

4. Vogelwort

Rose Ausländer (1901-1988)

Musik: Sylke Zimpel (*1959)

$\text{♩} = 50$ Solo ganz leicht (*quasi ex niente*) Musik: Sylke Zimpel (*1959)

pp *un poco cresc.*

S 2 Ich flie-ge zu euch mit ei-nem Vo-gel-wort man-che
neh-men mich gast-freund-lich auf An-de-re fra-gen wie
wagst du bei uns zu flie-gen Ich ant-wor-te nicht

S 1 *pp* Vokalise (a)

S 2 *mp* (tutti) flie-ge mit mei-nem Vo-gel-wort Ich flie-ge zu euch mit ei-nem
Vokalise (u)

S 1 (a) An-de-re

S 2 Vo-gel-wort man-che neh-men mich gast-freund-lich auf An-de-re

A 2 (u) [o] (öffnen zum a) a An-

T (ex niente) *mp* Vokalise(u) (öffnen zum a)

16

S 1
fra - gen — wie wagst du bei uns — zu flie - gen Ich

S 2
fra - gen — wie wagst du bei uns — zu flie gen Ich

A 2
- de - re fra - gen wie wagst du bei uns — zu flie - gen Ich

T
(a) Ich
mf

B
Vokalise (a) Ich

Probepartitur
Einträge entfernt

19

ant - wor - te nicht — flie - ge mit mei - nem Vo - gel - wort

ant - wor - te nicht — flie - ge mit mei - nem Vo - gel - wort

ant - wor - te nicht — flie - ge mit mei - nem Vo - gel -, Vo - gel - wort

ant - wor - te nicht — flie - ge mit mei - nem Vo - gel -, Vo - gel - wort

flieg mit mei - - - nem Vo - - - gel - wort

22

f

S 1 Ich flie-ge zu euch mit ei - nem Vo - gel-wort man - che

S 2 Ich flie - ge zu euch mit ei - nem Vo - gel-wort man -

A 1 Ich flie-ge zu euch mit ei - nem Vo - gel-wort man - che

A 2 Ich flie - ge zu euch mit ei - nem Vo - gel-wort man -

T ich flie-ge zu euch mit ei - nem Vo - gel-wort man - che

B — Ich flie - ge mit ei - nem Vo -

24

neh - men mich gast-freund-lich auf An - de - re fra - gen — wie

- che neh - men mich gast-freund-lich auf An - de - re fra - gen —

neh - men mich gast-freund-lich auf An - de - re fra - gen — wie

- che neh - men mich gast-freund-lich auf An - de - re fra - gen —

neh - men mich gast-freund-lich auf An - de - re fra - gen — wie

- gel - wort flie - ge zu euch die ihr

27

wagst du bei uns zu flie - gen Ich ant - wor - te nicht

— wie wagst du bei uns zu flie - gen Ich ant - wor - te nicht

wagst du bei uns zu flie - gen Ich ant - wor - te nicht

— wie wagst du bei uns zu flie - ge Ich ant - wor - te nicht

8 wagst du bei uns zu flie - gen Ich an - wor - te nicht

fragt wa - - - rum a - ber ich flie - ge

30

flie - ge mit mei - nem Vo - gel - wort (a)

flie - ge mit mei - nem Vo - gel - wort (a)

flie - ge mit mei - nem Vo - gel - wort (a)

flie - ge mit mei - nem Vo - gel - wort (a)

8 flie - ge mit mei - nem Vo - gel - wort

mit nur mei - nem Vo - gel - wort

33

S 1

S 2

A 1

A 2

This system contains measures 33, 34, and 35. It features four vocal staves: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), and Alto 2 (A 2). The music is written in treble clef. Measure 33 is in 4/4 time, measure 34 is in 3/4 time, and measure 35 is in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with many notes beamed in groups of three (trios). Long horizontal lines above the staves indicate phrasing across the measures.

36

This system contains measures 36, 37, and 38. It features four vocal staves: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), and Alto 2 (A 2). The music is written in treble clef. Measure 36 is in 2/4 time, measure 37 is in 3/4 time, and measure 38 is in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with many notes beamed in groups of three (trios). Long horizontal lines above the staves indicate phrasing across the measures.

39

This system contains measures 39, 40, and 41. It features four vocal staves: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), and Alto 2 (A 2). The music is written in treble clef. Measure 39 is in 2/4 time, measure 40 is in 3/4 time, and measure 41 is in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with many notes beamed in groups of three (trios). Long horizontal lines above the staves indicate phrasing across the measures.

mf 42

S 1 Ich flie-ge zu euch mit ei - nem Vo - gel-wort man - che

S 2 Ich flie-ge zu euch mit ei - nem Vo - gel-wort man - che

A 2 Ich flie-ge zu euch mit ei - nem Vo - gel-wort man - che

T / B *mf* (tänzerisch leicht) *sim.*
Und ich flieg zu euch mit ei - nem Vo -

44

neh - men mich gast-freund-lich auf An - de - re fra - gen - wie

neh - men mich gast-freund-lich auf An - de - re fra - gen - wie

neh - men mich gast-freund-lich auf An - de - re fra - gen - wie

- gel - wort, wer nimmt mich freund - lich auf fragt wie wagst

mp

47

wagst du bei uns zu flie - gen ich ant - wor - te nicht

wagst du bei uns zu flie - gen ich an - wor - te nicht

wagst du bei uns zu flie - gen Ich ant - wor - te nicht

(nur noch Bass)

du zu flie - gen ich ant - wor - te nicht ich flieg

*) Die eingeklammerten Noten sind Ossia-Angebote für die hohen Tenöre. Alle Sänger, die das tiefe >A< haben, sollen es auch singen, d.h. die Betonungen liegen jeweils auf dem >e< bzw. >d<.

rit. ----- *a tempo*

p *pp*

51

S 1 flie - ge mit mei - nem Vo - gel - wort (summen)

S 2 flie - ge mit mei - nem Vo - gel - wort (u)

A 2 flie - ge mit mei - nem Vo - gel - wort (u)

B mit mei - nem Vo - gel - wort

S 1 *al niente* *p* Solo (u)

S 2 (zum Summen übergehen)

A 2

54

Solo *pp* (zum Summen übergehen)

S 2 *al niente*

57

al niente *)

Solo (summen)

61

*) Die Melodie soll vor dem Ende ins "al niente" gehen, also nicht bis zum Schluss gesungen werden.

© für die Textvorlage: Verlag S. Fischer, Frankfurt a. M.