*

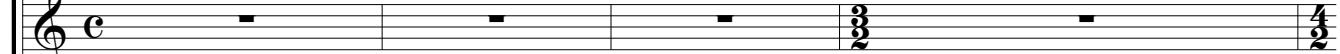
Alt



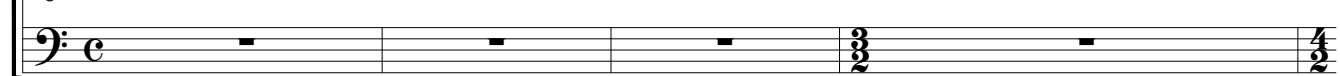
Di - - - li-gam

di - li-gam Te, Do - mi -

Tenor



Bass



5

*dolcissimo*

*p*

*di - - - li-gam Te,* *di - li-gam*

*mp in rilievo*

*ne* *Di-li-gam Te, Do-mi-ne* *di - li-gam Te,*

*mp*

*Di - li-gam* *Do - mi -*

*dolcemente*

*Di - li-gam, di - li-gam Te,*

$\text{♩} = 92$  *Subito più veloce, con slancio*  
*(Schneller, mit Überschwang)*

7

*mp*

*Te,* *di-li-gam Te, Do - mi - ne*

*mf*

*di - li-gam Te, Do - mi - ne*

*mf*

*di - li-gam Te, Do - mi - ne*

*ne* *(mp)*

*Di-li-gam Te, Do-mi-ne*

*f >*

*Do - mi-ne, for - ti - tu - do*

*f >*

*Do - mi-ne, for - ti - tu - do*

\* Le note tra parentesi indicano una possibile voce aggiuntiva, ad libitum. (Do: "ad libitum" Stimme)

10 (f) *Do - mi-nus fir-ma-men-tum me - um* ced. un poco *un po' più sostenuto*  
(f) *Do - mi-nus, Do - mi-nus,* (f) *cresc.* *et li-be-ra-tor me-us*

(f) *Do - mi-nus* *et li-be-ra-tor me-us*

*me - a* *et re-fu-gi-um re-fu-gi-um me-um et li-be-ra-tor me-us*

*me - a* *et re-fu-gi-um re-fu-gi-um me-um et li-be-ra-tor me-us*

*J = 66 Più lento (grandioso)*  
*(Langsamer, feierlich)*

13 *ff* *Di - li - gam Te* ced. . . *Do - mi-ne* ced. ancora . . .  
*ff* *Di - li - gam Te* *sf > sf > sfp* *Di - li - gam* *Te*  
*ff* *Di - li - gam Te* *sf > sf > sfp* *Di - li - gam* *Te*  
*ff* *Di - li - gam Te* *sf > sf > sfp* *Di - li - gam* *Te*

*J = 76 Vivido e gioioso*  
*(Lebhaft und freudig)*

16 *mf* *Do - mi-nus il-lu-mi-na-ti-o* *mf* *me - a* *cresc. tutti al . . .* *f* *ced. appena . . .*  
*il-lu-mi-na-ti-o me - a* *f* *il-lu-mi-na-ti-o me - a* *f*  
*il-lu-mi-na-ti-o me - a* *f* *il-lu-mi-na-ti-o me - a* *f*  
*il-lu-mi-na-ti-o me - a* *f* *il-lu-mi-na-ti-o me - a* *f*  
*il-lu-mi-na-ti-o me - a* *f* *et sa - lus,*

19

*rall....*

*p*

*p* (eco) dolcemente

*p* dolcemente

*mp* dolcemente ma in rilievo

*p* dolcemente

23

*mf* tutti a poco a poco...

La - u-dans in - vo - ca - bo

Lau - dans in - vo - ca - bo

*mf* Lau-dans in - vo - ca - bo

Do - mi - num in - vo - ca - bo

La - u-dans in - vo - ca - bo

**test score**  
entries removed

27 ...cresc. e accel. ....

*ff concitato*

Do - mi - num in - vo - ca - bo Do - mi - num et ab i - ni - mi - cis me - is

Do - mi - num in - vo - ca - bo Do - mi - num et ab i - ni - mi - cis me - is

*mf*

*ff*

in - vo - ca - bo Do - mi - num in - vo - ca - bo Do - mi - num et ab i - ni - mi - cis me - is

*mf*

*ff*

in - vo - ca - bo Do - mi - num in - vo - ca - bo Do - mi - num et ab i - ni - mi - cis me - is

Più Calmo (Ruhiger)

rall. molto . . .

31 ***ff*** ancora ***f*** ma dolce,  
(liberandosi dall'ansia) ***mp***

sal-vus sal - vus e - ro.

(***ff***) ***f*** ***mp***

sal-vus sal - vus e - ro.

(***ff***) ***f*** ***mp***

sal-vus sal - vus e - ro.

(***ff***) ***f*** ***mp***

sal-vus sal - vus e - ro.

$\text{♩} = 63$  *Tranquillamente*

(*Ruhig*)

36 ***p***

La-u-dans La-u-dans Lau - dans in - vo - ca - bo

***p*** *ma in leggero rilievo sulle altre voci* ***dim.*** . . . ***p***

Lau - dans in - vo - ca - bo in - vo - ca - bo in - vo - ca - bo

***p***

Lau - - dans Lau - - - dans in - vo - ca - bo

***p***

Lau - - - dans Lau - dans in - vo - ca - bo

$\text{♩} = 63$  *Più scorrevole, sereno*  
(*Fließender, heiter*)

40 ***rall.*** . . . ***mf*** (*morbidamente*) ***mf***

Do-mi-num et sal - vus e - ro sal - vus e - ro

Do-mi-num et sal - vus

Do-mi-num et sal - - - vus e - ro

Do-mi-num et sal - - - vus e -

*Improvisamente*  
 $\text{♩} = 116$  concitato  
*(Plötzlich aufgeregt)*

46      *iniziando a rall. . . . .*      *dim. e . . .*      *rall. molto . . .*      *pp*  
*sal - vus*      *sal - vus*      *e - ro*      *in - vo'*      *C*

*mp*      *p*      *pp*      *mp*      *mf*  
*sal - vus*      *sal - vus*      *e - ro*      *in - vo'*      *C*

*8*      *sal - vus*      *e - ro*      *In tri-bu-la-ti -*  
*ro*      *sal - vus*      *e - ro*      *In tri-bu-la - ti -*

52      *mf*      *f*      *più f*      *ff*  
*ca - vi*      *in - vo - ca - vi,*      *in - vo - ca - vi,*      *in - vo - ca - vi,*  
*8*      *- o-ne me-a*      *in - vo - ca - vi,*      *in - vo - ca - vi*      *Do-mi-num*      *in - vo - ca - vi,*  
*- o-ne me-a*      *in - vo - ca - vi,*      *in - vo - ca - vi*      *Do-mi-num*      *in - vo - ca - vi,*

$\text{♩} = 80$  *Più lento*  
*(Langsamer)*

57      *(ff)*      *mp dolce*      *p*  
*in - vo - ca - vi,*      *in - vo - ca - vi*      *in - vo - ca - vi*  
*(ff)*      *mp*      *ff*  
*8*      *Do - mi - num*      *Do - mi - num*      *mi - num*      *et ad De - um*  
*(ff)*      *mp*  
*Do - mi - num*      *Do - mi - num*

61

*f in rilievo*

clama-vi

*f*

clama-vi

*f ma espressivo (ausdrucks voll)*

me - um et ex - au - di - vit de tem - plo san - cto

rall. . . .

*J = 72 Luminoso e sereno  
(Heiter und strahlend)*

65

*f*

vo - cem me - am

*mf*

vo - - - cem

*mp*

vo-cem

*p*

vo - cem

*mp*

vo - - - cem

*p*

vo-cem

*p*

su - o

*p*

vo-cem me - am

vo-cem

*f*

et - cla - mor

me - us

Probepartitur  
Einträge entfernt

71

me - am

*ff*

in - tro - i - vit

me - am

*ff*

in - tro - i - vit

me - am

*ff*

in - tro - i - vit

*mp f*

*più f*

*ff*

in - con - spec - tu E - ius in - tro - i - vit

rall. . . .

$\text{♩} = 63$  Calmo  
(Ruhig)

76 *poi rall. sempre e dim. . . .*

in au-res E - ius ...In - cli - na - vit cœ - los...

...In - cli - na - vit cœ - los. in - cli - na - vit...

in au-res E - ius ...In - cli - na - vit in - cli - na - vit cœ - los...

...In - cli - na - - - - vit in - cli - na - - - - vit...

*lentissimo*  
(sehr langsam)

$\text{♩} = 66$  Scorrrevole, leggerissimo  
(Fließend und Leicht) **p**

83 *...“Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu-tem de -*

...“Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu-tem de -

...“Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu-tem de -

*(il raddoppio è facoltativo ma consigliabile)*  
*(fakultative, aber empfohlene Verdoppelung)*

**p**

...et de - scen - dit...

**p**

...et de - scen - dit...

*rall. . . .*

*un po' più lento . . . .*  
(etwas langsamer)

86 *-scen-dit de cœ-lis*

-scen-dit de cœ-lis

de-scen-dit de cœ-lis

-scen-dit de cœ-lis

de - scen - dit...

de - scen - dit...

*ancora più lento*  
*(noch langsamer)*

87      *più p*

*p*  
*de cœ - lis"...*  
*et de scen - - -*  
*et de scen - - -*  
*et de scen - - -*

*♪ = 50 Lento e misterioso*  
*(Langsam und geheimnisvoll)*

*♪ = 112 Più veloce*  
*(Schneller)*

93      *rall. a . . . .*

*p*  
*Di-li-gam Te, Do-mi-ne*  
*-dit...*  
*pp*  
*Di - li-gam Te*  
*p*  
*Di - li-gam*  
*pp*  
*Di - li-gam Te*  
*p*  
*Di - li-gam Te*  
*pp*  
*Di - li-gam*  
*-dit...*

*♪ = 50*  
*♪ = 112 Più veloce*  
*(Schneller)*

97      *(rall. . . .)*

*pp*  
*Di-li-gam Te, Do-mi - ne*  
*Te*  
*Lentissimo*  
*(Sehr langsam)*  
*attaca*  
*subito*  
*pp*  
*Di - li - gam Te.*  
*Do - mi - ne.*  
*pp*  
*Do - mi - ne.*  
*pp*  
*Do - mi - ne.*

\* Ogni singola voce della sezione ripete molte volte la frase. Le entrate saranno successive ma non sincronizzate. L'effetto dovrà essere una lunga e leggerissima fascia di suoni in movimento, morbidi e luminosi. Tutte le voci termineranno sulla parola "Domine" con un rallentamento progressivo, esaurendosi ad una ad una, con un effetto d'eco multipla.

\* Jede einzelne Stimme der Stimmgruppe wiederholt die Phrase, "PP" und sehr oft, ohne zeitliche Übereinstimmung und "rallentando" am Ende. Die Wirkung muß eine lange und sehr leichte Gesamtheit von beweglichen Tönen sein. Alle Stimmen enden im "rallentando" auf dem Wort "Domine", und müssen einzeln wie ein vielfältiges Echo verschwinden.

## 2. ...Lucernam meam...

*Con espressione recitativa* ♩ = 88 (*ma con libertà ritmica*)  
*(Rezitativ)*

100

U - nam, u - nam, u-nam pe-ti-i a Do-mi-no—  
 U - nam, u - nam, u-nam pe-ti-i a Do-mi-no—  
 U - nam, u - nam, u-nam pe-ti-i a Do-mi-no—  
 U - nam, u - nam, u-nam pe-ti-i a Do-mi-no—

105

hanc re - qui - ram ut in -  
 hanc re - qui - ram ut in -  
 hanc re - qui - ram ut in - ha - bi - tem in do - mo Do - mi - ni.  
 hanc re - qui - ram

110

-ha - bi - tem om - ni - bus di - e - bus vi - tæ  
 -ha - bi - tem ut in - ha - bi - tem om - ni - bus di - e - bus vi - tæ  
 -ha - bi - tem om - ni - bus di - e - bus vi - tæ me - æ om -  
 hanc re - qui - ram re - qui - ram

*luminoso con animazione (ma non veloce)  
 (lebhaft und strahlend, aber nicht schnell)*

**test score**  
*entries removed*

113

*rall. . . .*      *Più calmo*      *rall. ancora . . .*

me - æ      vi - tæ vi - tæ      me - - æ

me - æ      vi - tæ vi - tæ      me - - æ

ni-bus di-e - bus      vi - tæ vi - tæ      me - - æ

om-ni-bus di-e - bus      vi - tæ vi - tæ      me - - æ

(♩ = 66)

117      *animando tutti e cresc. . .*

ut vi - - de - am,

ut vi - - de - am vo - lup - ta - tem,

ut vi-de-am,

ut vi-de-am vo - lup - ta - tem,

vi - de-am,

vi - de-am,

vi - de-am,

vi - de-am,

119      *cresc. al . . .*      *tutti molto f (intensamente)*      *animando ancora. . .*      *potente e luminoso*

vo - lup - ta - tem      Do - mi - ni      vo-lup - ta -

vo - lup - ta - tem      Do - mi - ni      vo-lup - ta -

vi - de-am,      vi - de-am, vi - de-am, vi - de-am vo-lup - ta - tem,

vi - de-am,      vi - de-am, vi - de-am, vi - de-am vo-lup - ta - tem,

121

rall. . . . (breve)

- - tem, vo-lup-ta - - tem, vo-lup-ta - - tem Do-mi-ni

- - tem, vo-lup-ta - - tem, vo-lup-ta - - tem Do-mi-ni

vo - lup - ta - tem, vo-lup - ta - tem, vo-lup - ta - tem Do-mi - ni et

vo - lup - ta - tem, vo-lup - ta - tem, vo-lup - ta - tem Do-mi - ni et

Più lento (solenne)  
124 (Langsamer)

rall. . . .

et vi-si-tem Tem-plum E - ius.

et vi-si-tem Tem-plum E - ius.

vi - si-tem Tem - plum E - ius, E - - - ius.

vi - si-tem Tem - plum E - ius, E - - - ius.

128  $\text{♩} = 56$  Calmo  
(Ruhig)

$\text{ff}$

Ti - bi,

$p$

Ti - bi,

$mp$  morbidamente (zart)

Ti-bi di-xit cor me - um,

$ff$

Ti - bi,

$p$

Ti - bi

$p$

Ti - bi

$ff$

Ti - bi,

$p$

Ti - bi

$p$

cor me - um

cor me - um

cor me - um

133

*p*

in rilievo

cor me - um ex-qui-si-vit Te fa-ci-es me - a:

in rilievo

cor me - um ex-qui-si-vit Te fa-ci-es me - a:

in rilievo

8 — ex - qui-si - vit Te fa-ci-es me - a: Fa - ci - em Tu - am Fa-ci-em

mf cresc.

— ex - qui-si - — vit Te fa - ci - es me - a:

*f* 3

136

*f* cresc.

Fa - ci - em Tu - am Do - mi-ne,

\* *ff* 3

Do - mi-ne,

*f* cresc.

Fa - ci - em Tu - am Do - mi-ne,

*mf* > *p* 3

Do - mi-ne,

*più f* 3

Tu - am. Fa-ci-em Tu - am Do - mi-ne,

*mf* > *p* 3

Do - mi-ne,

*più f* 3

Fa-ci-em Tu - am Do - mi-ne,

*mf* > *p* 3

Do - mi-ne,

*f* 3

139

*mp* 3

dim. tutti al . . .

*p* 3

pp

Do - mi-ne, re - qui - ram.

*p* \*\*

*pp*

Do - mi-ne, re - qui - ram.

*p*

*pp*

Do - mi-ne, re - qui - ram.

*p*

*pp*

Do - mi-ne, re - qui - ram.

\* Il do# è voce facoltativa (fakultative Stimme).

\*\* Il mi è voce facoltativa aggiunta, ma auspicabile, per una maggiore pienezza armonica (mi: fakultative, aber empfohlene Stimme).

$\text{♩} = 66$  Calmo, estatico  
142 (Ruhig, euphorisch)

Musical score for measures 142-147. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, 3/4 time, and the bottom two are in bass clef, 3/4 time. Measure 142 starts with a rest followed by a melodic line in the upper voices. Measure 143 begins with a piano dynamic ( $p$ ). Measures 144 and 145 continue the melodic line with lyrics. Measure 146 ends with a piano dynamic ( $p$ ). Measure 147 concludes the section.

Musical score for measures 148-153. The section begins with a dynamic of  $f$ . Measures 148 and 149 show a melodic line with lyrics. Measures 150 and 151 continue the melody. Measures 152 and 153 conclude the section with a melodic line and lyrics.

Musical score for measures 154-159. The section begins with a dynamic of  $p$ . Measures 154 and 155 show a melodic line with lyrics. Measures 156 and 157 continue the melody. Measures 158 and 159 conclude the section with a melodic line and lyrics.

*Lentissimo (sempre pp fino alla fine)*

(*Sehr langsam*)

(meno di  $\text{d} = 40$ , forse 32)

161

**pp**

De-us me-us il-lu-mi-na-te-ne-bras  
De-us me-us il-lu-mi-na-te-ne-bras  
De--us, il-lu-mi-na-te-ne-bras  
De--us, il-lu-mi-na-te-ne-bras

167

**\***

me-as, Do-mi-nus il-lu-mi-na-ti-o,  
me-as, Do-mi-nus il-lu-mi-na-ti-o,  
me-as, Do-mi-nus fir-ma-men-,  
me-as, Do-mi-nus fir-ma-men-

172

rall. ancora . . .

senza tempo

**ppp**

il-lu-mi-na-ti-o me-a.  
il-lu-mi-na-ti-o me-a.  
tum me-um.  
tum me-um.

\* Il Sol aggiunto è facoltativo ma consigliabile per la maggior oscurità dell'aggregazione armonica che ne risulta.  
(Sol: fakultative, aber empfohlene Stimme).