

aus "Vogelwort"  
Liedfolge für Gemischten Chor a cappella

# 3. Und

Rose Ausländer (1901-1988)

Musik: Sylke Zimpel (\*1959)

ca. 138

**Solo**  
*mp* leicht und tänzerisch

S 1

Und — Wie — sen — gibt — es — noch — und Bäu — me

9

und — Son — nen — un — ter — gän — ge und und — Meer — und —

18

Ster — ne und das Wort — das — Lied und — Men — schen —

26

*mf* **Soli**

S 1

und — und Und — Wie — sen — gibt — es — noch — und

A

*mf* **Soli**

Und — Wie — sen — gibt — es —

35

Bäu — me und — Son — nen — un — ter — gän — ge und

noch — und Bäu — me und — Son — nen — un — ter — gän — ge und

43 *poco f* **Tutti**

S 1

und — Meer — und — Ster — ne und das Wort — das — Lied

S 2

*poco f* **Tutti**

und — Meer — und — Ster — ne und das Wort —

A

*poco f* **Tutti**

und — Meer — und — Ster — ne und das Wort — das —

51

und Men - schen und und Und  
 das Lied und Men - schen und und  
 Lied und Men - schen und und

\*) 0 1

58

S 1 Wie - sen gibt es noch und Bäu - me und  
 S 2 Und Wie - sen gibt es noch und Bäu -  
 A Und Wie - sen gibt es noch und Bäu - me  
 T 8 Und Wie - sen gibt es noch und  
 B Und Wie - sen gibt es noch und

\*) In diesem System sind die frei-aleatorischen Stimmen erfasst. Die Ziffern benennen in etwa die Zahl der Sängern auf 20 bezogen, d.h. für den Fall, dass es insgesamt 20 Frauenstimmen gibt. Wenn es mehr oder weniger Sängern sind, sind die Ziffern entsprechend herauf- oder herunterzurechnen.  
 Ab T. 60 beginnt eine erste Sängern, die Melodie des Liedes textlos in etwas langsamerem und zunehmend freierem Tempo zu singen - schön und ausdrucksvoll. Ihr folgen weitere: zunächst aus dem 2. Sopran, dann aus dem Alt und dem ersten Sopran (Oder die ganz außen stehenden Sängern beginnen und später folgen die mehr bzw. ganz in der Mitte stehenden.). Dadurch wird der Kanon immer leiser, wogegen die aleatorische Klangfläche immer größer wird, bis spätestens im T. 111 die letzte Sängern aus dem gebundenen Tempo herausgegangen ist. Die Fermate im T. 112 kann länger dauern. Sie löst jeglichen Puls auf. Danach beginnt ebenso unauffällig der Aufbau eines neues metrischen Pulses, indem zuerst ein Tenor, dem allmählich die anderen Tenöre, später die 1. und 2. Bässe folgen, ein neues Lied anstimmt. Dieses wird hörbar und gewinnt immer mehr Kraft (evtl. auch von der Mitte des Chores her nach außen). Allmählich lassen sich die Frauenstimmen (auch von der Mitte her möglich) von dieser Kraft einfangen und steigen von der freien Melodie in das neue Lied um, bis im T. 163 auch die letzte Sängern von der großen Gruppe aufgenommen wurde.

66

*mf*

Son - nen - un - ter - gän - ge und und Meer und

*mf*

- me und Son - nen - un - ter - gän - ge und und

*mf*

und Son - nen - un - ter - gän - ge und und Meer

8 *(mp)*

Bäu - me Son - nen - un - ter - gän - ge und das

*(mp)*

Bäu - me Son - nen - un - ter - gän - ge und das

*allmählich zu freiem Tempo übergehen (Vokalise auf a)*

74

Ster - ne und das Wort das Lied und Men - schen

Meer und Ster - ne und das Wort das Lied und

und Ster - ne und das Wort das Lied und Men -

8 Meer und Ster - ne und das Wort das

Meer und Ster - ne und das Wort das

82 *mp*

und und Und Wie - sen gibt es noch und

*al niente*<sup>1)</sup> (in aleatorische Fläche integrieren)  
allmählich zu freiem Tempo übergehen (Vokalise auf a)

Men - schen und und

*mp*

- schen und und Und Wie - sen gibt es

(*mf*)

Lied und Men - schen Und es gibt

(*mf*)

Lied und Men - schen Und es gibt

91 *p*

S 1 Bäu - me und Son - nen - un - ter - gän - ge und und

A *al niente*<sup>1)</sup> (in aleatorische Fläche integrieren)

noch und Bäu - me und Son - nen - un - ter - gän - ge und

T

noch Bäu - me und Son - nen -

B

noch Bäu - - - - me und Son - nen -

1) *al niente* meint hier: allmählich aussteigen aus der rhythmisch gebundenen Stimme und in ein freies Tempo übergehen, sich also in die über den Noten notierte Aleatorik zu integrieren: textlos und spätestens zum in der Partitur angegebenen Zeitpunkt.

100

S I

Meer — und — Ster - ne und das Wort — das — Lied

*Alt: allmählich zu freiem Tempo übergehen (Vokalise auf a)*

T

- un - - ter - gän - ge und — Men -

B

- un - - ter - gän - ge und — Men -

107

*al niente*<sup>1)</sup>

und — Men - schen — und — und

*(in aleatorische Fläche integrieren)*

- - schen (n) — Und —

- - schen (n) *(zu offenem Vokal übergehen)* - - - - -


*p (quasi al niente)* *(longa)* *Solo pp*

115 *ca. 174*

T

Wie - sen — Wie - sen gibt — es noch und — Bäu - me — und Bäu - me —

B



120 *p* *à 2*  
(*pp*)

und — Son - nen - un - ter - gän - - - ge und — Meer und — Meer — und

*p*



125 *à 3*  
(*pp*) *à 4*

Ster - ne — und das Wort — das Wort — das Lied — und —

*test score*  
*entries removed*



130 *p* *Tutti*

Men - schen - Men - schen und — und — Und — Wie - sen — Wie - sen gibt — es

*p* *Solo*



135

noch und — Bäu - me — und Bäu - me — und — Son - nen - un - ter -

*Soli*

140

- gän - - - ge und Meer und Meer und Ster - ne

(allmählich in die ausnotierten Stimmen integrieren)

145

*mp* und das Wort das Wort das Lied und Men - schen - Men - schen und und

*mp* und das Wort das Wort das Lied und Men - schen - Men - schen und und

*mp* Tutti und das Wort das Wort das Lied und Men - schen - Men - schen und und (unis.)

(allmählich in die ausnotierten Stimmen integrieren)

150

*mp* Und - Wie - sen - Wie - sen gibt es noch und Bäu - me und

*mp* Und - Wie - sen - Wie - sen gibt es noch und Bäu - me und

*mp* Und - Wie - sen - Wie - sen gibt es noch und Bäu - me und

*mp* Und - Wie - sen - Wie - sen gibt es noch und Bäu - me und

*poco a poco cresc.*

155 *dazu allmählich Sopran 1*

Bäu - me und Son - nen - un - ter - gän - ge und

Bäu - me und Son - nen - un - ter - gän - ge und

Bäu - me und Son - nen - un - ter - gän - ge und

Bäu - me und Son - ne und

160 *poco f*

Meer und Meer und Ster - ne und das Wort das Wort das Lied

Meer und Meer und Ster - ne und das Wort das Wort das Lied

Meer und Meer und Ster - ne und das Wort das Wort das Lied

Meer und Meer und Ster - ne und das Wort das Wort das Lied

Meer und Ster - ne und das Wort das Lied



165

und Menschen Menschen und und a

und Menschen Menschen und und a

und Menschen Menschen und und a

und Menschen Menschen und und a

und Menschen und a

*molto rit.* -----

170

(Vokal abdunkeln) (u)

(Vokal abdunkeln) (u)

(Vokal abdunkeln) (u)

(Vokal abdunkeln) (u)

(Vokal abdunkeln) (u)